



■方家四畫家(右上方學曉, 左上方學奇, 右下方學良, 左下方雲)與母親的合影。



《正是江南三月時》
方學曉(第二代老大)
獲中國當代工筆山水畫展「金叉獎」
作者有話說：這幅工筆山水描繪了靜謐、古樸的鄉村田園風光，構築了作者心中的「桃花源」。



《水墨春天》
方學奇(第二代老二)
獲首屆八大山人全國花鳥畫展優秀作品獎
作者有話說：作品中的白玉蘭花採用中國畫大寫意表現手法，整幅作品採用傳統與現代水墨表現手法結合。其中，白玉蘭花採用沒骨表現手法，樹幹用重墨雙勾法，令花與枝幹產生強烈對比。



《池上風輕》
方學良(第二代老三)
獲2008年「和諧家園」全國工筆畫作品展優秀獎
作者有話說：我希望用畫筆去描繪和記錄我認識的自然，闡釋傳統花鳥畫的同時，也能畫出當下的東西。



《入門便悉彌勒笑》
方雲(第二代老六)
作者有話說：入門便悉彌勒笑，出寺難求俗慮拋；俗慮惱人無止境，不如時與世尊交，心中有感恩的念頭，是取之不盡的寶藏；眼裡有芸芸的大眾，是用之不完的好緣。心理的健康成長，離不開山水和天空，山水呈獻了我心安處，天空指示了我心去處。佛說：一切皆流，無物永駐。



《解語花》
方李(方學曉女兒)
獲紀念毛澤東同志《在延安文藝座談會上的講話》發表60周年全國美術作品展覽優秀作品獎，並參加第二屆全國畫院雙年展



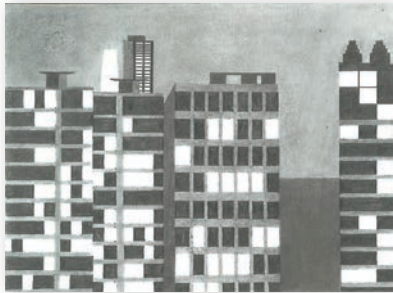
《八大遺風》
蘇米(方學曉女婿)
獲首屆「八大山人」全國山水畫展優秀獎



《家園》
方辰(方學曉兒子)
獲江西省第九屆青年美術作品展覽二等獎



《西部一天之二》
方亮(方學群兒子)



《晨曦》
方笛(方學奇女兒)



《穆穆之往》
方園(方學良女兒)
獲第五屆全國青年美術作品展覽優秀獎

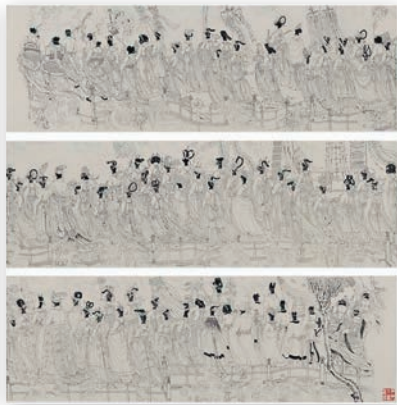
第三代做口述史 記錄家族變遷

十二位畫家中最小的一位是「90後」方天川。他說，家族成員會定期舉行集體寫生，發起「周末讀書會」，在愉快氛圍中，見賢思齊。他還做口述史，定格家族往昔歲月，記錄家族的點點滴滴。

方天川說：「爺爺是黃埔軍人。資料記載，黃埔軍校生在抗戰中的犧牲率高達95%。我對那段蟬蛻歲月，很是好奇。遺憾的是，爺爺已經去世，無法聆聽他講故事。於是，我開始用單反記錄奶奶、父輩的話，了解到爺爺於1936年投筆從戎，加入滇軍保家衛國，參加台兒莊戰役時所在連隊僅生還三人；他本人身負重傷，後考入黃埔軍校第五分校，再征戰廣西、湖南抗日救國。1941年春，爺爺帶領部隊在江西與共產黨游擊隊聯合，還集結便衣隊深入敵佔區三個月，搜集情報，擾亂日軍作戰計劃，成功完成任務。爺爺是一個有血有淚的真英雄，我覺得我在生活中遇到的難事，都不算事。」



《晨曦》
方笛(方學奇女兒)



《彼岸》
解丁泉(方學良女婿)

四世同堂青出於藍 耳濡目染代代相傳

丹青一門十二畫家風格

在江西南昌東湖區青山南路343號，一座徽派建築鬧中取靜，大紅燈籠高掛，翠竹越過牆頭，一紅一綠構成了人世間的大雅。這是方氏四世同堂的大家園，也是方家十二位畫家們的創作室。作為家族領頭雁，方家老大方學曉在接受香港文匯報記者採訪時表示：「我們兄妹六人，四兄弟走上了繪畫道路，共同創建了全國第一座家族型書畫院——江西四方書畫院。在家族28人中，第二、三代共出了12位畫家，第四代也有在學畫畫的。」方學曉介紹，家族中現有中國美術家協會會員5人，江西美術家協會會員8人，副高職稱2人，國家一級美術師和正高職稱3人，享受國務院特殊津貼專家1人——這種現象在當今畫界並不多見。步入畫室，欣賞方氏畫家的作品，就會發現這同出一門的十二畫家，繪畫風格是迥然不同的。

