

歷史與空間

雁翔

# 商丘勝蹟「閼伯台」

每次到商丘，都有一種強烈的歷史震撼感。這座古都實在太讓人流連忘返了！它集納火文化、商文化、朱襄文化、莊周文化、聖賢文化、漢梁文化、木蘭文化、根親文化、廉潔文化、忠烈文化之大全，燧人氏、朱襄氏、葛天氏、帝嚳、伊尹、倉頡、孔子、莊子、墨子、微子等一大批人文始祖和文哲聖賢均與商丘交集，東周華夏聖人文化圈、西漢梁園文學、北宋應天文學、明清雪苑文學均誕生於此，它擁有全城文化旅遊大格局。集納閼伯台、應天書院、壯悔堂等寶貴人文遺產的商丘歸德府古城，更是首批全國歷史文化名城，難怪全球歷史學家、人文學者頻頻將目光投射於此！

端午假期，應商丘儒商謝峰、彭振東之邀，筆者與中原民俗學家高天星教授一行冒着37度高溫，再次走進商丘古城，考察獨享「東方普羅米修斯」之譽的著名古蹟——閼伯台。

閼伯台俗稱火神台，在商丘古城西南1.5公里處，距今已有4,500多年歷史。作為中國現存最早的觀星台，它比東漢天文學家張衡在洛陽興建的靈台要早2,200多年。走進古色古香的閼伯廟，我的心情是敬畏。上古時代，帝嚳之子契負責管理火種和觀察火星運行，人們尊稱他「閼伯」。堯稱帝後，封閼伯為火正（司徒），又封契玄王，後世尊他為「火神」，後來他又賜封建立商國。高教授說：「火神台涵蓋古代中原人民祛邪、避災、祈福的美好願望，閼伯不啻是中國早期天文學家，也是商族部落的始祖、商朝開國君主成湯的先祖！」契去世後，人們將他葬於其生前觀察火星的高地上紀念他，後人稱此地「閼伯台」，民間則叫火神台。

仰望火神台，它高三四四十米，周長三百餘米。我們沿陡峭的石階一步步登上高台，但見上邊有大殿、拜廳、東西禪門、配房和鐘鼓樓，廟內香火繚繞，遊客不絕。我見閼伯台為圓形夯土壘成，正殿懸掛「離宮正位」四字。東、西為昭明殿和相土殿。台下則有戲樓、大禪門等。紅牆綠瓦、飛簷走獸，十分壯觀。幾千年來火神台歷經修葺，古風古貌始終不變。佇立台上，登高望遠，平添探古訪幽之意味。

我問：閼伯台何以譽為「東方普羅米修斯」？謝峰說，閼伯任火政期間，夙興夜寐極盡職守，為保存火種做了艱苦努力，他還在此夜觀星辰，以此測定一年的自然變化和年成優劣，堪稱中國早期天文學之鼻祖，至今火神台對研究中國天文發展史仍有很高科研價值。閼伯一生嘔心瀝血、教化民眾，深受百姓擁戴，所以民間尊他為

「火神」。彭振東朗聲道：「普羅米修斯是西方人心中的智慧神，他為華夏盜來火種，所以人稱閼伯是『東方的普羅米修斯』！」

「這裡有個美麗的傳說呢！」高教授補充說，相傳閼伯原是一位天神，他關懷人間疾苦，偷偷將火種從天庭帶到人間，給先民帶來溫暖和光明。但此事冒犯天規，天帝大怒，將其貶到凡間、削職為民，還發起一場洪水，要懲罰閼伯、淹沒人間火種……所以閼伯贏得「東方普羅米修斯」之譽。高老道：「因為閼伯封號為『商』，所以閼伯台這塊高地又被稱為『商丘』，商丘城市之名也由此而來噢！」

久聞每年春節的火神台廟會是商丘乃至中原地區最古老、最盛大的廟會，已延續四千餘年，在全國都有影響。謝峰繪聲繪色道：「今年春節我偕家人來火神台，廟內香火繚繞熱鬧非凡，滿園燈結綠喜氣洋洋，民間社火團隊展演火神祭祀、民間雜耍和舞龍、舞獅、腰鼓等非物质文化遺產，各色民間小吃和絕技目不暇接，來自豫、魯、蘇、皖的遊園群眾多達數萬人，真是人山人海接踵摩肩啊！」

