

香港文學節 讓文學時代與人生相遇

7月份似乎是充滿文化氣氛的月份，兩年一度的香港文壇盛事「第十二屆香港文學節」日前揭開序幕。50餘位深港穗作家、學者就粵港澳大灣區文學前景等議題進行對話和探討，提出了「大灣區文學」概念；第二屆兩岸劇本創投平台徵件活動將於7月在台灣開跑，有望帶領更多兩岸年輕戲劇創意人才一起「夢想起飛」。



多位嘉賓和學生出席「第十二屆香港文學節」開幕禮。



康樂及文化事務署副署長吳志華。



藉AR(擴增實景)提升閱讀興趣。



來賓參觀中學生設計的文學節專題展品。



劉以鬯太太羅佩雲獲邀出席。

在「香港文學節開幕禮」上，康樂及文化事務署副署長吳志華致辭時表示，香港文學節自1997年創辦以來，肩負推動文學創作和閱讀風氣的使命，為市民提供多元化的文學活動，藉此提高市民對文學藝術的興趣，並為文學愛好者提供交流切磋的機會。今屆文學節以「筆語人生」為主題，由即日起至7月15日舉辦共30多項精彩文學活動，包括專題展覽、研討會、導讀會、藝文普及小小書迷故事坊等。

文學節的兩項前奏活動「文學作品演繹比賽」及「致青春」徵文比賽，得獎者獲頒發獎項。「文學作品演繹比賽」參賽同學在典禮台上，為自選的文學故事傾力演出。兩項活動的作品於文學節期間在香港中央圖書館展覽館展出。此外，參與「『字遊·想像』——學生展板創作計劃」的同學，亦獲頒感謝狀，於典禮中分享他們的創作理念。

「我書故我在」

「百年筆語」專題展

文學節焦點活動「我書故我在」專題展覽，於中央圖書館展覽館舉行。「我書故我在」展區以人生軌跡為題材，設有四個分題展區：「成長絮語」載錄成長回憶和青春的悸動；「職人心語」道盡職場辛酸；「時代疾書」以疾病隱喻社會的黑暗面；「人生感悟」反思生命的意義。另一展區「百年筆語」介紹香港著名作家劉以鬯教授的文學人生和貢獻，藉此向這位一代文學宗師致敬。此區特設「劉以鬯的虛擬文學世界」配合活動，讓參加者以另一角度感受劉以鬯教授筆下的港島風貌。另外，展覽設有「字遊·想像」學生創作區，展出中學生集體創作的文

學展板，呈現青年人眼中的文學世界。

其他重點活動包括一連三講的「文學與人生」研討會，邀請多位香港和港外學者、作家、評論家擔任主講嘉賓，從疾病書寫、行旅文學、離散文學和成長敘事，探討作家如何把人生歷練、情感以及對人生和社會意義的反思融入文學創作。

此外，兩位獲得第十四屆香港「中文文學雙年獎」獎項的作家，會在導讀會上解說獲獎作品的創作意念，並由導讀員分析各部著作的寫作動機和深層情意，拓寬讀者閱讀的空間。優勝作品為《鈞光細瀧》和《伊巴謙的一天》。

「藝文薈」

以光影歌聲呈現文學作品

本屆文學節的新歡，文學節的活動還將延伸到中央圖書館以外的場地，在戶外舉行的「藝文薈」，鼓勵市民走到戶外閱讀書本，參與文學遊戲和活動。「藝文薈」活動由本地文化團體籌劃，以具創意和互動的形式，從不同題材探討文學欣賞及分享創作樂趣。活動分為三個環節，先有「詩與沙畫的協奏」，以兩種不同的藝術形式糅合音樂、故事和影像，產生的化學作用令人期待；第二場「由文字變成音符《貝貝的文字冒險》」以光影、歌聲呈現文學作品，讓小朋友同時欣賞表演和文學作品。「文學遊園」讓參加者走出戶外，玩「筆丹青紅」詩歌接龍，再參與詩歌音樂會。

而一連六場的「小小書迷故事坊」，將會為大小朋友說故事，讓參加者在美麗的文字和圖畫中走進兒童文學的想像國度。以有趣的活動培養兒童閱讀興趣；跨媒體活動以光

影和歌聲呈現文學作品，讓大、小朋友在欣賞表演之餘同時欣賞文學作品。

文學節繼續設有「文學節之友」計劃，誠邀喜愛文學的朋友於文學節期間登記成為「文學節之友」，換領紀念品及日後收取公共圖書館舉辦的文學活動資訊。

深港穗作家提

「大灣區文學」概念

同時，隨著粵港澳大灣區的建設，深港穗三地之間的經濟、貿易、人員往來也將日益頻繁，文化活動也自然交流頻繁。首屆粵港澳大灣區文學發展峰會去年在深圳舉行，今年50餘位深港穗作家、學者就粵港澳大灣區文學前景等議題進行對話和探討，首次提出「大灣區文學」概念。「大灣區文學」的概念不僅能帶來新的文學視角，也將有利於粵港澳大灣區的文學交流、探討、融合、創新。隨着歷史的發展，粵港澳大灣區的文學創作產生了非常多的議題，無論是文化同源性的相似性，還是由於各種原因而造就的地區差異性都值得深度探討。

