

《小偷家族》以犯罪維繫親情 是枝裕和怒說故事



■是枝裕和在《小》中以犯罪維繫家人的感情。

日本導演是枝裕和早前憑電影《小偷家族》奪得第71屆康城影展最高榮譽金棕櫚獎。這是他繼《誰調換了我的父親》獲得評審團獎及人道精神獎之後的最高殊榮。是枝裕和向來善於捕捉日本家庭親情，今次則超越一般的家庭概念和界線，藉一個以犯罪維繫感情的家庭展開故事，向觀眾呈現一幅撼動人心的社會景象與家庭圖像。



■雖然一家人並無血緣關係但感情要好。

在過往的作品中，是枝裕和常常拷問一個問題：「是血緣？還是時間？可以維繫家人的感情呢？」而大約在2016年，他看到一宗關於子女隱瞞父母死亡而繼續不正當領取年金的欺詐案，這個案件既是他創作《小》的靈感由來，也使他馬上想出新作品的命題——「唯一的聯繫是犯罪」。因此，「並非因為血緣，而是透過犯罪來維繫的一家人」，今次劇本開首就是由這一句展開。

「親情」到底是什麼？

最初看到那則關於退休金詐騙案的新聞時，是枝裕和坦言最初從腦海中浮現的一句話是「唯一的聯繫是犯罪」。在他看來，每當有子女欺詐亡親的年金、或有父母教唆子女高買等新聞出現時，都會惹來輿論的公審，而他認為世上有多不勝數的人做出更

壞的事，大家卻輕易放生。「或者我為人愛唱反調，特別在『311』大地震後，不停聽到各界呼喊高舉『家人的羈絆』（親情）的旗幟，我心裡覺得很不舒服。『親情』到底是什麼？所以我想透過一個以犯罪來維繫關係的家庭，來重新思考『親情』是什麼。」是枝裕和說。

如是者，電影由「親情」開始，然後思考如何擴展故事、深入挖掘不同層面。結果，一路走來，是枝裕和坦言似乎把自己過去十年來思考過的各樣事情，都凝聚在這次作品裡去。「包括思考『家』是什麼，也有講到想成為父親的男人的故事，以及少年成長的心路歷程。」他說。是枝裕和過往亦不乏關於貧困家庭的電影如《誰知赤子心》，他表示兩部電影確有相似之處，但他坦言：「我沒有意圖去描寫貧窮家庭、刻劃社會最底

層。相反，我極力不想墮入這種描繪，今次才把這一家人聚集在這一個家。」

各自身世秘密逐一揭開

是枝裕和過往的作品如《橫山家之味》、《北海還深》，均是以自己身邊的事為題材，對事件切實地、狹窄地、卻深入地搜挖下去，亦即以簡約為主，不擴闊至社會視野來拍攝。但今次《小》則不同，「今次是和這種拍法完全區分開，一刀兩斷。所以，可以說是重新站起來，返回原點。」他說。如果說「喜怒哀樂」是情感的四大核心，那麼對是枝裕和來說，今次《小》則挑選了「怒」作為情感的基調。「我有好幾部作品是用『喜怒哀樂』之中的『怒』來創作的，結果都成為很強烈的作品，所以有時候憤怒也是很重要的。」他說。

《小》的主角是以犯罪維繫一家人感情和關係的家庭。四周被高樓圍繞着的一幢殘破單幢平房，住了柴田治信夫婦、兒子祥太、信代妹妹亞紀，一家人靠初枝婆婆的退休金年過活。在某個冬日，兩父子在鄰近的公屋走廊發現年幼的女孩裕里在寒風中顫抖，便把她帶回家。然而，一宗事件令這家人四分五裂，而他們各自的身世和秘密也逐一揭開。

《小》的一家人就是處於邊緣狀態，連戲中間那間老平房也不例外。小偷一家所住的房屋，設定是「周圍都被開發建成新樓，只剩下一間的孤獨老平房」。是枝裕和說：「拾了小孩子回家養，卻完全沒有被周圍的目光發現，就必須有這種條件的住屋，故事才能成立。今次非常成功，找到了心目中的理想實景。」



■祥太與後來收養回來的女孩裕里關係漸漸變好了。



■一家人靠初枝婆婆的退休金過活。



■城檜吏在片中飾演以做小偷為生的人。



■是枝裕和執導《小偷家族》奪得第71屆康城影展最高榮譽金棕櫚獎。

認真去玩才更好玩



執筆之時正值世界盃，全城也聚焦在Vi-uTV，直接令大台的收視全線下跌。不過大台的《美女廚房》依然受到觀眾注視，不是因為收視奇高，而是因為播映至今已收到至少800個投訴！這樣一個嬉戲性質的節目，為何會惹來這麼多觀眾投訴？大概是觀眾厭倦了那種不專業和沒制度的遊戲競賽節目。

