

嶺南畫派群英會

筆墨跟隨時代 傳承弘揚「嶺南」精神

嶺南畫派創建於晚清時期，主張融合「折衷中西，融匯古今」，保留中國畫傳統特色的同時，又引進西洋畫的筆法。嶺南畫派起源於廣東，但如今已不再局限於嶺南地區，而是走出國門、揚威海外。首屆國際嶺南畫派學會邀請展「嶺南藝粹」假中央圖書館展覽館舉行，旨在繼往開來、弘揚國粹。今次參展畫作除了在香港展示，亦將去到其他地區辦展，向世界各地藝術愛好者展示嶺南畫風采。

文：香港文匯報實習記者 梁敏義、劉悅

國際嶺南畫派學會成立於2016年，由嶺南畫派傳承者司徒乃鍾、楊建法、鄺煒利、胡卓麟、盧潤祥等發起成立，成立至今，會員達百餘人。學會旨在傳承嶺南畫派宗師「二高一陳」高劍父、高奇峰和陳樹人的藝術理念——「折衷中西，融匯古今」，吸取西方寫實繪畫豐富的表現手法，同時保留中國古典繪畫的優良傳統，兼收並蓄，與時俱進，雅俗共賞。今次「嶺南藝粹」邀請展，參展畫家達78人，展品更是超過200幅，可謂是人才濟濟、精品薈萃。

日前舉行開幕禮，出席嘉賓包括：香港文化博物館館長鄭煥榮、香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠、台灣三石畫藝學會創會會長黃磊生夫人張安平、高劍父哲嗣高勵節、趙少昂哲嗣趙之泰、藝才連結藝術管理有限公司總監周勇平，以及國際嶺南畫派學會會長楊建法，副會長司徒乃鍾、鄺煒利、胡卓麟、盧潤祥。



■「嶺南藝粹」日前假中央圖書館展覽館舉行。



■《林下清談》歐豪年 2011年

■《南國春風》197.5x104cm 2012年

司徒乃鍾：傳承需重視青年人

曾在外國學習美術的司徒乃鍾，自稱是第一位在加拿大教授傳統中國畫的老師，他的畫風結合西洋、現代以及傳統嶺南風格，別樹一幟。在嶺南畫，乃至中國畫中，從來沒有人試過繪畫佛教天堂的模樣，司徒乃鍾稱自己是第一位描繪天堂的中國畫家，他指靈感來自於自己在大竹石刻寫生的經歷，令他逐漸了解到佛教文化，在佛教文化中有西天荷花池，有如天堂、仙境，但從來沒有人見過真正的天堂，只有描述稱天堂會有眾多荷花盛開，司徒乃鍾從而萌生描繪佛教天堂的想法。

另一方面，他了解到佛教中的拈花微笑，意為佛在夢中看見天堂漂亮的模樣，因而帶著微笑伸手摘取花朵。他說「縱使我們無法得知天堂有多美，但我們可以通過佛的微笑，幻想到天堂的情境」，故此畫出佛在拈花微笑，而且腦海中充滿荷花的情境。在繪畫荷花池時，他用了白描線條的筆法，而畫的精神傳承自嶺南畫派，

包含中國畫的線條，同時融入西方繪畫素描的根底，可為中西合璧。談及舉辦「嶺南藝粹」邀請展的初心，司徒乃鍾說，畫展除了供觀眾觀賞畫作，亦旨在推廣國際嶺南畫派學會，學會的性質並非聯誼，會員的目的都是推進學術，弘揚嶺南畫派，而學會的分會可以說是遍佈世界各地，在台灣、加拿大、美國、中國內地、澳門等皆有分支。他指國際嶺南畫派學會的成立，對於整個廣東文化，以及中國畫的創新，有着很大的幫助，今次學會是第一次舉辦畫展，意義重大，畫展亦只是「頭炮」，未來將會繼續舉辦類似活動。他又特別提及，嶺南畫傳承需要注重年輕一代，「若一個畫會沒有年輕一代的參與，將不會有前途。」

司徒乃鍾（左）稱自己是首個描繪佛教天堂的中國畫家。

胡卓麟：中國畫是「寫」心



胡卓麟指畫好山水畫的秘訣，在於畫展要親自去實地領略山水風采。

嶺南畫畫風中西合璧，與傳統中國畫以及西洋畫，都有一定程度的分別。曾在香港教授繪畫六十多年的國際嶺南畫派學會副主席胡卓麟認為，嶺南畫着重寫生，同時又吸取西洋畫的特徵。和清朝平面化的畫作有所不同，嶺南畫的表達方式較為立體；而和西洋畫相比，他認為「我們中國人有中國人的風格，雖然吸收了西洋畫的好處，但仍然保留着中國的風韻。」

此外，他說西方叫作「畫

畫」，但中國叫作「寫畫」，作者要先將所繪的事物記下，融入心中，再消化「寫」出來。

胡卓麟閒時熱愛遊山玩水，他指若要畫山水畫，則必須親身到當地觀賞，才可以真正領略到山水的魅力，若不夠了解則難以繪畫得繪聲繪影。他亦鼓勵香港本地年輕人若有時間，應當親自前往內地一睹祖國河山的風采，例如黃山、張家界、桂林等地，皆是其他國家看不到的獨特風景。

