

尋夢

昂陸山人

# 一本不可錯過的好書

香港文匯報采風內熱心寫作人士廖書蘭女士日前由商務印書局為她舉行了一個新書發佈會介紹她的近作：《被忽略的主角》！

廖女士曾在內地及台灣居住，其後前往英國遊學遇上了一位本港新界原居民的大學生而「下嫁」了；因而成為本港新界鄉事會屬下一條非常具有特色村名的小農村的農婦！廖女士是一位大美人！這條村的先祖似乎已預知他們的後代中必有一人可以追求得一位賢淑而又有學問的美人入住該村的了。

話說廖女士成為新界的新娘子之後，不但沒有放棄她的求學大計，除了完成了她的博士學位之外，又非常熱心研究香港新界的農村、歷史和近況；因而加入了新界鄉議局，除了成為鄉議局出版刊物的熱心投稿人之外，又經常收集與新界原居民有關的記載及文章；她除了細心閱讀這些文章之外，又經常前往各鄉村探訪，深入了解本港新界之不同的鄉村中傳說的特殊故事；據悉在她的家中，本來大美人必然是衣着服飾等收藏品甚為豐富的！但出乎任何人意料之外，她收藏最多的竟然不是衣物，而是一切有關新界的刊物、書本、雜誌等，簡直是一個小型圖書館，而不是一個美人的閨房。

又據悉她在過去五年之內，似乎是減少了很多社交活動，原來這位美人，竟然每天與書本為伍，寫成了這本巨著：《被忽略的主角》！由於這位美人，在過去二十多年之中，足跡已遍及新

界不少原居民的村落，出乎意料之外，由於她早年已有機會穿插在內地和台灣的大小村落之中，她竟然發現了香港這麼一個細小的地方內，竟然仍有七百多條村落，而大部分村落中，大多數仍然保留了紀念先祖的祠堂；而祠堂中，更列明了這條村的姓氏來源；經中國內地輾轉經過不同的省份和地區，最後均落籍在香港新界區內。

而且有些祠堂均有族譜詩，以及村中分為若干「房」等的組織；正所謂：少時數兄弟，長大之後便分為若干「房」的了；而不同的「房」也有不同的發展，有些「房」人數眾多，有些「房」卻人丁單薄，但因為有「族譜詩」的存在，從村民的姓名中，便可以知道他們各自是屬於哪一代的（通常姓名三個字之中的第二個字便是專門代表某一代的）！因此便可以清楚知道個別村民是屬於哪一代的了。

同時，在新界五大族中：侯、鄧、廖、彭、文；亦有一說是：文、鄧、廖、彭、侯；其中鄧氏是歷史最悠久的一族，而且又有一段「皇妹」緣！祠堂特別具有特色，其中有些祠堂更將族中如有考獲香港大學的學士學位者，在祠堂內享有「題名」的優待！

新界共有七百多條村落，日本侵略香港時，可記錄在案的反抗村落也不少！新界的鄉村代表了我國悠長歷史中的一小部分。這本《被忽略的主角》，只是香港歷史中的一點一滴！買本來看看吧！

隨想

興國

# 讀《中國史》有感

這部《中國史》，是日本漢學界學者宮崎市定的作品，原書出版於1977和1978年，距今剛好是40年。中譯本由焦瑩和羅柘如兩位博士譯出，今年3月由商務印書館出版。

40年前的12月，由鄧小平領導的中國共產黨推動了改革開放的一系列經濟措施。其成果，近20年清楚顯現。《中國史》的最後一篇〈最近世〉，最後一節是「中華人民共和國」，有段文字說到鄧小平：「復出的實力人物鄧小平並沒有怎樣追究四人幫。如果表現出睚眦必報，恐怕會重蹈北宋時黨爭的覆轍吧。能夠有寬恕戰爭時代日本所施暴虐之胸襟的中國人，也不會做不到這點。」

宮崎市定還說：「日本應當幫助中國，使之自由發揮才幹，這也是抵償戰爭罪惡之一端。」最後更說：「現今世界形勢實在緊迫，戰爭就如東海地震一般，即便明天爆發也不奇怪，但也許永遠不會發生。我認為，我們不要成為意識形態的糊塗之人，而是有必要注意確切看清現實並作出對應。學習歷史，若能有一點幫助，也屬幸事。」

