

《一代天嬌》融合音樂劇與電影元素 麥嘉黃百鳴台上派成功秘笈

香港電影黃金年代的新藝城雙雄，麥嘉、黃百鳴，除了拍電影了得外，近期還轉戰話劇界，創作了融合現代舞台劇與電影元素於一身的戲曲音樂劇《一代天嬌》。雖然是戲曲音樂劇，但卻一點也不老套，因為兩人用電影人的眼光，去思索如何創作出一部深受大人細路歡迎的話劇，掀起了一場舞台劇革命。用專業電影人的眼光去寫舞台劇，難怪講如何創作出《一代天嬌》時，兩人能牽扯到部分香港電影的死因。 文：陳添浚

講述粵劇大師「紅線女」初出道至晚年事蹟，將其堅毅精神及風采重現舞台的《一代天嬌》此次已經是第三度在港上演。黃百鳴說：「上次叫了女兒去看，本身她也不愛話劇和粵曲，只是被我迫去，她本來打算看半小時就早走去吃晚飯。怎料一看，發現很精彩，看到完場，連之後的演後討論也留低聽。」

把粵劇創作得像電影

為什麼不愛粵劇的人也會愛上《一代天嬌》呢？兩人說秘訣在於把粵劇創作得像電影，這當然是兩人的拿手好戲。「《一代天嬌》一開幕，就從



■麥嘉在訪談中不忘談斷香港電影今天的問題。 彭子文攝

不落幕，不像其他話劇要落幕換場，一氣呵成。這就像電影，沒有中場休息、不好看的戲就剪掉，節奏很快。」雖然沒有落幕，但靠着經驗老到的舞台管理團隊，女主角依然能在期間迅速換十多套戲服，由十幾歲演到八十歲，沒有間場，甚至一開場八十歲，轉過頭就突然跳到十六歲。「觀眾很讚嘆，以為是兩個不同的演員，其實是同一人來演。」

負責寫劇本的麥嘉更大膽用他拿手的新藝城喜劇手法去寫本應比較老套的粵劇，令話劇笑料百出。麥嘉在訪談時稱自己的喜劇劇本「只此一家，別無分店」。不過他一開始也怕用喜劇太大膽，尤其是像紅線女這種嚴肅題材，所以寫完頭兩場後先問黃百鳴意見。黃百鳴立即給他很大信心說：「當然可以！」

麥嘉說自己創作此劇時和他拍電影一樣，都是「劇本行先」，而這也是他當年新藝城的成功秘訣。「任何劇本也必須言中有物，不論是電影還是



■麥嘉（左）、黃百鳴（右）兩人由在電影合作，到現在劇場上合作，依舊合拍。 彭子文攝

話劇。」他說看完此劇，就會學到「成功秘笈」。「日做8小時的叫工作者，16小時也唱歌的近音樂家，但如果像紅線女一樣24小時的，即是連睡覺也想着自己的事業的話，就是大師了！」

點出電影失敗的死因

麥嘉笑稱：「所以當年我們新藝城7個人，24小時也想着電影，不是誇下海口，無論是哪個競爭對手，我們也有信心能打敗！」他續說：「很多人說我們拍戲的只是戲子，我寫部戲就是要告訴那些土佬，別要有兩個臭錢就說我們是戲子，我們這一行很艱難的！哈哈！」麥嘉還立即點出近期很多香港電影失敗的死因。「就是因為

言之無物。」

那兩人唱粵曲會不會覺得很困難呢？黃百鳴說自小聽父親唱粵曲，所以難不到他，而麥嘉則說以前80年代就和徐小鳳在東華三院籌款唱粵曲。不過黃百鳴自爆其實自己平時唱最多的是英文歌，是他忙裡偷閒的興趣。那近期較少參與電影製作的麥嘉又有什麼新動向？他透露：「近期也在寫一些劇本，把自己的動作喜劇看家本領再次拿出來！」戲曲音樂劇《一代天嬌》將於本月19-22日假香港演藝學院演出合共五場，由高志森監製、執導，並由麥嘉（飾馬師曾）、黃百鳴（飾薛覺先）、國家一級演員蘇春梅（飾紅線女）等擔綱演出。

《水底行走的人》導演陳安琪：紀錄片沒觀眾

繼得獎紀錄片《三生三世嘉華苓》後，香港導演陳安琪再為藝術家造像，近距離展現藝術家黃仁達的創作人生和人格魅力。她接受香港文匯報專訪時表示，一開始認識黃是因為90年代初是拍廣告，期間認識了黃仁達的太太，隨之與黃仁達成為了朋友，閒時一起彈音樂，吟詩作曲。

