

# 「藤花書屋」動容書香世代情

## 書、畫、刻、雕發揚傳統中國文化

出生於「藤花書屋」著名書香世家的王君華父女，一直將家庭的藝術精神一代一代傳承。但因為淡泊名利，他們一直沒有舉辦過畫展，也沒有出過畫冊。直到書屋第三代、女兒王曉昱決定於下個月幫爸爸王家棟及爺爺王君華舉辦畫展，一圓家族的心願。對王曉昱來說，比起名貴的禮物，能將家風「筆墨丹青陶情養性，皮黃管弦舒懷樂心。拒功利事故於身外，絕是非俗意於千里」的精神傳揚下去，就是給父親、爺爺最好的禮物。



王家棟(右)及王曉昱(左)。

文、攝：香港文匯報記者 陳添浚  
(採訪場地提供：Whitestone Gallery)

「藤花書屋」是其主人王君華(1916-1992)的齋號，為中國美術史上傳承有序的著名書齋，拜當年王君華的恩師孫沾群於1936年所賜，出自位於湖南路老宅子王君華的書房。書房的窗一打開，就看到一架通往後院主樓盛開的藤蘿花。王君華祖籍山東，少時受教於劉公孚學習山水與詩詞書法，後拜孫沾群為師學習花卉翎毛寫意畫。擔任過文聯國畫研究會畫家、逸仙書畫社副社長等職務，於晚年更受邀為天安門城樓創作二件巨幅花鳥寫意畫，並編入《天安門藏畫集》，可見其藝術超人之處，現在不少書法名家當年也師承於他。「藤花書屋」傳人王家棟，自幼受父親王君華濃厚藝術氣息熏陶，七歲便師從吳昌碩弟子謝靜之先生學習書法篆刻，曾被季羨林譽為「學者型的金石家」。他除了精於篆刻外，還對音樂有極高造詣，是原青島市音樂家協會副主席，在從事音樂工作時也常用筆墨表現自己。兩人皆是琴棋書畫詩詞歌賦樣樣精的傳統中國文人。

### 爺爺和奶奶的合影。



### 一代傳一代的藝術世家

王曉昱提到自己的父親及爺爺，總是流露出自豪及欽佩之情。「一個藝術家出了名，得到很多人關注，這其實比較常見，但像我們家這樣能一代傳一代就非常少。」平時也會寫詩繪畫的王曉昱謙稱自己水平比起父親及爺爺差得遠，不過卻指出自己書香世家和

其他家庭的不同之處。「別人家家庭工後可能看電視、打牌。但我們家是工作累了，就寫書法、刻圖章來放鬆。我父親也沒有逼我要學書法、畫畫，而是我長大時看他做那些事，自己也自自然然就喜歡上了。」王家棟也提到了自己初接觸藝術的經過。「我們當時也算是傳統人家，老人(王君華)也會教我們琴棋書畫。當時謝靜之是老人的好朋友，而謝靜之的老師是有『中國篆刻第一人』之稱的吳昌碩，非常厲害，可能是男孩子小時候較喜歡玩槍玩刀吧，看到謝靜之老師在篆刻很自然就喜歡上了，之後他就開始教我。」王家棟笑說道，他覺得篆刻匯集了中國文化的精華。「篆刻既要寫得好，又要刻得好。而且刻的最好是自己寫的詩詞，這樣才是屬於自己的作品。」直到現在，他還保留了七八歲時刻的圖章。除了篆刻，王家棟更是專業的噴吶及雙簧管演奏家，也曾在文化單位工作，花了十年以上時間修輯了《青島音樂史》。「音樂和篆刻的關係是間接的，它們都需要從事藝術工作的



今年4月終於出版了畫冊。

王家棟篆刻作品

耐性和細膩，這是從小開始培養出來的。」他說。

### 看淡名利看重修養

不過，作為在內地文化圈名氣甚大的書齋，他們卻從來沒有辦過展覽，出版過畫冊。王曉昱及王家棟皆說這是因為他們家從來沒有想過要出名。王曉昱說：「父親和爺爺都是傳統藝術家的心態，作風很低調，淡泊名利，不會刻意做宣傳，也不會告訴別人自己是出生於藝術世家。他們也有自己的正職，爺爺在銀行工作，父親在文化單位工作，不是用藝術來賺錢。」正如「藤花書屋」的家風所言，「筆墨丹青陶情養性，皮黃管弦舒懷樂心。拒功利事故於身外，絕是非俗意於千里。讀書治學，守誠安分，友會常歡，此齋之風，一以貫之。」對「藤花書屋」三代人來說，藝術是空閒時修心養性的雅致，和名利無關。王家棟謂：「中國傳統藝術不講衝擊力，工作了一整天後的不平靜都能靠藝術平靜下來。」

因為書香世家的藝術熏陶，他們一家的相處也有別於一般傳統中國家庭關係融和。王家棟憶述：「老人1992年臨去世前告訴我們，不准去買墓地，他想要海葬。他說我們的下一代很多出國了，立了墓地只會給孩子

添負擔，海葬就最好了，全世界的海都是通的，只要他們有一顆心，站在海邊就是掃墓了。他是一位1916年出生的老人，但卻有這種想法，非常難得。平常我也沒見過他生氣，脾氣非常好，一點也不嚴厲。他只要求我們腳踏實地做個好人就足夠。」