或許看官會有質疑，不過是一場遊戲，誰會計較認真不認真？最緊要好笑便夠了。事實上，這的確是大台製作遊戲節目的信念，所謂的比賽規則，都可以隨時改變——諸如《美女廚房》的評分標準，明明是0到10分，但主持人為要增加戲劇元素和「地獄化」參加者，經常給予負分，再附以極盡刻薄的評語，從而營造噱頭效果。當然，不是說這條搞笑「公式」失效，只是觀眾的喜好不像數學算術：一次又一次地重複，令觀眾對笑料變得意料之內，反而令大家對其他細節分神，如轉為關注為何這麼浪費食物？不諳廚藝參加者舞弄食物食材是否虐待云云。

更經典的例子是《獎門人》系列，明明是隊際競賽，但為凸顯「大家開心」，常常以「打和」作結，至今仍被網民訕笑。一場遊戲，大台總是不肯認真真去分勝負，或許他們覺得「友誼第一，比賽第二」更為輕鬆好笑。但其實一個遊戲節目，老老實實地去分勝負，引發的笑料會更加「有機」，更加好笑。只要看看韓國的長壽遊戲節目《Running Man》便可知：不論參加者是什麼人氣偶像，贏就贏，輸就輸，沒有賴皮的餘地，也不會因為求所有參加者都開心而常判「打和」……勝利一方得到令人欣羨的獎賞，落敗的一方需接受可怕的懲罰，參加的藝人才會不顧形象、奸計盡出，或發揮極限全力爭勝，才會令觀眾笑得開懷。

當然，我們的社會也常見踐踏規則之舉，要奢求一個節目主持人堅守遊戲規則？又談何容易！

文：視播人



■兩名男主持與一眾美女廚神。

狄維莊遜下月來港 宣傳《高凶浩劫》

《高凶浩劫》(Skyscraper)的故事是關於一名專門負責拯救人質的FBI韋(狄維莊遜飾)，於一次任務中受傷失去左腳，他離隊後為位處於香港，全球最高的高科技大樓——The Pearl工作，某日大樓起火，數以萬計的人命及其家人身陷困境。

一直在行演動作片的巨星狄維莊遜在訪問中表示，這次的動作特技與以往完全不同。「最吸引我的是在做這些精彩的動作同時，你會看到軟弱這元素，是完美的平衡。一方面他必須不顧一切的進入這大樓，不能從地面上，就只能從吊臂上跳過去，是瘋狂的特技……軟弱的部分是他只得一條腿，他是一名被截肢者。」為此，他參考了第一個登上珠峰的被截肢者的動作。「當一位只剩一條腿的人需要這樣子跑和跳，一定涉及不少力量和細節的不同。」

他希望能電影中展現一種不屈不撓的精神。「破滅的夢想被突然復活，這就是人生。而在那一刻，你還必須作影響一生的決定。」此外，狄維莊遜連同其他演員將於7月5日至7日來港為電影作宣傳，展開3天的訪港之旅。

文：陳添浚



■電影故事以一座位於香港的摩天大樓作為背景。



揭「偷」為生 揭繁華背後日本的低下層

對於日本，大部分外國人只會看見它燈紅酒綠、歌舞昇平的一面，其實繁華背後，又有幾多人知道仍然存在着糜爛、草根到要靠「偷」去為生的低下層呢？

風格平實的日本國際級導演是枝裕和今年執導的溫馨動人小品《小偷家族》，以小偷作為低下層的代表，去揭露社會上被人忽視、被遺棄的一群，導演以平淡的拍攝手法，雖然劇情不算豐富，但當中各人的內心戲就充滿驚喜、親情，榮獲今屆康城影展最高榮譽金棕櫚獎，實至名歸。



■被遺棄街頭的小女孩跟着小偷一家人一起生活。

茉優飾) 過活，一家人過得毫不完美卻有其幸福之道，秘密之一是不申報親人離世，繼續領取政府養老金……

驟眼看這個小偷家庭非常完整，其實所有家庭成員都是沒有血緣關係，這點可以令人反思何謂家庭？沒有血緣關係的小偷家庭，都比有血緣的家庭更有人情味、生活更融洽。

而喜歡是枝裕和的電影，亦在於他一向從事紀錄片拍攝，主題多與社會關懷有關，喜歡探討家庭關係、親人血緣關係，以及犯罪的題目。由1995年是枝裕和第一部改編自小說的劇情片《幻之光》揭開東京貧窮年輕夫妻所面對的問題，到2004年講述兒童被遺棄的《誰知赤子心》，2013年講「血緣」、「情緣」的《誰調換了我的父親》等等，這就是是枝裕和吸引人的亮點。