在《水底行走的人》中黃仁達不斷說陳安琪是有預設劇本，把他當成演員，違反紀錄片的真實性，兩人因此吵起來。陳安琪自辯道：「我的紀錄片沒有劇本、沒有旁白、沒有預設立場。紀錄片是一種發掘，我拍完後才梳理，剪片時才開始有結構。」不過她



■陳安琪坦言在香港創作紀錄片不易。



■電影記錄了藝術家黃仁達複雜的內心世界。

音樂很厲害外，真正的他是一個怎樣的人？他背後與眾不同的想法就是我要發掘和呈現的。」

陳安琪自言有邀請了黃仁達去看這部戲，但他不肯去看。「可能他有一點誤會，覺得我當他是演員，但其實我最反對把紀錄片對象當演員。不過很多朋友就覺得他不去看決定不意外，說這就是他的性格。」

提到香港的紀錄片市場，陳安琪坦言很困難。「沒觀眾，很多人覺得悶、覺得和港台的差不多，香港金像獎也沒有一個最佳紀錄片獎，得不到認可。」但她靠熱誠一直撐下去：「我不想拍劇情片，因為資金太大，要聽老闆說話。這部電影也入圍了七個國際影展，證明努力沒有白費。」

文、攝：陳添浚



《華爾街狼群》小鮮肉呢錢黨

華爾街瘋狂呢錢黨真事改編，《華爾街狼群》（Billionaire Boys Club，圖）由奧斯卡影帝奇雲史柏西（Kevin Spacey）帶領一眾小鮮肉演員演出，包括《寶貝神車手》的安索艾果特（Ansel Elgort）及《皇家特工》的泰隆艾格頓（Taron Egerton）等。

改編自八十年代美國洛杉磯真人真事，金融天才祖亨特與擁有強勁人際網絡的甸卡尼拍檔，四處招攬「富二代」哈佛舊校友投資在他們成立的



「億男俱樂部」，憑住出色的口才及買賣觸覺很快就令他們躋身流社會，過着紙醉金迷的生活。隨後更遇上眼光獨到的富豪朗利雲，為他們帶來海量資金與人脈，兩位才俊的人氣亦接連破頂，誰知一個風暴正要殺他們一個措手不及，甚至牽連人命。

華爾街這個街名，也許是全世界最萬惡的街道，從電影中可知一二，如之前由里安納度狄卡比奧主演的《華爾街之狼》，也是一部受到很多人好評的電影。亦帶出錢場上恐怖假感情真相；而這部電影受到好評的主要原因之一，就是它的真實性。

預告中提到的「龐氏騙局」所指其實就是層壓式推銷，另外，「Billionaire Boys Club」是真實存在的組織，是什麼組織大家自己可找了解吧…… 文：路笑

《麻煩家族》宣揚對太太的尊重

《麻煩家族3走佬阿嫂》（圖）為日本殿堂級電影大師山田洋次第86部作品。繼探討晚年婚姻危機、老年貧困的主題後，《麻煩家族》系列的第3部將故事聚焦於女性的家務勞動被社會視為理所當然的社會價值觀。

《麻煩家族3》再次齊聚原班人馬，包括橋爪功、吉行和子、西村雅彥、夏川結衣、中嶋朋子、林家正藏、妻夫木聰及蒼井優飾演平田一家，繼續以喜劇的形式探討日本社會的各種議題，亦是獻給所有妻子的頌歌。



究竟全職家庭主婦有何辛勞，

她們對家庭來說何等舉足輕重？這一次與之前作品的不同之處，是故事聚焦於家庭內部，講述平田家的成員如何面對及解決夫婦之間延伸出的問題。大嫂持家有道事無大小照顧周到，忽然一日賊仔上門將她的私己錢偷走，老公大發雷霆令她心灰意冷拂袖而去。一屋上下頓時七國咁亂，老爺子不得不幫忙打理事務，手忙腳亂仲差點燒晒全家！平田家陷入家變危機，最後如何收科？

山田洋次導演曾提到「女性對家務勞動的貢獻完全被忽視這一點是現今社會的重大問題」，《麻煩家族3》就是以此為基礎執筆而成的新作。副題「妻子如薔薇」令人想到女性電影的大師成瀨巳喜男導演的作品《願妻如薔薇》，山田導演表示此副題「包含了妻子仿若薔薇般漂亮的讚美」。 文：逸珊

