

寧夏姚河塬西周遺址 獨攬「五個最西北」 上榜全國十大考古新發現！



寧夏姚河塬商周遺址全貌



玉鳳



出土化石



遺址中的動物化石



獸面紋象牙杯

姚河塬遺址位於寧夏回族自治區彭陽縣新集鄉，是寧夏南部涇水上游地區首次發現的一處大型西周遺址。「2017年度全國十大考古新發現」揭曉名單中，彭陽姚河塬商周遺址成功上榜。這是寧夏第三個入選年度全國十大考古新發現的考古遺址。

姚河塬遺址的發現彌補了文獻的不足，證明西周王朝對西部疆域的管理採用的也是「分封諸侯，藩屏王室」模式。姚河塬遺址為了解西周國家的政治格局、周王朝與西北邊陲地區的關係提供了珍貴的新資料。在全國已發掘的西周遺址中，城牆、諸侯級別大墓、鑄銅作坊、甲骨文四要素俱全的諸侯國遺址，只有姚河塬遺址這一個地點。

文：香港文匯報記者 王尚勇

姚河塬遺址分為晚商、西周、東周三個時期，以西周為主，分居址區、作坊區和墓葬區，居址區內發現有水網、路網、壕溝、牆體、灰坑等。墓葬區位於遺址東北部，面積約5萬平方米，共鑽探出墓葬、馬坑、車馬坑、祭祀坑50餘座。另外，遺址灰坑及墓葬出土卜骨和卜甲計7塊，其中有文字的2塊，總計發現文字約50餘字。此為目前所知甲骨文發現最西北的邊地。這些重要的遺蹟、遺物發現，進一步顯示了姚河塬遺址等級和地位不一般，屬於某一西周封國的都邑遺址。

遺址與墓葬並現

2017年6月，姚河塬遺址開始發掘，遺址內出土了較多的劉家文化類遺存及含先周、殷商、寺窪等文化因素的遺物，反映了商周之際寧夏南部地區複雜的人群轉換及文化變遷，為西周時期的繁榮奠定了歷史基礎。細緻的區域系統調查與大遺址作業方法揭露出西周時期這一功能結構複雜的聚落形態圖景，現場專家認為，像這樣既有遺址又有墓葬的發現，是非常罕見的，其中高規格墓葬，跟中原地區比，既有相像的地方，也有自己的特點，基本上可以看出西周早期到東周早期的傳承脈絡，從中能看出周人向西北地區發展的情況。彭陽姚河塬遺址提供了探



商周王朝五個最西北的一處遺址

索西周王朝管理西部疆域模式的新線索，進一步證明西周時期中央王朝確已對這一地區實施了有效的統治和管理，為商周考古的研究鋪陳出更為廣闊的空間圖景。

去年度全國十大考古新發現揭曉，寧夏彭陽姚河塬商周遺址榜上有名。專家給予彭陽姚河塬商周遺址的總結評價為「五個最西北」，即最西北的西周早期封國都邑城址、最西北的西周早期諸侯級墓葬、最西北的甲骨文發現地、最西北的原始瓷器出土地、最西北的鑄銅作坊遺址，最特殊的葬制葬俗。

西周早期封國都邑城址

姚河塬遺址位於彭陽縣新集鄉，面積約62萬多平方米，遺址四周除西北一隅外，其餘方位均處在臨水台地斷崖。遺址中西部的南北向壕溝與連接北端東西向壕溝將遺址人為分隔為東大西小的兩區。分為晚商、西周、東周三個時期。以西周為主，遍佈整個遺址；東周其次，集中在遺址東部；晚商遺存最少，僅在遺址東南部有零星發現，遺址分居址區、作坊區和墓葬區。