■文：香港文匯報記者 王道 江西報道 圖：香港文匯報江西傳真



■四代同堂的方氏家族全家福。

據方學曉介紹，父親方光漢投筆從戎，幾經輾轉，攜家帶口來到南昌，過着悠閒的田園生活。「父親是從雲南一個偏遠小山村裡走出來的，早年徒步翻山都需要兩天時間，但那的人們都很團結。台兒莊戰役時，父親所在連隊血戰到只剩最後三人，這讓他更加注重團隊精神。在父親身教言傳影響下，家族一派忠信、孝悌、堅韌、和諧之風，不約而同走上繪畫道路。」

常交流心得 亦互相欣賞

在方學奇看來，「大哥是家族繪畫的領路人，他鼓勵大家各自形成風格，不要模仿。所以，我們十二個畫家各有各的風格，互相欣賞，有時還一起創作一幅作品。停下畫筆，推開門，可以看看其他人的創作，逗逗鳥，看看花，打打球，聊聊天。兄弟、父輩、叔侄之間都是民主的，大家暢所欲言，交流繪畫心得，好的和不好的都會指出來。」

「雖然，我們十二個人的風格不一樣，但放在一起比較的話，我們這一代大多是轉型畫畫，子侄們都是很小就接受系統的美術教育，他們的繪畫風格明顯比我們前衛、大膽。」老五方學良說。

方學良的女兒方園任教於南昌大學藝術與設計學院，曾以室內桌椅為主題，創作《記憶的追尋》入選全國首屆現代工筆畫大展並獲銀獎，《看不見的記憶》入選2010年全國中國畫作品展。「我以前看到她畫桌椅板凳，很纳闷這能有什麼意思，繪畫不都是人物花鳥山水嗎？女兒就跟我說，桌椅板凳是被人製作的，也是被人使用的。我們可以透過物體，來聯想與桌椅板凳相關的人和事，有點類似傳統的『格物』。至於聯想內容，因人而異，總之是契合了藝術能讓心底泛起漣漪的主題。」

2000年，方家兄弟在祖土上興建四方書畫院，自行設計，各有分工，共同推進工程建設。在這座佔地600多平方米的三層四合院，第四代逐漸出生、成長。在耳濡目染之下，方學曉的孫女方翊方獲得江西省第十八屆少兒美術書法作品大賽小學組金獎。她驕傲地說：「爸爸比我畫得好，爺爺比爸爸畫得好。我也不知道自己怎麼會畫畫，就這樣看會了唄！」

方家宅子的三樓各家各設兩扇門，打造了「大方齋」、「簪心宇」、「晨園」、「雲嶺齋」四個書畫創作室。

老大方學曉家，東西擺放有點凌亂，四處擺放着他個人與兒女的繪畫作品，題材涵蓋現代和傳統，技法有重彩、寫意、工筆。陪伴他創作的還有一台喃喃自語的電視機、一張乒乓球桌；陽台上600多盆蘭花，未經修整，保持着原生態美。老二方學奇的創作室內的大寫意花鳥作品則精心懸掛，淘過來的舊式桌椅、新燒製的釉裡紅、茂盛的蘭花在柔和的燈光下，分外和諧。老五方學良則是鳥癡，十多隻鳥佔據了畫室的半壁江山，給他的工筆花鳥提供了源源不斷的靈感，細膩感十足。至於老六方雲，無論是裝風格還是繪畫主題都是突出禪意，畫面簡單明快，注重哲思表達。

相濡以沫 兄弟風雨共擔

如今，家中老一輩僅剩方家老母親，年近九旬，精神矍鑠。她自稱「記憶力好、聽力好、牙齒好、視力好，就算是藥品上的說明書也看得很清楚」，開玩笑自封為大家庭的「董事長」，大兒子只能屈居「大總管」一職。老人家笑言：「我不要求他們一定要畫畫，只要平平安安，做個善良的人就好。估計是因為他們父親喜歡以作書畫打發時光，老大也帶領得好，五兄弟都不抽煙打麻將，都喜歡畫畫。以前家裡窮，老大就折斷柳枝條，用火烤焦兩端，當作畫筆在地上寫寫畫畫。這些小孩，性格不同，老二

尤其調皮搗蛋，老大就經常挨着他去學畫畫。剛開始，老二還不大情願，下放之後就認真琢磨起怎麼畫畫了。就這樣，除去老三、老四，其餘的都會畫畫，現在老三的兒子也開始畫畫了。」

互幫互助 共贍老人

方家兄弟從出生到現在一直風雨共擔，一起贍養老外婆和父母。五家各吃各的，逢年過節都要聚餐，尤其春節聚餐則是從年三十延續到初七，男人忙着寫對聯貼窗花，女人們則張羅一日三餐，小孩子們打打鬧鬧。

方家老母親對晚年生活很是滿意。2014年，她因不慎摔跤致腦內積血住院，女兒與媳婦輪流值班護理，體貼入微，病友們都將其兒媳們誤認為女兒。她說：「兒媳婦們都很好。建房子的時候，大兒媳帶領大家忙前忙後；大兒媳生病在外地住院時，五兒媳不顧自家孩子年幼前往照顧，一陪就是大半年，其餘的兒媳們忙着看家。」

在二兒媳李梅娟記憶裡，方家人向來互幫互助，從來都沒有矛盾。「我們妯娌不畫畫，把後勤工作做好，喜歡聚在一起搓麻將，把下一代培養成了畫家！」