火神台現屬商丘華商文化廣場一部分。整個廣場蔚為壯觀，面積達百餘畝。一尊巨大的人物雕塑佇立在廣場中央，他就是閼伯的第六世孫、冥的長子王亥。塑像挺拔瀟灑、表情睿智親和，再現了王亥的王者風範大家氣度。高教授如數家珍：王亥生於公元前1854年，繼任商族首領，史書稱他「高祖王亥」、「高祖亥」。謝峰道，王亥比商祖范蠡（公元前526—前453年）還早1300多年，所以商丘當之無愧成了「商族」、「商人」、「商業」的發祥地。

高教授介紹，王亥不啻幫助父親在治水中建立大功，他繼位後重視發展農耕，馴養牛馬，還發明了牛車為運輸工具，開創中原地區農業、畜牧業和貿易業，他用牛車拉着貨物外出搞貿易，大大促進了物資交流，開創了華夏商賈之先河，使商國迅速強大起來。自此，人們就將從事商賈的商國人稱為「商人」，把用於交換的物品稱「商品」，把商人從事的職業叫「商業」，所以「亦王亦商」的王亥被視為「華商始祖」、「中誠財神」。園內有一大型照壁，上面繪的就是王亥率牛車隊外出經商的情景。

「可惜王亥只活了51歲！」謝峰說：「公元前1803年，有易氏部落首領綿臣見財起歹，謀殺了王亥。商朝建立後，追封他為「高祖王亥」、「高祖亥」，追廟號「商高祖」，安陽殷墟保存的甲骨文就有「商高祖王亥」、「高祖王



■每年春節的火神台廟會是商丘乃至中原地區最古老、最盛大的廟會。網上圖片

前面是一座大殿，「商祖殿」三字匾額為著名書法家、佛教領袖趙樸初先生手跡。商祖殿就是王亥殿。這座高十六米、寬七間、深十七米的仿漢建築，以泥塑和浮雕形式再現了王亥這位商國諸侯王發展農耕、肇始商賈、搞活經濟、造福人民的業績，也坐實了商丘作為「華商之都」的淵藪。商祖殿西有「財神殿」，主祀文財神比干；東為「關帝殿」，主祀武財神關羽。關公代表正義、勇猛和誠信，難怪港澳台和東南亞地區的商舖裡，每每可見關公塑像，商家們祈求武財神來保佑他們啊！

商祖殿外是一個巨大廣場，叫「萬商廣場」，大道上鑄有各個歷史時代貨幣圖形，廣場上更有兩萬多個各種字體的「商」字圖案。謝峰說：「這裡濃縮了中國的『商文化』，也是商丘乃至河南的一張靚麗新名片！」

我感慨：商丘既是中國歷史文化名城，又是商部落起源地、商人商品商業的發祥地，獲譽「華商之源」，難怪這座古城一直傳承着興商、尊商、愛商的文化基因。記得2016中國·商丘國際商節開幕式暨拜謁活動就在華商文化廣場舉行，來自海內外各界嘉賓歡聚於此，拜商祖祈商願、話創新謀發展，傳為佳話。

臨別，一面鑄有「華商名人箴言」的碑林拽住了我的雙眸。走近一看，上面刻有數十位現代華商領袖的座右銘。如：長江實業董事局主席李嘉誠的「眼睛僅盯着自己的小口袋的是小商人，眼光放在世界大市場是大商人。同樣是商人，眼光不同，境界不同，結果也不同。」霍英東集團行政總裁霍震寰的「一個出色華商領袖的成功之道，是對人對事公正，有耐性、有大志、有魄力、敢於承擔責任。」香港中華總商會會長蔡冠深的「30多年的發展，靠的是思維和眼界的獨到，靠的是自我提升、不斷學習和保持創業之初艱苦奮鬥的精神」……我想，這才是華商文化廣場點睛之筆吧！詩云：

閼伯台上馮火神，  
先賢功德萬世揚。  
王亥肇始商賈興，  
全球華人共敬仰！

## 字裡行間

黃仲鳴

# 劉以鬯最大的功績

劉以鬯逝世，媒體大都談論他在文學上的成就。有報刊來訪問時，我都強調他在香港文學史上的地位，別樹一幟。他是個實驗性很強的作家，以西方的文學技巧、別出心裁的結構來創作，如《酒徒》、《對倒》、《打錯了》都是為人樂道的名篇；這些作品，應不可朽。

