

香港文匯報訊（記者 子京）由香港僑界社團聯合會與江西省南昌市委統戰部主辦，南昌市僑聯、團市委和豫章師範學院承辦的第二屆洪港澳青年夏令營日前已圓滿舉行，是次活動有來自洪港澳三地共14所學校的師生參加，一行逾百人於南昌進行為期6天的聯誼交流。

今屆夏令營由全國政協常委、港僑聯合會會長余國春擔任榮譽顧問，該會常務副會長王欽賢和甘肅省政協委員、該會副會長兼青年委員會主任廖宇軒擔任榮譽團長，南昌市政協委員、該會副秘書長兼青委會常務副主任郭文義擔任團長。

南昌市委常委、組織部部長江曉斌在開營禮上對港澳師生表示熱烈歡迎，並寄語同學們在此行程中多思考多感受，體會南昌的風土人情、江西的博大文化，進一步增強對民族的歸屬感和認同感。

王欽賢：盼青年為祖國獻力

王欽賢希望學生珍惜是次夏令營的交流機會，多認識祖國歷史，希望年輕人要為國家未來有所擔當，要為祖國繁榮富強的目標而努力。

在6天行程中，交流團一行先後到訪江南

港僑聯青年夏令營圓滿舉行

余國春任榮譽顧問 洪港澳三地師生共聚南昌交流



■洪港澳青年夏令營，南昌市委常委、組織部部長江曉斌（中）為港澳學生代表授旗。

三大名樓之一的滕王閣、中國道教發源地龍虎山，以及著名瓷都景德鎮等景點觀光考察，旨在讓學生對中華文化有更深刻的了解

與認識，並特別安排了聯歡晚會，使三地青年能透過互動交流增進友誼。參加是次夏令營的香港大學學生劉家堯



■洪港澳青年夏令營參觀八一起義紀念館。

說，帶領南昌起義之一的葉挺將軍是來自她的家鄉惠州，她從小便聽長輩說過葉挺將軍的事跡，參觀過葉挺將軍的紀念館。

這一次參觀八一起義紀念館，讓她深深感受到了革命先烈的凜然大義，鏗而不捨，頑強抗爭的精神。

汕頭商會邀郭一鳴講中美博弈

香港文匯報訊（記者 繆健詩）香港汕頭商會日前舉行第三十五屆第廿二次會董會，並邀得著名時事評論員、香港新聞聯副主席郭一鳴以「中國崛起與中美博弈」為題進行演講，逾50名會董及會員出席。賓主並就有關議題交流意見。

是次講座由商會會長林鎮洪主持。他表示，中美博弈是世界性議題，影響尤其深遠，大家都值得關注。

郭一鳴指出，中美博弈是源於兩國的結構性矛盾，因此只作妥協仍不足以解決問題，還需要看兩國領導及政府如何利用智慧化解僵局，但若然中美貿易戰不能在短期內解決或持續升溫，屆時全世界的經濟及政治都會受到影響。

他形容，美國現時對付中國的方法與上世紀80年代的「廣場協議」大同小



■汕頭商會日前舉行會董會及專題講座，逾50人出席。香港文匯報記者繆健詩 攝

異：當年，美國為解決與日本的貿易逆差而制定有關協議，迫使日圓大幅升值，令日本商品泡沫化，導致日本經濟發展停滯多年。

會上，與會者就議題踴躍發表意見，討論氣氛熱烈。商會常務副會長林雪芹，副會長李志強、陳基凱、林勵晴等亦有出席。

博愛董事局訪蓬瀛仙館

香港文匯報訊（記者 子京）為加強與各社團之聯繫與溝通，博愛醫院主席李鑒發早前帶領一眾董事局成員到訪蓬瀛仙館，與蓬瀛仙館理事長梁德華及理事會面，就慈善工作交換意見。

會面期間，李鑒發感謝蓬瀛仙館多年來的支持和指導，包括於2006年捐贈首部中醫流動醫療車，為博愛醫院的中醫流動醫療車服務，奠下重要基礎。未來院方將秉承「博施濟眾、慈善仁愛」的宗旨服務市民，回饋社會。

梁德華表示，蓬瀛仙館一直與博愛醫院緊密聯繫，未來定將繼續支持博愛的善業，為各弱勢社群謀福祉，傳承關愛和諧。

博愛將增醫療車「專車專病」

他表示，為令更多基層市民及慢性病患



■博愛醫院董事局一行拜訪蓬瀛仙館，賓主合照。

者獲得適切的中醫服務，博愛醫院將分階段向社區投放更多醫療車，將醫療車數目拓展至32部，遍及港、九、新界超過100個服務點，並以「專車專病」形式提供服務，協助市民作常見都市病如皮膚濕疹、鼻敏感、肩頸痛、失眠等的專科化診療，造福社群。

博愛醫院副主席簡陳頌霞、李柏成、林群，總理曾向得、湯柏楠、李星強及關麗雯亦出席了當日會面。

泥塑鄉間意趣 留住美麗鄉愁

王忠富：刻畫百態數十載 作品拙樸見真情

王忠富宅院的一隅，是他的泥塑展示空間。四壁沿牆聳入天花板的格子架上，陳列着他的泥塑，琳琅滿目，撲面而來是一種泥土與藝術雜糅的氣息。在筆者的面前，這位將泥土鼓搗成藝術的男人，所呈現的亦是那種泥土般的樸拙敦厚。