以史觀今，鑑往知來，宮崎市定，頗有遠見。看看現今世界局勢，多少國家仍然深陷在意識形態的糊塗迷霧之中？說到中國人的胸襟，不由人想不到不承認自己是中國人的台灣民進黨，他們不是一點胸襟也沒有嗎？從民進黨上台以來，對國民黨的追殺程度，不就是睚眦必報嗎？不正是這樣的睚眦必報的結果，令台灣陷入藍綠惡鬥不能和解的地步嗎？台灣今年底的選舉，從民進黨的選舉歷史看來，對有可能勝出的不屬該黨的人，必然用盡抹黑潑糞的手段加以打擊，台灣的選民如果不能看清這點依然受到蠱惑，那民進黨今後便可任意妄為，不必理會民眾任何訴求了。

百家廊

王新芳

淑梅

車淑梅

# 只有情永在 拖着手終老

八年前，他們本來互不相干，男的只是喜歡聽這位女歌手的《簾捲西風》，女的只是愛看他在《倚天屠龍記》的韓千葉、《楚留香》的胡鐵花。其他，甚至連在無線電視化妝間也沒有碰過一次，直至八年前合作《怒火街頭》飾演夫妻，兩小時的接觸根本談不上有太深刻的感覺，「後來我從歌唱學生口中知道峻哥的太太忽然病逝，我想找機會去問他卻沒有遇上，直至多年前我們在橫店拍外景，他忽然問我想學唱歌，就是希望在敬老活動中不單派禮物也可以用歌聲逗長者開心，我答應了，但想想不可參加我的歌唱班。因為男女的Key不同，我提議不如唱卡拉OK試試。後來回到香港，他立即約我唱歌，所以其實是後主動約我的啊！」在那四小時的卡拉OK的歌聲中，陳榮峻已經產生了一個重要念頭……二人不要做楊過小龍女，他要將吳香倫（Helen）私有化。

三年多之後的今天，他們成為了全城祝福的甜蜜黃昏戀主角，準新娘Helen含羞答答地澄清一直不願出嫁的傳言，「其實我有拍過拖的，只是未試過去到談婚論嫁的地步，緣分好奇怪，每次以為幾好，但又會無疾而終……」今次開花結果，好日子定在7月10日是怎樣選出來的？新郎搶答：「去年底在無線盆菜宴公開求婚之後，各地親友紛紛查詢我們什麼時候設喜宴？為免大家舟車勞頓，我故意選上香港最熱的月份7月，誰不知大家都不怕說要回來，單是英國的親戚已經來十人。我們正為嘉賓名單而頭痛，因為場地最多六十席左右，我負責TVB名單，Helen負責歌唱界，二人賓客超過七十席，現在我們又要重新再編寫過。所以我要先向各位未能夠獲邀的親朋好友說聲對

不起，日後我再請食飯。另外，當天我不會給開門利是，但我會首先到新娘子家中斟茶給長輩，再接她到教堂去行禮。」

看見峻哥精神煥發的我也放心了，因為當年太太突然離世，他消沉得令人擔憂，幸好多得黃日華、陳錦鴻等經常陪伴。他曾說過要孤獨終老，現在有了再婚決定，可有跟天上的太太溝通過？「有的，其實我每晚都會望着她的相片，我跟我說我會再結婚，希望她包容，也希望Helen包容，我經常不經意地提起太太，好像對她不公平！」旁邊的吳香倫立即送上安慰的微笑說：「我又怎會介意？」到底兩位之中可有什麼相似的地方？峻哥打量一下身邊的未婚妻，答：「冇乜喇，她們各有可愛之處。其實我最重視三名子女的意見，自從那一次一起唱過卡拉OK，後來乘著過馬路時拉着她的手之後，我將心願告知兒女，他們沒有反對，我就當過過了。」

一對新人互相欣賞對方什麼長處以及對未來有什麼期望？「Helen孝順又聽話，比我想像更加好，我希望她拉着她的手終老，一齊去旅行和行街街。」新娘子也擁有同一心願：「峻哥急性但細心，很關心我，希望我們身體健康，一起唱着我們的主題曲《只有情永在》，拖着手終老。」祝福陳吳聯婚，7月10日大家飲多幾杯！