美女・死屍・不突兀



由人氣甚勁的女星石原里美主演之日劇《不自然死因研究所》，現逢周六於J2播放，講述石原飾演的解剖經驗豐富女法醫三澄美琴，每集均要面對被人蓄意謀害或涉離奇意外而身故的死者，愈棘手的案件愈令她費盡腦筋去抽絲剝繭。沒錯，就是日本視迷愛看的推理偵探劇種，結果這齣TBS今年冬季劇（1月至3月）沒讓支持者與幕後失望，不單於第96回日劇學院賞包辦女主角賞和作品賞等共六個獎項，其11.1%平均收視更只不敵《0.1無罪真相2》及《BG-搏命保鏢》這兩齣注目作，可謂該季最亮眼的黑馬了。而石原的演技在本作得到進一步肯定，不再是幾年前的花瓶。

劇集的日文原名為《Unnatural》，顧名思義即和不自然地發生的事情有關，故事背景圍繞着日本厚生勞動省所設立的新實驗室「Unnatural Death Investigation Laboratory」（簡稱UDILab），平時總有些案件按既有常識是怎樣都找不到真相，然而法醫們可從不會說謊的屍體上找出常人難以聯想的真正死因。所以和一般警匪片甚至《神探伽利略》不同，每集都肯定會有死人，否則就無需出動法醫吧？但本劇出自《僱傭妻子》、《圖書館戰爭》編劇野木亞紀子的手筆，絕非單純查案，而是滲進許多現今日本社會狀況和問題（相比下《金田一》則是極離地表表者），看完整套劇不僅可動腦筋，也對真實社會有點批判和反思。此外，石原和另一要角井浦新本身的設定也起了Double Plot的作用，每集不再是純粹的單元故事，大大提高追看性。 文：藝能小子



■石原里美(右)主演的《不自然死因研究所》反應很好。

《與神同行》開拍第3、4集



韓國去年賣座電影《與神同行》第2集《與神同行：終極審判》，將於8月9日正式在香港上映。第2集除會保留有河正宇、朱智勛、金香起、金東旭、李政宰等之外，仲會新加入馬東石的演出。

《與神同行：終極審判》故事講述三位地獄使者（河正宇、朱智勛、金香起飾）引渡最後一位「貴人」金秀鴻（金東旭飾）展開七七四十九日的審判，正當四人一起準備投胎轉世之際，鎮守家宅的成造神（馬東石飾）為救爺爺的亡魂，不惜挑戰一切規則，翻轉人間，觸怒了閻羅王（李政宰飾）。三位地獄使者為了重整人間秩序，一方面帶領金秀鴻繼續地獄審判；另一方面於人間與成造神正面交鋒！陰間與人間翻天覆地，意外驚醒了所有人的前世記憶！因果迴旋之下，各大神祇將在第49日狹路重逢，迎戰終極審判……而在這個過程之中，三位地獄使者以前的前世之謎也將一一揭開。在公開的電影海報中，三人的表情營造出嚴肅、黑暗的氛围，吸引不少影迷的眼球，期待第2集為觀眾再帶來驚喜！

另外，製片方日前傳出好消息，《與神同行》將推出系列作品，正在籌備拍攝第3、4集。而第3、4集依然由金容華導演操刀，但同樣採取和第1、2集進行拍攝的方法。不過，第3、4集的劇本和具體拍攝日期尚未確定，有機會是拍前傳或外傳。 文：莎莉



▲《與神同行：終極審判》將於暑假在港韓同步獻映，其兩地電影海報正式曝光。

►今集新加入馬東石的演出。

《吉屋》：官能刺激夠驚嚇

近年的港式鬼片着實不多，新片《吉屋》（圖）雖然拍攝主景都在馬來西亞，但以樓房這題材作故事主軸，香港觀眾看起來不難有莫大的共鳴感。香港樓價高企已不是新鮮事，很多人勞碌一生，就是為了一間屋。若奉上市積蓄卻買錯房，真的讓人發瘋，而《吉屋》就是這樣一個賠上積蓄買錯房的故事。



電影講述由陳家樂飾演的地產經紀，在機緣巧合之下轉到一家新房地產公司工作。隨後，他發現原來這家新公司之所以能成

功，全靠他們將死了人的凶宅以低價購買，再以高價出售。正當他們要把房子賣給新的顧客時，他們並不會提起任何早前在這些房子發生的可怕事情……儘管顧客打電話給他求救，告知他們家裡所發生的一切靈異事件，仍選擇置之不理，任由他們被鬼魂糾纏，於是怪事就陸續發生。故事沒有什麼新鮮橋段，但細節卻玩得過癮。看鬼片就是入場讓電影嚇你一下，若抱着這點入場，看《吉屋》應該能滿足到你的「被嚇」慾，裡面多幕的情節，都成功營造出詭異氣氛，讓觀眾看得提心吊膽，甚至有《午夜凶鈴》的感覺。

不過整體而言，《吉屋》絕對能滿足觀眾入場前在官能刺激上的期望，加上題材易讓港人引起共鳴，對香港觀眾來說也是不錯選擇！ 文：艾力