

彭喜才，黑龍江省鞋文化博物館館長、省鞋業協會會長。從小癡迷鞋子的他，從2014年開始，4年間從全國各地收集了從清朝至今各時代的鞋類及相關器具等藏品5,288件，其中338件被鑒定為國家級文物。「這些鞋子都是被穿過的，所以每雙鞋都有自己的故事，其中蘊含的傳統製鞋手工藝，和一代又一代人的奮鬥精神，更加豐富了鞋子的文化內涵。」彭喜才說，希望通過鞋子上留下的痕跡，與時空「對話」，見證歷史「足跡」。

■文/圖：香港文匯報記者 吳千 哈爾濱報道

「從文化角度看，鞋曾經是人類服飾文化的重要組成部分，很多鞋子不僅是等級的標誌和禮儀的需要，還反映了人們對美的追求，具有濃厚的文化內涵。」彭喜才說。「我母親會做鞋，在我小時候，她就時常要我注意鞋子的美觀和整潔，家人對鞋子的講究讓我慢慢對鞋子產生了濃厚的興趣，學着自己做鞋並加入到製鞋行業中。」彭喜才稱，隨着對鞋子的認識不斷加深，逐漸了解到自古以來我國鞋子種類不僅豐富，而且工藝水平高超，由此萌生了收集鞋子的想法。

抗聯棉草鞋開啟收藏之旅

「我從2014年開始收集鞋子，這在當時的收藏界算是冷門，很多人忌諱鞋與『邪』同音，唯恐避之不及，但我卻理解為『辟邪』之意。」彭喜才說，更沒想到的是，我收到的第一雙鞋子就堅定了我要繼續收藏的信念。「那是一雙抗聯（東北抗日聯軍）時期的草鞋棉鞋，在草鞋外側的腳背處縫了一塊絮了棉的布，從穿着季節看，這雙鞋明顯不足以抵禦北方寒冬。」彭喜才說，抗聯英雄們在艱苦環境下，懷着保家衛國的信念和決心與敵人鬥到底的精神和民族氣概使我為之動容。「透過這雙鞋，我開始意識到鞋子不僅是一件物品，在它的生命歷程中還蘊含着歷史的足跡，『聽鞋子講述歷史』成了整個收藏過程中最令我着迷的魅力所在。」

五千藏品令人眼界大開

「走進收藏行業就意味着情懷與熱愛，有時為了收一件中意的鞋子，要跟持有者軟磨硬泡好幾個月，有的孤品甚至價格驚人。如果沒有這份執着，也不會有如今的規模。」彭喜才頗為感慨。

目前，館中的五千餘件藏品中有清代文武官靴、各式花紋顏色的繡花鞋、圖案精緻能在掌心起舞的「三寸金蓮」、孩子們專屬的萌萌虎頭鞋，「另外還有闖關東（清代至民國年間華北向東北的移民運動）、抗聯以及偽滿時期日軍的鞋子和器具，特有的歷史痕跡也是這家博物館的鮮明特點。」彭喜才表示，該博物館收藏品類之全、藏品數量之多，在國內屈指可數。

「這家博物館的最大意義在於能讓人們了解到中國文化之中的鞋文化，了解中國一代代製鞋工匠的傳承發展和精



益求精的匠人精神。」彭喜才說，如今手工製鞋的匠人幾乎看不到了，希望製鞋行業能重拾手工製作，傳承那份執着與情懷。

館中有338件藏品被鑒定為國家級文物，其中，二級文物7件，其餘為三級文物。館內藏有精工細作可在掌心起舞的「三寸金蓮」、朝中武將所穿的鞋底鑲鐵釘的皮靴、縣衙官員穿的千層底綢緞快靴、新娘子出嫁穿的圖案繽紛的「囍」繡鞋、噴塗有「抗美援朝」、「抗日救國」字樣的手工千層底鞋墊、留有彈孔的日本大佐馬靴、抗戰時期戰士穿的草鞋、少數民族卷尖船型鞋以及各個時期的鞋拔子等文物藏品，令人大開眼界。

鞋具鞋子印證時代特點

「這件是國家二級文物，據專家推斷是古代女人裹小腳用的器具。」彭喜才拿着一個長桿尖頭煙斗狀的鐵質器具說，經過和標準的三寸金蓮鞋對比，鞋子完全能够嵌入其中，更印證了這一用途。「這種器具在腳腕處有固定孔，防止塑形時腳部鬆動，同時前端有孔洞，可以把腳固定後懸掛起來，可見古代女子裹腳是對身心極大的摧殘。」

「這種器具在館中還有另外兩個不同尺寸的。據相關資料顯示，女子裹小腳會按尺寸分等級，腳長三寸（約等於9.9厘米）為金蓮，在當時是最完美的腳，10至12厘米稱為銀蓮，12厘米以上則稱為銅蓮，腳裹得越小，所遭受的痛苦就越大，也可推測出有的家長可能心疼孩子，而製作了略大的器具讓孩子減少一些痛苦。」彭喜才說。

「這件文物是所有藏品中保存最為完整的一雙滿族靺鞨鞋。『靺鞨』源自滿語，就是鞋的意思。靺鞨鞋用牛皮手工製作而成，鞋面抽成一圈均勻的褶，工藝十分獨特，足見民間傳統手工製鞋的水平。」彭喜才說，曾經有抗聯老兵跟他講過，在戰鬥期間，沒有糧食了就把靺鞨鞋扔到鍋裡煮，靠吃鞋子上的牛皮充飢。