陳榮峻與吳香倫於7月10日結婚。作者提供

# 義滿兩口村

兩口子，是夫妻的口語別稱。兩口村，這個熱辣辣的名字，第一次聽到就很難忘記。在河北省臨城縣的西南邊，有個兩口村，三面小水，一水東流，建村於後周顯德年間，可謂歷史悠久。一座老村，在北方的黃土地上，活了千餘年，廢棄的石磨，做了飲牛的石臼，雜草中的柱石，猶如散落在民間的文物，帶著歲月風塵，靜臥在時間深處，等待重新拾起。

小滿時節，我和朋友駕車前往。五月的兩口村，風吹過那些山坡。薺麥青青，土豆開着白色的花兒。核桃掛了果，月季花一片鮮紅。村婦在田埂上彎腰除草，小孩在白楊樹下玩着紙飛機。天色陰沉，空氣有點悶。我們鼓足勇氣，貿然闖進兩口村。在這裡，沒有一個認識的人。

抬着頭，以搜尋的眼光，在街巷中慢慢地走。一個電工從超市買了包煙，正要騎着摩托離開。我們攔住他，請教兩口村得名的原因。他很健談，停下來，給我講了一個有趣的故事。據說，這村原不叫兩口村，而叫魏村。村北有個范家墳，和村子距離很近。人生窮苦，窮了就要找原因。有人說，因為范家墳犯了地名忌諱，魏（餵）范（飯），糧食都讓范家吃了，咱們咋能不窮？為了改善生活，人們製作了兩個石人，一男拿碗，一女拿勺，安放在崇福寺殿後，面對范家墳，取「兩口吃一范」的意思，後來村名就改為兩口村了。

傳說畢竟是傳說，讓人聽了，心頭湧起淡淡的心酸。橫巷，深巷，石階，紅磚房，青石條作基，上用表磚鋪砌的藍磚房，土坯房，傳統老民居，構成兩口村特有的風貌，更能品出幾許滄桑。尤其那黃色土坯房，矮牆土院，固守着一份貧瘠和辛苦，一任山風吹老容顏，吞吐着人間的安然與慈祥。

兩口村的橋，是村莊的眼。在彎曲如帶的水道上，完好無損地保存着三座石橋。最西側的橋叫安定橋，單孔石拱，橋邊有石欄板和望柱。中間一座橋歲數最老，應是村裡最早的橋。東側的橋叫義合橋，橋頭立有一塊「流芳百世」碑。三座橋古意拙樸，建造精美，如長虹臥波，西子回眸，安靜地注視着外邊的世界，任時光迴轉，歲月飄過，沉默

裡的人一定是有情趣的，夏天的早晨在林間散步，飄雪的夜晚坐在爐火邊，靜靜望着窗外的雪花，看盡湖光山色，遲暮與晚霞。

兩口村的義，是村莊的魂。兩口村宋代王氏家族是近年發現的邢台地區望族，內丘縣張家溝村的王氏墓地，就葬有王氏家族的十數世人，其中包括蘇軾的學生王適和王適二兄弟。元豐二年，蘇軾被人誣陷，親朋好友們唯恐避之不及，王適兄弟不但不走，還設宴為其踐行，並照顧他家眷多年。後來，蘇軾因「烏台詩案」被貶黃州後，王適還前去看望他，並同遊武昌西山，蘇軾寫下了《武昌酌菩薩送王子立》詩：「送行無酒亦無錢，勸爾一杯菩薩泉。何處低頭不見我，四方同此水中心。」這是朋友之義。

義合橋頭立有「流芳百世」碑，碑文記載着清光緒十九年修築橋樑的情況：「臨邑南兩口村夾河而居，舊有石橋兩座，惟東頭溝深岸闊，車馬不通，忽有村中善人張、王、宋三姓者，面然欲起，不憚輸財，赴公議添石橋一座，村中人亦無不慨然捐資趨事，此所以不幾日而告闕成功，因名之謂義合橋。」這是村民大義。在附近的駕回北村南，有座「魯義姑大賢塔」，講述魯義姑的感人故事。鄉間貧婦，肩負大孩，手拉幼子，幼子哭聲連連。行人頗感奇怪，問其情由，說道，背上大孩母已病故，所拉幼子乃是親生。不以私害公，真乃公義。義文化是這一方土地的驕傲。