鄺煒利：創作關注主題性

嶺南畫的另一特色，是時代色彩鮮明。正所謂「筆墨跟隨時代」，嶺南畫派在題材的選擇上，更為豐富多樣，貫徹「藝術為時代服務、為民眾服務」的主張。嶺南畫派宗師高劍父曾指出：「今天的藝術，暴露了人類社會的黑暗，歌頌人類社會偉大光明的事跡，同時負起了改造人心的責任，而更積極地指出了人類正確的道路。」

今次參展畫家中，不乏從現實生活中取材的佳作。例如國際嶺南畫派學會副主席鄺煒利的作品《真真假假》，早前在中日友好條約締結四十周年國際書畫展中，榮獲「審查員特別賞」。畫作正是諷刺現今社會信息大爆炸，但信息的真假難以分辨，擾亂現代人的認知。他指自己原本只打算畫一隻狗，但畫面略顯單調，又有感於當今社會真假難辨，因此畫了兩隻狗仔，其中一隻名為「真真」，另一隻名為「假假」，但外形與神態一模一樣，難分彼此。鄺煒利又指自己喜歡以現實生活作為創作題材，相信更能引起觀者反思，亦希望未來可以繪畫出較新思想、有意思、有主題的作品。



鄺煒利諷刺社會現實的畫作《真真假假》，早前在日本獲獎。

俄羅斯油畫家 Aleksei Krasnov 「扎根」三月繪「少林」

日前俄羅斯畫家 Aleksei Krasnov 油畫作品展在河南嵩山少林寺開幕，展出20餘幅油畫作品，是畫家「扎根」少林寺三個月的心得。少林寺方丈釋永信認為，Aleksei Krasnov 的油畫作品很實在，既有寫實，又有寫意，從不同角度反映出少林僧人的精神面貌，以及少林文化的獨特之處。

Aleksei Krasnov 說，經俄羅斯聖彼得堡中心 Svetlana Vsemirnova 女士引薦，他於今年3月下旬到少林寺並拜會少林寺方丈釋永信，提出創作少林文化題材油畫作品的想

法。經過為期三個月的創作，他先後創作出二十餘幅油畫作品，主要以少林風景、少林僧人、少林功夫、少林禪修及法事活動為創作內容，展現了靜謐的院落、莊嚴的法會、入定的禪師、練功的武僧、微笑的彌勒佛、燒飯的和尚、焚香的僧人、品茗的法師等少林寺內的日常生活場景。

這些作品既有描繪少林寺人物的《少林寺方丈》、《釋迦恒法師》、《釋延莊法師》、《釋延沛法師》，還有記錄少林寺日常生活的《武僧練功服》、《司爐》、《香

燈》、《專注》、《教子功夫》；既有描寫少林寺宗教儀式的《法會》、《浴佛節》，還有呈現少林寺現實面貌的《千露台·露天觀音》、《少林寺西院一角》、《少林寺山門》、《大雄寶殿前廣場》、《立於後山仰望少林》；既有聚焦少林

寺佛像佛塔的《彌勒佛像》、《釋迦佛塔和彌勒佛塔》、《白衣殿》，還有反映少林寺重要事件的《大和尚授權俄羅斯聖彼得堡少林文化中心》、《修復盤山少林寺》等。Aleksei Krasnov 說，少林寺的文化、少林寺的僧人，給他留下了深刻的印象。他今後會繼續進行少林文化相關題材的創作，並回國呼籲其他的畫家們一起參與進來，將少林文化帶給

更多的俄羅斯民眾。

Aleksei Krasnov 出生在俄羅斯薩拉托夫州的小城，從小就對繪畫藝術充滿濃厚興趣，是現實派藝術家。他的作品表現出「此時此地」的情景，被俄羅斯、中國、法國、德國、美國等多個國家的機構和個人收藏。他認為，「覺察，抓住這一念，再把事件在畫中創作出來」，這才是畫家創作的根本所在。

近年來，中俄睦鄰友好關係發展到一個新水平，兩國人文領域的交流愈加頻繁。少林寺與俄羅斯之間的交往由來已久，在十多年前俄羅斯開設了少林文化中心，每年都會有

很多俄羅斯的團體及個人參訪少林寺。釋永信說，Aleksei Krasnov 在創作時很投入，很認真，他的油畫作品很實在，既有寫實，又有寫意，能從不同角度反映出少林僧人的精神面貌，以及少林文化的獨特之處。

少林文化是中外文化交流的產物，舉辦此次畫展，旨在希望少林文化與世界各地文化交流共建、共享、共同發展，以推動人類文化的進步。釋永信表示，今後，少林寺將邀請更多的國內外藝術大家走進少林寺，讓更多的藝術家融入少林大家庭，為人類文化的交流互鑒作貢獻。本次畫展將持續至7月1日結束。

文：香港文匯報記者 馮雷



■ Aleksei Krasnov 作品



■ Aleksei Krasnov 作品



■ Aleksei Krasnov 作品 香港文匯報河南傳真



■ Aleksei Krasnov (中) 在作品前合影。