此外，國家級文物中還有一隻側面有兩個彈孔，而且鞋跟處帶有刺馬針的日軍將領的軍靴。「這名日軍將領是誰已無從考證，但是鞋子上留存的痕跡為我們展現出了一幕硝煙瀰漫的戰爭場面，這也是這隻鞋子最大價值的體現。」

■冰城匠人彭喜才醉心鞋文化，推崇手工製鞋的匠人精神。
香港文匯報 哈爾濱傳真

厚底土布鞋見證闖關東足跡

步入黑龍江省鞋文化博物館，擺放整齊的200多雙闖關東時期的土布鞋，帶着濃郁的泥土氣息將人帶入那個艱難困苦、頑強開拓的年代。

「闖關東時期的鞋子最大的特點就是鞋大、棉厚、口寬，而且鞋底厚，耐磨保暖。」據彭喜才介紹，闖關東時期的鞋子大多用黑色、深藍色等最普通的土布製成，東北地區冬天非常寒冷，為了保暖都做得非常厚，鞋底是用層層氈子手工縫製的千層底，現在依然可見細密的針線痕跡。

「從這些鞋子上能看出闖關東時期的

條件十分艱苦。闖關東精神就是人與大自然抗爭的精神，這些鞋彰顯着代人腳踏實地、拚搏奮鬥的頑強力量。」



闖關東時期的棉草鞋再現一代人奮鬥歷程。

黑龍江彭喜才：每雙鞋的背後有一段動人的歷史

迷戀舊鞋收藏

醉心足下文化



彭喜才(右一)與工作人員一同為館中藏品整理歸檔。

塗有「抗美援朝」、「抗日救國」字樣的千層底鞋墊
■繡工精巧創意十足的「囍」繡鞋。
■滿族人用牛皮製成的造型獨特的靺鞨鞋。



少數民族穿的船型卷尖「三寸金蓮」鞋。



館藏國家二級文物「三寸金蓮」裏腳器具。

珠峰勇士舊鞋再現英雄行爲

「在所有藏品中，這兩雙鞋對我來說意義與眾不同，也是它們使我更加明確了鞋子收藏的方向和價值。」彭喜才指着展櫃中的兩雙男士皮鞋說，鞋子的主人是為了隊友能夠成功登頂珠穆朗瑪峰自己甘做「人梯」的登山英雄——劉連滿。

「鞋子是劉連滿的愛人和兒子贈予我的，當他們得知我收集鞋子的初衷後，非常感謝我，他們希望可以通過這樣的方式讓後人了解劉連滿的奉獻精神，緬懷他的英勇事跡。」談及此，彭喜才十分激動地為記者講述了劉連滿的壯舉。

「1960年，劉連滿和中國登山隊的幾名隊員嘗試從北坡登頂珠峰，但在距離登頂很近的地方遇到了被稱為『飛鳥也無法逾越』的險地，幾人不斷努力但依然爬不上去，高個子的劉連滿見大家體力損耗嚴重，便主動要求讓隊友踩着自己的肩膀上去，最終隊友們成功登頂，他卻因耗盡體力而停留在『死亡地帶』，在急需氧氣的情況下，他毅然決定把氧氣留給隊友下山使用。」彭喜才感慨地說，他的隊友們都以為劉連滿很難有存活的可能，然而他卻奇跡般地活了下來，他甘當「人梯」的英勇事跡傳遍了大江南北，成為了中國登山界的一面旗幟。

「劉連滿捨己為人的精神被世界銘記，我非常幸運能夠得到這位英雄的鞋子作為永久收藏。」彭喜才說，每次我走到這個展櫃前，都會停下腳步仔細端詳——鞋子上的褶皺、腳掌摩擦的痕跡都是英雄的精神象徵。



劉連滿(右一)與妻子的合影。
香港文匯報哈爾濱傳真



攀珠峰英雄劉連滿的兩雙舊皮鞋，收藏價值非凡。

彭喜才告訴記者，「我眼中的『名人』是在各個領域為國家作出過突出貢獻的人，未來我想不斷豐富這些名人穿過的鞋的藏品，讓館藏更具有時代精神和社會價值。」

草製「鬆糕鞋」另類鞋文化

展館中，除了造型較為普遍的鞋子外，一些另類的鞋子款式也令人驚奇不已。

「古代把鞋稱為『屐』，根據傳統，男子穿方頭屐，女子穿圓頭屐。」彭喜才指着展櫃上體型較大的木屐介紹說，有的木屐腳趾部位下面有掛鉤，可以安裝武器，靠踢腿攻擊敵人；有的木屐鞋底則像四條腿的凳子，鞋面由牛皮製

成，前端嵌有鐵片，用來保護腳趾。

「這雙鞋子因為鞋底的設計，就叫做『板凳鞋』，已被鑒定為國家二級文物。」被彭喜才捧在手裡的板凳鞋通體用綠檀木製成，鞋頭和兩側設計了嵌銀祥雲花紋，「據專家考證，這是清朝時期滿族人穿的鞋，綠檀屬於稀有木種，只有具備一定級別的皇室成員才能穿，而且只有在出席重大節日的時候穿，在當年可以稱得

上是名副其實的奢侈品。」

另一邊，幾雙厚底草製的貌似時尚男女穿著的鞋，引起了記者的注意。彭喜才笑稱，這就是「鬆糕鞋」，是滿族人做的。「從行走時腳部受力的原理來說，走路時應該由鞋子受力，如果穿上品質良好的鬆糕鞋走路，能起到很好的減震功效，腳會非常舒適。」彭喜才說。



滿族人製作的厚底草鞋，形貌與如今的鬆糕鞋如出一轍。



彭喜才展示館藏國家二級文物——祥雲鐵嵌底的滿族鞋子。