在居址區內發現水網、路網、壕溝、牆體、灰坑等，水網系統位於遺址中部，包括蓄水池、輸水渠、出水渠和引水渠四部分。專家認為，這些重要的遺蹟、遺物發現，進



考古隊員向記者介紹挖掘過程。



出土漆器殘片



出土甲骨文

一步顯示了姚河塬遺址等級和地位不一般，可能與關中的周公廟、孔頭溝，北京房山董家林等遺址一樣，屬於西周大臣的采邑或分封諸侯國所在，即為一個西周封國的都邑遺址。

西周早期諸侯級墓葬

姚河塬遺址墓葬區位於東北部，面積約5萬平方米，共鑽探出墓葬、馬坑、車馬坑、祭祀坑50餘座。已發掘清理13座，有甲字形大墓2座，豎穴土坑中型墓6座，小型墓5座，馬坑5座，車馬坑1座，祭祀坑1座。墓葬出土的文物種類非常豐富，有陶器、瓷器、青銅器、玉器、骨器等。

其中一座甲字形大墓墓道口有殉人。最大的M13墓口長7米、寬6米、深13米，墓道長16米、寬4米。另一座甲字形大墓墓室二層台及槨頂板放置被拆卸的車輛，出土青銅車器有軛、衡末飾、軸、轂、伏兔、泡飾等，另有玉璧、骨梳、蚌器、甲骨文等。中型墓葬有棺槨、腰坑殉狗，出土鼎、罍、泡等青銅器，甗、豆罐等原始瓷器，柄形器、魚、蟬、螳螂等玉器，及骨簪、骨梳、骨珠、費昂斯珠、綠松石、瑪瑙珠等。小型墓僅有一棺，腰坑殉狗，隨葬陶器甗、罐等。

馬坑5座，均為豎穴土坑，埋馬分兩層或多層，上層馬骨散亂，下層埋馬完整。大型馬坑2座，埋葬6匹至12匹馬，小型馬坑2座，埋馬有2匹。車馬坑1座，馬匹在最底層，其上放置4輛車，均拆卸放置，車輪、車輿等置於坑壁下，出土軛、鑾鈴、泡等銅車馬器。較為特殊的是有刀把形馬坑，埋葬12匹馬。

而祭祀坑本有兩處，呈直筒井狀，目前發掘1處。祭祀坑直徑1米，深8.5米，在底部清理出分層埋入的犧牲。最底部為一頭部着地倒立狀的人，係從上部扔下埋入。其上為兩個個體散亂的牛骨，骨頭有砍砸肢解痕跡，再上有一完整蜷曲的綿羊，蹄骨有綁縛跡象。

「規模如此龐大的西周墓葬群，必是諸侯級別的墓葬。」專家論斷。

第13個西周甲骨文發現地

姚河塬遺址灰坑及墓葬出土卜骨和卜甲計7塊，其中有文字的2塊，總計發現文字約50餘字。卜骨均圓鑽，卜甲為方形鑽，皆有灼痕。二者皆長方形，呈「V」字形。

其中甲字形大墓墓道填土中出土的刻字卜甲，質地為牛的肩胛骨，正反面均經刮治上光，背面左側有墨書文字，總計34字，合文2，計36字，大意為：有2個人分別率領了30個人到夜、宕、隻等地，可能是巡

查、巡視，刻辭涉及2個人名和5個地名。

另外一塊卜甲屬微雕作品，顯微鏡下可見刻辭20字左右。據統計，到目前為止，已知西周甲骨文發現地4個省12個地點，主要集中在陝西和北京，姚河塬西周遺址是第13個發現地，也是目前最西北的發現地。西周甲骨文總字數不到3,000字，姚河塬遺址出土的甲骨文完整刻辭36字，是繼周公廟單片刻辭37字之後發現的第二長刻辭甲骨，卜骨、卜甲兩塊加起來大約55字以上，並且出土多個原先不曾出土的目前尚未釋讀的文字，增加了西周甲骨文的單字數量。