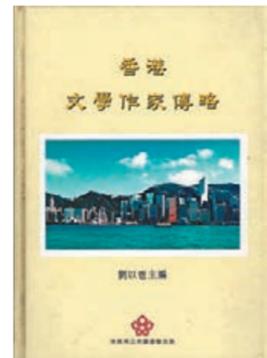
但為人忽略的是，他還有一大貢獻，好像被人遺忘了。那就是主編《香港文學作家傳略》。

九七前，當時的香港市政局圖書館主辦「作家留駐計劃」，劉以鬯被邀為首任作家，主要工作就是編輯這部傳略。這是一項十分艱苦的工作，他說：「頗有意義，明知涸埃之力難負重任，我也接受。」

首先，他成立一小組，界定什麼是「香港作家」。這小組都是文學界知名人士，有足夠的權威，但這權威小組只負責「界定」，或提供資料，並非實際工作人士。市政局為他聘請助手，負責聯絡香港作家，廣發函件要他們提供資料、個人照片。響應者雖有，可是，大都加以漠視。

劉以鬯成書後，在〈前言〉中大吐苦水：

「我擬的香港作家名錄，發出



■這是研究香港文學的至佳工具書。作者提供

一千二百多份表格，請收到表格的作家提供自傳、著作目錄、照片等有關資料。我的想法是：這既具有歷史意義的事情，只需大聲一呼，群山必有回響。可是，限期屆滿時，只有三百多位作家將表格寄回。」

說來慚愧，當年區區在下也收到表格，但棄置一旁，不睜不理。無他，因為我從不敢自稱「作家」，只是「稿匠」而已，劉先生「盛情」，不敢接受。但不久，竟接到另函，是一份已代寫本人「履歷」的草稿，聲音如有什麼錯處，請加以改正，否則期限一到，便照此稿刊發。哎喲乖乖不得了，這當然是劉先生助手「人肉搜索」的所為，再經劉先生「鑒定」，一於「無得傾」，要將本人推上「作家」之位。但回心一想，如非用上這種「霸王手段」，大著怎可功成？

這部《傳略》，我認為是劉以鬯最大的「貢獻」，「已故作家」那部分，全由他搜集資料、考證，再撰寫而成。「已故作家」如任護花、何復仙、怡紅生、靈籙生等等，生平事跡幾近湮沒，如何追尋？他說：「我曾經請幾位朋友幫我搜尋十三妹的照片，找了幾個月，一無所得。我曾經請兩位研究『香港文學』的朋友提供有關靈籙生、王香琴的資料，同樣一無所得……」因此，《傳略》中十三妹的照片沒有，王香琴這一條付諸闕如。其實，在「已故作家」這章裡，很多作家都不見，如我是山人、念佛山人、陳霞子等，相信劉以鬯都知其其人，但終於無法找到資料而作罷，這種「上窮碧落下黃泉，動手動腳找資料」的苦況，我主編《香港文學大系·通俗文學卷》時，那才深深體會到。《傳略》雖有缺憾，但對研究香港文學史的人來說，實是至佳的工具書、參考書。