香港作家聯會副會長蔡益懷、廣州華南師範大學教授凌逾、深圳市作協副主席于愛成發表演講。凌逾表示，粵港澳大灣區建設應建構「大灣區文學與文化」概念，打造有代表性的符號表徵。弘揚「海上絲路文化」精神，建構藍色與黃色文明優勢互補的新文化。發揮區域優勢，發揮個性特色，粵港澳大灣區個體的跨域經驗極待開發創造。

于愛成認為，文學藝術最需要的是自由精神，粵港澳大灣區能夠吸引作家、藝術家集聚、抱團，同時能夠為他們提供更大的市場。灣區哺育文學，文學優化灣區，這樣一

種對應關係將得以建立。但也不可無限擴大灣區跟文學的關係，二者關係應建立在自由之上。無論文學題材、主題怎樣移易，作家都將始終用憂傷、憤怒、最令人欣慰也最直言不諱的作品，維護世界上最複雜、最重要

的城市文化的連續性。《香港文學》雜誌社長周鋒、《作品》雜誌社長楊克、深圳市文聯專職副主席張忠亮及《特區文學》總編輯朱鐵軍以及鄧一光、袁勇麟、陶然等作家、學者參加。

第二屆兩岸劇本創投平台

徵件已開跑

據新華社報道，繼續去年的成功經驗，2018第二屆兩岸劇本創投平台徵件活動本月在台灣開跑，有望帶領更多兩岸年輕戲劇創意人才一起「夢想起飛」。

主辦方台灣筋斗雲文化傳媒總經理劉亮佐表示，兩岸劇本創投平台由兩岸多家演出製作公司共同發起，旨在徵集劇本、培植兩岸青年戲劇人才，鼓勵更多青年投身戲劇創作。

其中，內地演出製作公司包括北京哲騰文化、上海錦輝藝術、饒曉志戲劇工作室、北京新微笑影視等；台灣方面有大型演出製作公司寬宏藝術、筋斗雲文化傳媒、果陀劇場、劇驕傳播文化等。今年的合作單位除劇場領域專業團隊之外，還加入影視傳播企業，有望為劇作者提供更寬廣的展演機會。

徵集計劃將分三階段進行，其間平台將安排專業老師指導入圍參賽者逐步完成作品：7月1日至8月15日為第一階段的500字故事徵選；8月24日至9月23日為第二階段的劇本大綱創作；10月7日至12月6日為第三階段的劇本創作。最終獲獎發佈

將於明年1月舉行，優勝者可獲得30萬元新台幣劇本版權金。

此外，主辦方將從進入第三階段的參賽作品中選出兼具藝術性與商業性的作品，由專業演出製作公司或營運機構投資製作，並在兩岸巡迴。劉亮佐說，台灣每年有大量戲劇專業年輕人畢業，但是狹小的島內戲劇市場沒有太多讓他們實現夢想的機會，戲劇界因此面臨嚴重的青年人才流失困局。必須將台灣年輕戲劇人才的熱情和才能與內地市場對接，促成兩岸戲劇界交流融合。

北京哲騰文化總監傅若岩透露，首屆獲獎劇本《冥不聊生》(現用名《陰差陽錯》)在內地已進入舞台劇製作階段，8月底即將在北京首演，今、明兩年將在兩岸巡迴演出。

《冥不聊生》劇本作者、台灣戲劇演員高敏海說，內地戲劇演藝機構的效率、速度、快，這在台灣難以想像。台灣果陀劇場創始人梁志民期待兩岸劇本創投平台能為兩岸戲劇界帶來更多高品質的劇本，豐富劇場人生。

香港舉辦「一戰一世紀」展覽 冀反思戰爭代價



2018年是第一次世界大戰結束百周年，此次展覽為公眾帶來反思戰爭的沉重代價，明白世界和平的可貴。

今年適值第一次世界大戰結束百周年，香港海防博物館由現在至明年1月30日舉辦「一戰一世紀」展覽，展示戰時的報刊、明信片、籌款海報、紀念勳章和槍械等展品。該館一級助理館長李家樂日前向香港傳媒表示，展覽回顧這場改變世界政治秩序的大戰，希望藉此令參觀者反思戰爭的禍害與代價。

據介紹，展覽分為戰爭背景、重要事件時間線、戰爭策略、戰時用品以及對香港和內地的影響等部分。重點展品包括一名戰俘從香港紅磡拘留營寄往德國的明信片、刻畫第一次世界大戰前夕戰艦停泊在維多利亞港的情景的明信片、