小小的兩口村，卻和宋代大文豪蘇軾有着很深的淵源。蘇軾屢次遭貶，仕途失意。在出知定州期間，御史趙挺之等人搬出蘇軾所撰的貶斥呂惠卿的敕文，彈劾他「誹謗先帝」。紹聖元年四月，蘇軾又被貶嶺南。路過臨城、內丘時，連陰幾天的天氣忽然轉晴，西望太行，草木可數，岡巒北走，崖谷秀傑。蘇軾揮筆作詩一首《太行山·臨城道中作》：「逐客何人着眼看，太行千里送征鞍，未應愈谷能留柳，可獨衡山解識韓？」他借景抒情，浮想聯翩，韓愈從貶所北還，經過衡山，天氣由陰轉晴。這次自己途經臨城、內丘，天氣也很晴朗，是否意味着「吾南還其速返乎？」因頓之中不忘發現生活之美，心胸何等豁達！

紅查

查小欣

# 周秀娜誓轉型不做花瓶

跟 Angelababy 同是巔模出身的周秀娜，靠性感形象上位，現已成功轉型。她主演的《29+1》獲提名今年香港電影金像獎最佳女主角，可惜敗給毛舜筠，未能登上影后寶座，但已獲外界認同她的演技，並不是花瓶。她在《宮心計2深宮計》中飾演鄭昭儀，古裝扮相高貴典雅，有觀眾稱，角色性格討好，穿上古裝，完全擺脫性感形象，正式洗掉靠事業線吸睛的花瓶形象。

周秀娜入行之初，是個話題十足的人物，成為「宅男女神」，鋒頭一時無兩，接踵而來的是相當多的廣告代言機會，被認為是巔模神話，不少後來者，東施效顰，沒半個成氣候。

成名後，周秀娜目光放遠了，目標是成為生意人，六年前創業開設內衣店，出錢又出力，與內衣品牌合作，共投資約800萬元人民幣，推出名為「秀娜系列」內衣，專攻內地少女市場，親自做模特兒穿上一套套性感內衣拍照宣傳外，更親力親為參與設計，打造多款非常性感的內衣，同時在網上及實體專門店銷售。她不單止負責設計，基本上所有出售

的內衣，她都曾試穿，第一身去感受用家的要求。她更會化身店員、收銀員及擔任專業顧問教客人穿內衣之道，因此反應極好，開業不久，她設計的內衣賣斷市，賺大錢，她乘勝追擊，推出「小惡魔系列」，首批約製二萬多套，原來她早有準備，預計首批產品一售罄，隨即推出新系列。甚有生意頭腦。

她穿內衣的法門在朋友圈已很出名，很多時在飯局或聚會後，女朋友們都嚷着要上她家去試穿新內衣，並要她從旁指導，以改善體態。周秀娜對內衣有一份執著，認為內衣不是一件貼身衣物那麼簡單，女性穿內衣應該代表着一種態度、一種自信美，更覺得發展內衣生意是她一生的事業。她給女性穿內衣的溫馨提示是：要選合適自己的內衣，舒適得像沒穿一樣。

她本希望公司能在幾年間上市，可是最近被外界發現她的內衣系列網站已停止運作，她坦承兩年前已結束與品牌合作關係，因為雙方想法不一致，她又太忙沒時間兼顧，所以分手收場。幸而她沒有虧蝕血汗錢，還慶幸賺到些利潤。

萃神

伍淑賢

# AI 酒店

據報愈來愈多酒店在客房安裝聲控人工智能助理，像亞馬遜的Echo或谷歌的Home，且很受歡迎，只有極少數客人要求移除。

其實酒店本身受惠最大。比如有Echo的話，客人只需對Echo的人聲助理Alexa說：「Alexa，叫酒店多來兩條浴巾」或「Alexa，點兩客藍山咖啡跟芝士餅」，智能助理就能通過電腦系統自動通知酒店人員跟進，無須勞煩禮賓部，減低營運成本。一些客人常問的資訊如酒店WiFi密碼、健身房或早餐時間、本地旅遊資訊等，已一早齊備在Echo裡，Alexa隨時可答到，酒店摺回大量的重複答問人手，客人也不必事事去電詢問。又一些常出麻煩的小事如調校溫度，選用花精神睡眠研究壁上的溫度儀嗎？只需跟Alexa說聲，室溫馬上設定妥當。

種種方便，除了為酒店節省人力，提高科技形象，背後也有「低摩擦」Low Friction的思路，即盡量不用跟人對話而解決問題，減少人際不快與誤會。我們批評年輕人撬不開金口，不肯跟人溝通，但