## 粵語講呢啲

梁振輝 香港資深出版人

# 番狗·癩狗·無聲狗·癩皮狗·IT狗

同屬IT部門的婷婷、為為和輝仔，趁老頂出外開會，「前後腳」到茶房開小差。

輝仔：有冇發覺我地部門「零舍」多「狗」嘍？  
為為：話得係「狗」，肯定係「好狗」喇！哈哈……  
婷婷：唔好「開估」住，畀我哋輪到嚟逐個估下先！哈，為為，你估先！  
為為：「癩狗」囉！  
輝仔：喂，不如講埋點解先至估落去佢好玩喇！  
為為：「癩狗」就梗係係又吠，唔係又吠，夠膽死咁就梗係講我地個新老頂喇！  
婷婷：點止吠，仲亂叫「點」，同理一唔like就揮我哋嚟出氣嘍呀！喂，我懷疑佢有雙重身份！  
輝仔：有乜證據先！  
婷婷：佢成日同人講話企鵝「有米」，咁肯定係「住洋樓，養番狗」喇；仲有佢話自己係美國著名大學畢業，咁仲唔係「番狗」！  
輝仔：婷婷，佢養「番狗」唔等於佢係「番狗」！仲有係外國留學即係「讀番書」，點叫得佢做「番狗」嘍！你咁講，「人唔笑狗都吠」喇！哈哈……  
為為：輝仔，唔好笑婷婷嘍，輪到佢估喇！  
婷婷：「無聲狗」，Calvin同Jean咪係呢類狗嘍！佢兩個平時就唔聲唔聲，一睇準機會就「報寸」，都唔知幾多人死咗佢兩個手上！  
輝仔：婷婷，你睇人都睇得幾到個嘍！  
為為：又輪到我喇，我估有「癩皮狗」！  
婷婷：梗係指Leo喇！衰啱啱，成日口花花！  
輝仔：揀下女同事啫，唔算係「癩皮狗」！咁講唔成立，講過第個！  
為為：我諗有囉！婷婷，你話嘍！  
婷婷：為為，應該有嘍，不過我同你睇唔到啫！  
輝仔：對，咪就係我哋呢班公司幫全人類「執頭執尾」，做埋的「狗屎垃圾」嘍！「IT狗」囉！  
為為：係呀，係呀，「IT狗做到嘍」，哈哈……  
婷婷：仲有呀，「IT狗有得睇」，哈哈……  
輝仔：界人點到頭都管理，尊嚴都有晒，仲笑！  
婷婷：係苦笑！有時我都會覺得自己好有用！  
為為：係喇，最有聽係唔係做IT嘍，不過自己冇幾多料自己知。人工有萬般，咪睇住先囉！  
輝仔：其實至衰都係我哋，個舊老頂只不過係樣樣揸正嚟做，我哋就話頂佢唔順，夾埋嚟整走佢，唔係都唔使揸咗隻「癩狗」嚟治我哋喇！  
為為：呢啲咪叫「除度唔唔唔，走咗感痛惜」囉！  
輝仔：我就話「當家三年狗也嫌」至真！  
為為：好叻嘍，撈唔撈轉行，走唔咪味學會接受呢等「狗臉的歲月」囉！  
婷婷：好深奧呀！  
輝仔：咪即係睇住呢班狗大帝嚟面色嚟做人囉！

「番狗」指外國品種的狗。舊時，除了有錢人家才有能力居住在有獨立衛生設施的洋樓和養頭「番狗」，一般頂多「住唐樓，養唐狗」，所以有人用以下來形容生活舒適優雅的人：  
住洋樓，養番狗

現今，「癩狗」是罵人話，形容某人在理據不足下用上言語或武力對別人瘋狂攻擊，予人喪失理智、胡作非為的印象。原來此等激烈的個人行為可在社會上營造出不和諧的氣氛，不過最為人詬病的還是給年輕一代一個非常壞的啟示——言行乖戾是解決問題的有效方式。

「無聲狗」喻平時不作聲，往往採取突然襲擊，教人防不勝防的人。以下俗語/歇後語告誡人們須對似無殺傷力的「無聲狗」作出防範：

無聲狗咬死人；無聲狗——咬死人  
與「無聲狗」異曲同工的中西諺有：  
吠犬不咬人；咬人狗不露齒

Barking dogs seldom bite. (吠叫的狗從不咬人)  
「癩皮狗」，原指皮膚上長癩癬的狗，後多比喻在感覺上或道德上教人反感或憎惡的人。

「IT狗」，近年IT界的一個貶詞，指一些從事該界別的某些員工——大多是初入行的或有待磨練的。他們一般被指派一些瑣碎及較次的任務，甚至與IT無關的工作，常被別人看不起的同時或多或少也看不起自己。

現實生活中，以下的一種心態非常普遍：  
當家三年狗也嫌

「當家」指總理家務。「三年」，是虛數，指一段不太短的時間。比喻總理事務的人容易惹人厭恨。理由是就算原來是不錯的措施，當習慣了就變得平平無奇，如沒更新就更覺厭倦了。

最後，讓筆者在這裡對「IT狗」們進一言：「IT狗」是IT界的基層，所付出的再少也是貢獻，所扮演的再平凡也是不可或缺的。是故即便受了委屈，亦要做好本分，且要深明以下的一種「生存」學問：

輝仔就抵得打  
意思是給人家綁住了，動彈不得，人家此時動手打你，你什麼也做不了，唯有默默地忍受着被打的痛楚。比喻形勢比人弱時就只得就範，暗喻沉得住氣就有翻身的希望。為此，「IT狗」們切忌妄自菲薄；通過不斷增值和慢慢兒的歷練，「IT狗」也有機會進身為「IT達人」的！