文：逸珊



■查莉絲花朗為角色增肥35磅。

《論盡爆煲媽咪》煲都爆得點做媽咪？

媽咪在家中絕對是女主角，因為家中只有一男一女主角，所以這便看出媽媽的重要性，尤其是當爸爸也成為媽媽的其中一個兒子時，媽媽便成為了全家的唯一大人，這也是唯一覺得自己有責任的人，這可能是因為有BB在肚裡成長及沒有BB一起成長的爸爸的不同分別吧！

《Juno少女孕記》(Juno) 黃金創作組合：導演積遜懷文及編劇戴寶實高迪繼《中女翻叮日記》後，再次與金像影后查莉絲花朗合作，炮製最新喜劇《論盡爆煲媽咪》(Tully)！

當年《Juno少女孕記》熱爆全球，當叫好叫座，更為戴寶實高迪奪得奧斯卡「最佳原創劇本」殊榮，而導演積遜懷文亦憑此片及《寡佬飛行日記》(Up in the Air) 兩度提名奧斯卡

「最佳導演」，成績驕人。而近年狀態大勇的查莉絲花朗，今次以精湛演技回歸精品喜劇，更為此片增肥35磅，搖身一變成為三子之母，完美演繹阿媽照顧小朋友的辛酸無助一角。

瑪露(查莉絲花朗飾) 一直獨力湊大兩隻化骨龍，並身兼所有家務事，老公卻日日只顧返工和打機。但老三出世後，瑪露終於接近崩潰邊緣，就算討厭外人插手家事，今次都要搵救星，聘請夜間保姆——桃莉。

瑪露慢慢地與這個充滿活力、自由奔放的女孩建立出獨特的友誼，也不知不覺重返自己既生活，喚醒了潛藏心底的另一面……誰知道，原來桃莉竟然同樣一直在隱藏自己的真面目？！

文：路芙

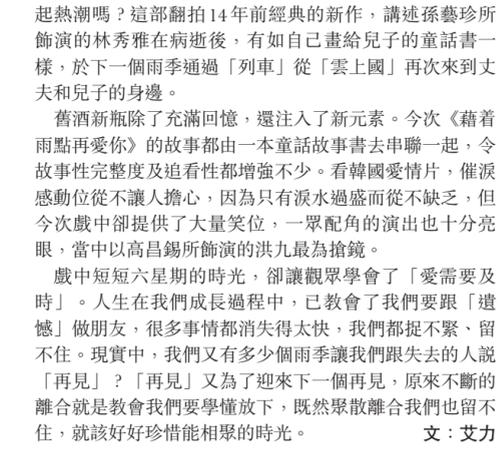
《藉着兩點再愛你》不老的韓式兩愛

看到這戲名都不難聯想起十多年前的《藉着兩點再愛你》，最近由孫藝珍及蘇志燮，重新演繹這個純愛浪漫愛情故事，能再度賺人熱淚、掀起熱潮嗎？這部翻拍14年前經典的新作，講述孫藝珍飾演的林秀雅在病逝世後，有如自己畫給兒子的童話書一樣，於下一個雨季通過「列車」從「雲上國」再次來到丈夫和兒子的身邊。

舊酒新瓶除了充滿回憶，還注入了新元素。今次《藉着兩點再愛你》的故事都由一本童話故事書去串聯一起，令故事性完整度及追看性都增強不少。看韓國愛情片，催淚感動位不讓人擔心，因為只有淚水過盛而從不缺乏，但今次戲中卻提供了大量笑位，一眾配角的演出也十分亮眼，當中以高昌錫飾演的洪九最為搶鏡。

戲中短短六星期的時光，卻讓觀眾學會了「愛需要及時」。人生在我們成長過程中，已教會了我們要跟「遺憾」做朋友，很多事情都消失得太快，我們都捉不緊、留不住。現實中，我們又有多少個雨季讓我們跟失去的人說「再見」？「再見」又為了迎來下一個再見，原來不斷的離合就是教會我們要學懂放下，既然聚散離合我們也留不住，就該好好珍惜能相聚的時光。

文：艾力



■《藉着兩點再愛你》劇照。