遺址含多時代遺存

作坊區位於墓葬區西南側，已勘探出道路、窯址、灰坑、水渠、蓄水池等，其中灰坑多為圓形和橢圓形，灰坑中出土有陶片、動物骨骼、陶器、銅工具、玉石器等。

「鑄銅作坊區內出土的車馬器範、工具範及容器範，表明此地生產規模不小，能鑄造不同類型的青銅器。」考古專家認為，在遺址東北部和西南部分別發現道路，西南部已勘探出兩條，一條呈南北走向，一條呈西北—東南走向，說明該遺址生產生活功能齊全。姚河塬遺址內涵豐富，包含仰韶時期、常山下層、晚商、劉家、先周、西周和戰國秦漢等多時代的遺存和文化類型。特別是商周時期的文化遺存更具代表性。商代晚期遺存含有劉家、中原、寺窪等地文化因素，說明晚商這裡已經是一處具有多文化雜居的中心性遺址，而不是一處單純的土著遺存，說明該遺址與中原商文化有直接或間接的聯繫。西周早中期這裡顯然已經成為一處西北邊陲的都邑性遺址，不僅發現了數座帶墓道的諸侯級墓葬，而且發現了鑄銅手工業作坊，還發現了帶字甲骨，這些發現不僅說明這裡是一處政治中心，更重要的是這一發現為研究晚商到西周時期中原王朝與西北邊陲的關係提供了全新的重要資料。

萬象靈犀

「末代皇族」巨幅掛軸亮相都爹利會館

想看藝術珍藏，不一定要去畫廊或博物館。香港米芝蓮星級食肆兼藝術空間都爹利會館，7月1日至29日舉辦「小中見大——梅潔樓藏畫王震與溥儒的藝術」特展，展品包括三件罕有的巨幅掛軸作品，包括一幅出自「末代皇族」溥儒之手的大型掛軸作品。書畫家溥儒是「末代皇帝」溥儀的堂兄，與藝術家張大千並稱「南張北溥」。出身皇室的溥儒，自幼觀摩皇宮內的書畫收藏，廣採博取，融會貫通。今次在樓梯空間展出的巨幅掛軸《青綠山水》，高度達3.09米，溥儒以其細膩的手法，繪畫了各種不同形態的樹木和樹葉，盡顯中國大型山水畫獨有的磅礴氣勢。一同在樓梯空間展出的，還有海上畫派代表人物王震的掛軸《島佛詩吟月下敲》及《閑憑小閣》，用色偏重淺色花清、石綠、赭石、藤黃等顏色，筆法流動，層次豐富。除此之外，都爹利會館亦展出了一批溥儒

和王震的手卷、冊頁小品，呼應特展主題「小中見大」，令觀者可以比較畫家創作不同大小作品時使用的手法，享受非一般的視覺體驗。聯席策展人毛岱康 (Catherine Maudsley)表示，在餐廳空間內展示藝術品，頗具挑戰性。不同於在博物館或畫廊中展出，藝術品在公共空間的安全問題需要格外留意。在選擇展品時，亦需考慮餐館的天花板高度。香港可容納3米高掛軸的公共空間並不多，今次的佈局設計，毛岱康希望觀者在一步步走上樓梯時，走入王震和溥儒的畫中世界。同時她亦希望通過在餐廳中辦特展的形式，能令一些平時甚少參觀畫廊或博物館的客人，可以在用餐之際了解更多傳統山水畫的魅力。



都爹利會館將餐廳與藝術空間融為一體。

會館展出巨幅掛軸作品，左起：溥儒《青綠山水》，王震《島佛詩吟月下敲》及《閑憑小閣》。



都爹利會館接待不少外國客人，文化背景不同，能否理解中國的山水畫藝術？毛岱康指會提供英文的展品資料，向外國參觀者介紹中國書畫的奧妙。

本次特展的展品，均出自「梅潔樓藏畫」系列。「梅潔樓」被譽為亞洲最具價值的私人收藏之一，由本港企業家羅仲榮創立，收藏多位20世紀著名大師的傑作，包括吳昌

碩、黃賓虹、齊白石、劉奎齡、徐悲鴻、張大千等。「梅潔樓」系列不僅突顯中國水墨畫源遠流長的傳統，亦透視出20世紀中國社會和歷史面貌的縮影。

文：劉悅