王忠富從事泥塑業已幾十年了。他從部隊退伍後，返回農村老家。儘管出身寒微，每日忙於為生計奔波，王忠富卻總會在謀生的間隙，孜孜矻矻「捌飭」

他的泥塑。

沉醉不知歸 問鼎最高獎

泥塑是中國最古老、最原始、最具民族特色的民間藝術之一，既充盈生活情趣，又通接地氣。王忠富平生第一次遇見泥塑時，就被它的樸拙粗獷、憨態可掬所吸引，心湖泛漾起對這一民間藝術的喜愛，一發不可收拾。此後幾十年，他一頭扎進泥塑的世界，「沉醉不知歸路」。

中國畫有工筆與寫意之分，而寫意又有大寫意和小寫意之別，泥塑亦然。王忠富的泥塑藝術屬於大寫意之類，造型誇張、風格豪放、粗獷樸拙，散發着一種逸筆草草的野趣。在這種「意思而已」的藝術表達中，將人物的內心神態表現得淋漓盡致。

王忠富的作品不僅曾獲得大家韓美林、馮驥才的「點讚」，還問鼎了中國民間藝術最高獎——「山花獎」。

既源於生活 又高於生活

藝術源於生活，而高於生活。雖然王忠富的泥塑藝術是天馬行空的大寫意，但他的作品並非惡空捏造，而是出自他的生活、他的所見所感。王忠富的泥塑主要展現他所熟悉的鄉村生活，展現鄉

下人的生活意態與情懷，表達他潛伏在心靈深處的鄉土情懷。

農村生活留給他最深的記憶，是人們之間那種濃厚的人情味。他記得在一二十年前，哪家蓋房子，鄰里人家都過來幫忙搬磚運瓦和泥，還帶來家裡自種的蔬菜以解蓋房子人家的「燃眉之急」。

「那時候，人跟人之間的關係很淳樸，哪家有個什麼事，譬如蓋房子啊、婚喪嫁娶啊，周圍的人家都熱心幫忙。」王忠富說。

然而，曾經的一切「已往矣」。隨着農村人口的不斷減少，不少村莊呈現「空心化」，而人與人之間的關係也被「物質化」、「金錢化」了，過去的那種「互助」之風、那種人情味日漸淡卻。

面對這種變化，王忠富的內心較常人更為深深感傷，也有一些迷茫。

「習近平主席說，要留得住鄉愁。」王忠富說，如今，嚮往鄉村田園生活、懷念美麗鄉愁的城裡人越來越多。有不少懷舊的人慕名遠道而來，購買他的泥塑作品。

「我要盡量多做一些作品，幫那些人，留得住美麗鄉愁，留得住曾經的鄉村記憶。」王忠富說。

百姓故事

從最熟悉的鄉村生活中取材——鄉下人的生活意態與情懷

在王忠富的手中被刻畫得栩栩如生。王忠富是河南省魯山縣的民間泥塑藝術家，他的作品粗獷樸拙、豪放不羈，獨特的風格令他獲得了大家韓美林以及馮驥才的「點讚」。如今，從事泥塑業已幾十年的他，仍在堅守着自己的泥塑藝術。這份堅守不僅源於熱愛，更源於他冀望用作品定格「美麗鄉愁」的情懷。

■文/圖：香港文匯報記者 王艷華 河南報道



■泥塑藝術家王忠富在工作室製作泥塑。

思逝妻情切 泥土錄點滴

王忠富認為，泥土是呈現鄉土情懷最好的載體。他說：「藝術是表達情感的，我只是在用泥土塑造我的生活，記錄生活的點點滴滴。」

最尋常之處 體現最深情

在王忠富的展覽室裡，香港文匯報記者所見的泥塑作品，塑造的幾乎都是鄉下人和鄉下的生活勞動情態，鄉土氣息濃厚。可以看出，他的作品題材主要取自農村的真實生活，故事性強。譬如撓癢的老漢、在一起聊天的鄉里鄉親、丈夫前面拉車妻子後面推車、在一起其樂融融的祖孫、夏天為老頭子扇風的老太太。他通過他所熟悉的鄉下人，通過鄉下人的生活和勞動場景，展現鄉下人的淳樸善良，展示鄉村人濃厚的人情味，展示鄉村人的生存之艱，以及苦並快樂着的生活態度。

王忠富的泥塑作品之所以震撼人心，不只是他的泥塑藝術高超，而且是他那顆敏感的藝術之心，將最為尋常的鄉下生活，轉化為打動人心的泥塑作品。所謂最深情處，其實就在最尋常之處。



欲養卻遲深緬《母親》



樸實老漢樹枝《撓癢》



鄉間小童抱團《擠暖》

恩愛夫妻共賞《下雨天》

得高人指點 後自學成才

王忠富的泥塑之路幾乎是自學成才，僅有的藝術教育經歷是年輕時，曾在縣城接受過短暫的雕塑技藝培訓。王忠富說，早年曾邂逅過一位大師，大師為其指點迷津，分析了他在刻畫泥人神態表情方面的不足。王忠富如醍醐灌頂，此後有的放矢，錘煉人物神態表情與心理活動的泥塑語言表達，技藝日臻爐火純青。

在他鄉下的工作室，筆者目睹了他的嫺熟技藝。一塊泥巴，在他的兩手之間翻轉旋搓，一個栩栩如生的物形象倚馬可待。

偏居窮鄉僻壤，在泥塑藝術之路上孤獨前行的王忠富，唯有靠自己琢磨泥塑藝術，自學成才。或許正是如此，不囿於條條框框的限制，他的作品反而天馬行空，信馬由韁，自由綻放。這也契合了泥土衍生藝術的那種原汁原味的表達。