### 展覽畫冊傳揚中國文化

但作為女兒，王曉昱始終想做些事情孝敬父親。「以前都是買禮物送給父親，但開始覺得老是買禮物沒什麼意義，很想為父親親的做點事情。」她說。加上得到饒宗頤文化館一眾專家、香港著名國學學者周堯堯教授、國際經典文化協會等人的支持，王曉昱決定7月19日至7月22日期間在香港中央圖書館為父親及爺爺舉辦「詩夢到藤花」展覽。「自己在香港工作很多年，在這裡舉辦讓一眾朋友看到，傳揚中國文化，很有意義。自己從來沒有辦過這麼大的畫展，場地、海報、聯絡，所有事都差不多是一腳



「花開九百歲，實結三千年」王君華

踢。但很感激一眾專家學者的幫忙，尤其是幫我們寫前言的周堯堯教授。」

除此之外，王曉昱也出資為父親及爺爺出版畫冊，完了父親的心願。王家棟說：「儘管老人已經離開了，但一直有個心願幫他出一本畫冊，記錄他的藝術成就，這個願望今年4月終於達成。」他特別感激女兒出錢出力：「老人畫作上題的字，她都看出來了，現在這個年紀的人有這種文化水平去看懂那些字少之又少。畫冊的成品很專業，說明很充分，可以說這本畫冊是我們兩父女一起努力的成果，完成後很安慰，感覺為自己家庭完了一個心願。」



「石鼓文：淨淵游魚」王家棟



「玉潔冰清」王君華



「翱翔」王君華

## 新探索繪太行風韻 山西畫家作品首次在滬展出

滬兩地繪畫交流首次合作，為期兩周的「今朝更好看：徐晉平國畫作品展」日前在上海劉海粟美術館開幕。

徐晉平先生是山西省美術家協會副主席，中國當代知名花鳥畫家，他在近40餘年的繪畫生涯中不斷嘗試和研究新的表現技法和主題。此次展出了經精心挑選的近兩年來創作近50件，希望與藝術從業者以及廣大愛好者們分享他對於國畫的堅持與創新。徐晉平先生自幼學習繪畫，有深厚的油畫功底，並一直秉持立足傳統、力求突破的創作精神。他在後期轉攻國畫後，大膽地將西方油畫的用色理念和想像力與東方傳統國畫的寫意哲學完美結合，為古老的中國花鳥畫作品注入了生機與活力，其風格在中國花鳥畫界獨樹一幟。

中國文藝評論家協會副主席、上海市美術家協會理論委員會主任毛時安認為，徐晉平作為一個畫家，正在黃金當打之年。「我們知道，徐悲鴻也好，黃賓虹也好，寫書法的林散之也



《今朝更好看：徐晉平國畫作品展》展覽現場。記者張豪攝好，都有衰年變法，登上全新的藝術境界，成為一代藝術大家名流。所以我們希望徐晉平先生能夠經過黃金成熟階段以後的突破，真正成為花鳥畫的高峰。」專程來滬的山西省文聯主席張根虎說道：「山西是中國地上文物大省，歷史源遠流長。之前我們和上海在舞劇話劇方面都有過交流。徐晉平是我們山西藝術界的驕傲，我們也希望借此此次展覽更深入地展開兩地的文化交流。」

文：香港文匯報記者 張豪

## 描繪大美荷夢 溫永健書畫名作香港首展

日前溫永健書畫展於香港大會堂一樓展覽廳隆重舉辦，主辦單位為香港中華文化總會，並由北京大學、香港江門同鄉會、香港孔教學院、鶴山市大雁山書畫院及廣州大學美術與設計學院支持。當天嘉賓分別有全國政協經濟委員會副主任及香港中華文化總會常務副會長容永祺、香港聯合國教科文組織協會會長及原香港文化處處長陳達文、全國政協第九屆委員及香港慈善總會主席鄭蘇薇、中共廣東省鶴山市委常委、兼統戰部部長葉永雄和廣東省政協委員、孔教學院常務副院長湯偉倫等出席主禮。

該展覽特邀兩位著名書畫家作品展示，分別為其導師楊辛先生及同門師妹黃愛香女士，楊辛是當代著名美學家及詩人，現場不少書畫作品均由其親筆題字。

古人愛荷，寫荷詠荷，溫永健生於廣東鶴山，師從楊辛教授，是廣東黃山書院常務副院長，李鐵夫研究院常務副院長，其作品被多個領事館及國內外收藏家珍藏。展覽現場不少以荷花為主題的作品，水中映日競芳容，蓮塘華碩展潔膚，鮮而不垢美容妝。據悉這些作品不少為捐贈拍賣做慈善，發揚中國傳統美德。



開幕儀式。左起：馮安光、葉永雄、容永祺、陳達文、鄭蘇薇、皇甫星、湯偉倫、溫永健等。

## 本地藝術家陳泳因個展 用作品拼湊回憶

Charbon Art Space 現正舉辦本地藝術家陳泳因 (Doreen Chan) 的個人展覽，陳泳因出生於香港，大學時期主修視覺傳意，其後修讀攝影，曾在中國內地、韓國、澳門、美國、英國等舉行展覽，而今次展覽，則取名為「點樣門一隻窗？」，展出一系列相片和短片，以及用不同物料以人手製作的多媒體裝置品，包括乾花、瓷磚塊、鞋帶等，陳泳因藉以重新拼砌過去的回憶和抒發藝術家對已故父親的情懷，希望把以往的日常生活及精華重新呈現。

「這次展覽並非只展示藝術家的個人情感，而是藉此嘗試喚醒我們以往的一些回憶並重新思考和感受。」法籍收藏家及 Charbon Art Space 畫廊創立人 Lalie Choffel 說道：「回憶是脆弱的，但同時有強烈的特性，需要取得適當的平衡點，陳泳因希望前來看展覽的藝術愛好者參觀後，能細心思考和解讀過去甚至已經十分遙遠的個人往事。」文：張夢薇



展覽海報