1918年7月10日的報刊。

刊載協約國在大戰期間軍事行動的上海畫報《誠報》和大戰時使用的英國製點303英寸口徑李恩菲爾德步槍。李家樂講解戰爭策略時，以戰壕為例指出，一戰與過往的戰役不同，由於雙方軍隊火力強大，對陣雙方在地面上如無掩護，必定損失慘重，因此戰壕便成為防守的其中一個關鍵。戰壕以鋸齒形狀挖建，以防敵方從側面攻擊時暴露戰壕內的兵力，也可減低炮彈墜落時所產生的破壞力。展覽中介紹的其他策略還有空戰與飛船、毒氣以及U型潛艇等。

李家樂亦談到一戰與香港關係，他指出大戰爆發後，有居港歐裔人士響應國家號召到西線服役，大多為英籍警官，由此削弱了香港警力。當時的香港政府於1914年10月成立一支由英國人、印度人、葡萄牙人和中國人組成的特別警察後備隊，至該年底約有500人，他們支援正規警員出動，這支隊伍也是香港輔助警察隊的前身。

歷時四年的第一次世界大戰，是同盟國和協約國的軍事較量，雙方動員近6,500萬名軍人，最終釀成交戰各國死傷軍民逾3,000萬人。主辦方香港康樂及文化事務署希望，參觀者反思戰爭帶來的沉重代價，明白世界和平的珍貴。



一批戰時的紀念勳章。



英國製點303英寸口徑李恩菲爾德步槍和英國製點455英寸口徑韋伯利六型左輪手槍。

基因庫的疑慮

基因庫有助於刑事偵緝和家族尋親，如今流行世界各地。北京中科院的司法物證鑑定中心早在2007年建立了中國首個基因數據庫；而美國目前每25個人當中，就有一人將自己的基因存進數據庫。

美國加州警方早前歸功於基因庫，偵破一宗歷時40多年的謀殺強姦案。被捕者72歲，涉嫌於上世紀70至80年代謀殺12人及強姦逾50名女子。警方一直苦於無法找到證據，本已放棄；最近從基因庫所提供的數據，終於將疑犯緝捕。

疑犯迪安哲勞(Joseph James DeAngelo)有「金州殺手」(Golden State Killer)之稱，行兇手法殘酷，臭名遠播，案情曾被世界各地新聞報導。這名窮兇惡極的連環殺手落網，本是大快人心，但美國媒體卻憂慮隱私外洩，損害人權。CNN新聞網提醒那些基因儲存者，可能有一天會連累媽媽姑婆，間接將他們送進牢獄。互聯網新聞博客Mashable更擔心劍橋分析(Cambridge Analytica)醜聞事件重演。

今年初，美國媒體揭發總統特朗普的前首席策略師班農，利用劍橋分析公司以不正當手法，從facebook獲取8,700萬用戶數據，然後利用數據分析結果推出廣告，影響總統選舉。facebook事後全面更新網站隱私設定選項。

美國媒體警告，基因庫協助「金州殺手」落網，將觸發類似劍橋分析醜聞的隱私問題。

目前基因庫主要用作尋親。中國汶川十年前發生大地震，也是根據基因鑑定技術去識別遇難者身份。

美國現有許多基因庫網站替客戶尋親，大



「金州殺手」提堂審訊。

部分屬商業性經營，收取檢驗費。他們將尋親者交來的血液、帶毛囊的毛髮或口腔黏膜細胞，再利用電腦系統將尋親者染色體中的16個位點，與數據庫中每個人的16個位點作比較，如果完全吻合，則尋親成功。不過，倘若該基因庫儲存的數據量少，則很難找到吻合對象。

今次「金州殺手」落網，據說是一個免費的基因庫網站GEDmatch向警方提供資料。該網站存有嫌疑犯親屬的基因信息，與警方在案發現場所搜集的罪犯基因數據吻合。

據報道，「金州殺手」的基因與其前第四代的先祖基因吻合，涉及族譜中人數達一千人。經過篩選，再根據年齡、性別和居住資料等證據，鎖定了疑犯身份。

疑犯曾任職警察，1979年因店舖偷竊遭解僱，後轉職超市；他多次搬家的地址與犯案現場地點接近。另外，根據1978年一宗強姦案受害人的口供，罪犯一邊行事一邊罵她：「我恨死你，邦妮。」經警方調查，罪犯當年確實與一名叫「邦妮」的女子訂婚。

「金州殺手」落網，被形容為「公義的勝利」，但CNN提醒讀者，這種利用基因庫尋親的趨勢愈來愈流行，他們大部分希望了解多一點家族歷史。可是，在送交基因樣本時須三思，自己的隱私可能遭外洩，遭執法部門利用，甚至連累家人。