- 1 「前後腳」指某些人先後到達某個地點。
- 2 「零舍」指特別。
- 3 「好狗」這裡指行為十分陰險卑劣。
- 4 「估」，估計的意思；「開估」指打關鍵底。
- 5 「點」指差違。
- 6 「有米」比喻有錢。
- 7 「人唔笑狗都吠」喻所言所行無稽，令人失望。
- 8 「報寸」指打小報告。
- 9 「執頭執尾」指負責那些非常瑣碎的事務。

【專欄簡體版】<https://leoleung2016.wordpress.com/>

## 詩語背後

江鄰

# 黃河壺口瀑布

山飛海立動秦州  
萬里長河一壺收  
但道巨龍東土去  
巍巍華夏衍千秋

「山飛海立」四個字，鐫刻在壺口瀑布邊的崖壁上，以形容瀑布恢宏磅礴的氣勢。試想，萬里黃河穿山越嶺而來，滾滾洪水驟然被山崖挾持，從400米寬的河面收束為50米，再從20餘米高的斷崖一瀉而下，跌入30米寬的石槽之中。此時此刻，但見激流飛濺，波翻浪湧，奔騰怒嘯，山鳴谷應，勢如五嶽飛崩，四海傾瀉。這是何等氣派，尚書《禹貢》只用了八個字概括：蓋河漉漉，如一壺然。

欣賞壺口瀑布的奇觀，自然會想到其他一些著名瀑布，比如廣西的德天瀑布，貴州的黃果樹瀑布，當然還有廬山的三疊泉瀑布。這些瀑布也是飛流下降，煙雨瀟灑，落花濺玉，氣勢逼人。不過，與壺口瀑布相比，感覺上總有點不一樣。是哪裡不一樣？一時竟想不出來。

這種不一樣的感覺，引得我久久流連不願離去。漫步在壺口瀑布沿岸，感受着龍馬騰躍、雷霆轟鳴的威，暢想着這股黃色洪流的前世今生……驀然間，心念一動，壺口瀑布的不一樣，正是因了黃河。

有黃河襯托的壺口瀑布，特別之處首先在於它的顏色。其他瀑布大都是清流碧水，懸掛於青峰翠嶺之中。壺口瀑布則是世界上最大的黃色瀑布，舉目盡黃：水黃，土黃，崖黃……黃河每年生產16億噸泥沙，其中12億噸流入大海。壺口瀑布位於黃河中游的晉陝峽谷，峽谷兩岸是廣闊的黃土高原，土質疏鬆，水土嚴重流失，加之此段黃河支流水系特別發達，區間支流平均每年向幹流輸送泥沙9億噸，佔全河年輸沙量的56%。這是黃河流域泥沙來源最集中的地區，壺口瀑布則因其富有質感的黃色，隱約透出一種厚重來。

有黃河襯托的壺口瀑布，特別之處還在於它的「來龍」和「去脈」。其他山澗瀑布不過是林中一景，景之妙在瀑布本身，美則美矣，卻難免有些單調。壺口瀑布則不然，它不是孤立的景觀，而是滔滔黃河的一個節點，承載着黃河的宏大氣魄。黃河之源卡日曲，萬里之外，千山之巔。一路東來，開溝鑿谷，沉砂造陸，九曲十八彎，納百川千流而成其大，歷跌宕起伏而繼其遠。壺口瀑布便有了五百千米高原的雄渾底蘊，有了八百里秦川的風雨積澱。

「來龍」固長，「去脈」亦遠。



依傍傍海夢工廠，  
母艦搖籃湖波瀾。  
龍門機噐晝夜忙，  
強軍護國晝夜忙。  
攻堅克難展高技，  
精雕細磨磨奇蹟。  
鋼鏢雷架架如鯨骨，  
厚重鐵板架神目。  
探雲透海心亮堂，  
桅杆鐵樹豎半空。  
寬闊甲板如萬馬場，  
先遣機噐千萬艘。  
裝點新艦巧巧梳妝，  
離列列伍游四洋。  
神安森森深雷電，  
戰戰飛彈藏雷電。  
勝利戰報紛紛來，  
逐奔海界激濤。  
母艦艦武展雄風，  
國歡民理添榮光。

詩詞偶拾  
在母艦搖籃地放歌  
李潔新

序：在改革開放新時代，「遼寧號」母艦列伍馳航，更先進之國造母艦亦下水試航，英武海軍日益強大雄壯。建設母艦之科技人員及造船工匠，功高至偉，亦令人鼓掌讚賞。正是他們的辛勤付出，母艦及戰艦如餡子般下水，喜訊紛傳，令人與奮激昂。