在他們的世界，既有科技可用，為何要開口問人呢？既已有Pay Me這類手機程式，吃飯付款為何還要掏現金找贖這般麻煩？這有點像我們那時代，覺得捨自動櫃員機去銀行櫃檯排隊取款是不可思議的事。現在沿街問路已很落伍，不懂用Google Map的話，乾脆別上街好了。

不過也有科技人看得透。那天聽英國電台節目訪問一位專試用各種科技產品的記者，他剛在某裝了Echo最新Spot版本人工智能助理的酒店住過，覺得方便是很方便，但對那長開的攝錄鏡頭和收音器很有意見，關掉又會令很多功能失效，惟有把Echo有多遠放多遠，又把鏡頭轉向對牆才睡覺。最妙的是他說自己家中也有個Alexa，但用了一年就擱着封塵了，主要是家人覺得沒大用處。他打趣說，發明這種東西的都是些獨居年輕科技男，想出很多方便獨身生活、與機器互動的工具，但有家庭的卻認為還是跟家人有傾有講更好。雖然如此，人工智能已勢不可擋，還是虛心學習、快快適應為上。

從零

王嘉裕

# C朗成為球王的原因

適逢四年一度的世界盃，不知道大家有沒有熬夜看球賽呢？即使不是球迷，相信大家這個星期以來，都一定看過不同媒體鋪天蓋地報道葡萄牙以三比三逼和西班牙的賽事，而葡萄牙的三個入球都是由C朗（基斯坦奴朗拿度）射進，成為一時熱話。

究竟C朗是怎樣成為球王的呢？早前恰巧看到一篇報道，一位C朗的前隊友最近接受訪問，道出從前曾經獲得C朗邀請到其家中吃飯，隊友本來滿心期待，但他卻發現餐桌上除了沙律和白焗雞肉外，就只有水，然後什麼都沒有了。當C朗剛吃完白焗雞肉後，隨即站起來練習踢波，然後便跟隊友說要一起玩二次觸球，隊友本想拒絕，認為剛剛吃過飯要休息一下，但在C朗再三提議踢了數下敷衍了事，但過後C朗竟然再提議到泳池游泳，接下來還有更多訓練。隊友笑言跟C朗一起就是受訓，當別人都想出不同藉口拖延，C朗就是不斷行動。拖延，不少人都有這個習

慣，經常認為自己沒有動力前進，給很多藉口自己等一會兒才做，過幾天才行動，但正正是這個原因，令到這個世界上千千萬萬的夢想化為烏有。你或許了解到這個問題，卻無從入手怎樣解決，以下將會提供兩個方法令你不再拖延，可以永遠維持絕對的行動力和執行力立即行動，讓你真正一步一步設置好邁向的目標。

第一，我們要知道何謂慣性行為模式，了解到自己的慣性行為模式規管着我們每一天的行為。以C朗和隊友吃飯的例子解釋，他的隊友對於C朗吃完飯便立即練習球技的行為感到錯愕，是因為他的慣性行為模式就是吃過飯後就是休息，潛意識上認為休息是正常不過的，而C朗則認為不能錯過任何一個訓練的機會，無時無刻都想着要練習球技，讓自己更上一層樓。因此，只要察覺到自己的慣性行為模式，就可以作出改變，在你的潛意識上剔除這些慣性行為，嘗試不再拖延而選擇立即行動，去做一些跟目標相關的事情，就

會更加容易達到理想。

第二，了解到其實不單在行為上會有慣性行為，在心理情緒上亦有一系列的慣性情緒。試想想，你有沒有一些情緒會經常感到，例如突然覺得沮喪、失望、生氣等等的負面情緒，會阻礙到你邁向理想方向？這些情緒甚至會影響到你人生的質量、影響到你的思想，繼而影響到你的行動，再影響你的習慣，最後就形成你的性格，最終影響你一生的命運。由於C朗總是維持在一個高峰狀態，充滿信心，當受到隊友拒絕時不但沒有失望，反而鼓勵他一起練習而不去休息，成就了今天寫進歷史一刻的球王。因此，當你察覺到自己有負面情緒時，嘗試好像之前文章所說改變你的身體姿勢去逆轉你的負面情緒。

C朗最終可否為葡萄牙再下一城，甚至奪得世界盃冠軍，大家可以拭目以待，不過有一點可以肯定的是，C朗不會拖延、立即行動的這個良好習慣，值得大家學習！