「唇膏控」鍾情舒淇式厚唇

Sammi不敢亂摸周柏豪

■鄭秀文覺得舒淇的厚唇很吸引她。

■周柏豪做生招牌，大讚何超蓮的麵店好吃。

■超蓮寄情工作，暫不談兒女私情。

香港文匯報訊（記者 李思穎）鄭秀文（Sammi）、周柏豪、何超蓮昨天現身唇釉系列活動，Sammi大談嘴唇厚薄會影響接吻質素，覺得唇厚較佔優，皆因口大便可「食住」對方！當說到老公許志安是否最好咀時，Sammi即大呻關於老公的話題太悶，會令人瞌着！

自覺唇形不錯的鄭秀文，不是厚到似臘腸，亦不算太薄，但她傾向喜歡有點厚的嘴唇，故覺得舒淇的嘴唇很靚，其實厚與薄都各有美感。Sammi笑指唇形會影響接吻質素，口大最為着數，可「食住」對方。雖然自己接吻經驗很少，但她總認為唇厚較好，唇薄便沒「口感」。

講老公話題悶到瞌着

Sammi自認是「唇膏控」，家中有過百支唇膏，當中不少是贊助商所送，所以歷年來轉贈給朋友的唇膏也有不少，甚至多到在執拾衣櫃時都會搽膏唇。Sammi自入行以來，在劇中咀過不少男星，到底誰最好咀？Sammi笑說：「不記得，別要亂講，做得男星相信都好好咀。（老公安仔都好咀？）又講老公，好悶，快要瞌着。（老公有讚你唇靚？）無特別講，不敢嫌棄就真。」

早前Sammi拍廣告時，大讚周柏豪肌肉好看，她謂：「偏好有肌肉身形，有線條更加靚。柏豪的肌肉恰到好處，但我不敢亂摸。」

超蓮不心急拍拖

又，何超蓮與柏豪一起受訪，其間後者不忘為超蓮投資的牛肉麵店落嘴頭，大讚好味。超蓮先說到平日不喜歡化妝，不過塗唇膏令人看來更精神，所以手袋裡長期放有一支唇膏。至於處男下海首度接拍唇膏廣告的柏豪則表示：「自己沒搽唇膏，但會以欣賞女生化妝的角度出發，同時欣賞識做生意的女仔。」繼而大讚身旁的超蓮把牛肉麵店打理得頭頭是道，原來之前他去幫襯時，更獲這位賭王千金親自招待，故覺得超蓮很叻女。

問到柏豪有否介紹「筍盤」給超蓮？他即說：「她大把啦，無須介紹，介紹給她簡直是侮辱她，相信她有拖拍會煩過無拖拍。」有指超蓮被細佬猷啟爬頭結婚，她笑說：「無話爬不爬頭，始終男和女不同。現時不急拍拖，專注事業。」

■Sammi不敢亂碰周柏豪(左)的肌肉。

說到Sammi大讚柏豪身形，他直言：「我會繼續Keep住，希望她繼續欣賞。（太太有讚你身形？）她有說過最初識我時較瘦削，可完全攬住，現在就攬不晒了。」超蓮就喜歡適可而止的肌肉男。

澤尻匆匆亮相滬影節

導演：受少女漫畫影響深

■澤尻英龍華為亮相電影節請假。

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）本屆上海國際電影節金爵獎參賽影片《貓是要抱着的》的導演犬童一心和女主角澤尻英龍華，昨晚舉行了見面會，澤尻因需趕回日本繼續電視劇拍攝而匆匆亮相就離開了。犬童一心則直言，自己是日本極少數受少女漫畫影響的男導演，「這部片子也受到日本少女漫畫的影響。」

有「亞洲頂尖美女」之稱的澤尻甫出現，現場翻譯的的聲音就被閃光燈聲音蓋了過去，不過當以為這位眾人期待的女主角能談談影片時，她卻表示因要趕飛機而不得不盡快離開。澤尻說：「剛剛放映後和觀眾做了互動，能有這麼近距離的接觸，非常高興。但很抱歉因我要趕飛機，現在要提前離開。」犬童一心對此解釋，澤尻目前正拍攝一部電視劇，為了電影才特別請一天假來到上海。

見面會的後期由犬童一心獨挑大樑，他表示從小就覺得這個社會是男性社會，有男尊女卑的現象存在。他認為這是不對的，所以他的作品都會將女性作為主角呈現，希望能藉此給社會一個尊重女性的啟示。

此外，導演還稱《貓》片是想向觀眾傳達關注細微美好，別過於執着的信息。「大家平時都是很忙的，但實際上可以停下來，你會發現很多微小的美好。另外還有一點，我從小被灌輸長大要成功的概念，我一直對此持有疑問，電影中我就想表達，人有時應該要放棄。放棄有時是一種積極的行為，這點我希望觀眾能夠悟到。」

■犬童一心期待明年再來上海電影節。淘票票

或是最後一代拍「粗糙」片

留心的觀眾或許發現，這部影片的表達方式有些「粗糙」，導演對此幽默回應：「沒錢當然也是一部分原因，但另一方面想表達這是通過手工製作出來的影片，而不是依靠現代技術。這部片子有很多手工製作痕跡，用這種老舊手法製作片子，我可能是最後一代了，以後可能不會用膠片來做，我很享受這個過程。」他還坦誠指曾考慮將片子拍得更為可愛，更具商業化，但這想法被製片人否定了。「製片人不聽我的，最後就成了現在的結果。」

《A級通緝令》警醒觀眾

和平得來不易

香港文匯報訊（記者 倪夢璟 上海報道）新主流電影項目、跨國追逃電影《A級通緝令》在上影節期間首次亮相。據介紹，該片是一部法治題材、現實主義主旋律的電影藝術作品，是以國家追逃追贓行動為社會背景，講述執法機關通令緝捕負案在逃的犯罪嫌疑人，即使險象環生，但執法者仍不負使命與責任，維護法治尊嚴與正義的故事。

該片監製強歌表示，雖然電影和《戰狼2》都屬於主旋律作品，但不同的是，《A級通緝令》將會有諜戰元素，並帶有懸疑色彩。強歌表示，希望通過該片給中國觀眾警醒，和平來之不易。

■《A級通緝令》亮相上影節。

鼓舞東方影業公司揭牌

兩片選中胡歌張震演出

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）鼓舞東方影業公司昨在滬揭牌，並宣佈已上馬的項目有《鼓舞東方》、《洋務風雲》、《乒先生》及綜藝等，其中《乒先生》的主演將由胡歌出任，而影業成立後首部巨作《洋務風雲》的主演或選中張震。

鼓舞東方成立12年來，出訪演出近百國家，同時還參加近三分一的重大國際電影節。另一方面，鼓舞東方還負責完成內地所有古裝劇及一些現代電影「鼓樂」部分的音效錄製和一系列出鏡拍攝，所以鼓舞東方影業公司雖然才剛揭牌，卻非影業新人。

據鼓舞東方影業董事長權軍民介紹，公司成立後的首部巨製將是以洋務運動為主題的《洋務風雲》，內容方面公司目前已掙得盛宣懷家族的同意，而演出陣容上，目前比較青睞台灣男星張震。而另一部《乒先生》則講述少年的沈國良打遍無敵手，入選國家隊，進入殘酷而嚴厲的淘汰制犧牲制訓練，後毛遂自薦勇闖世乒賽，結識眾多國際友人，造就「乒乓外交」的故事。

據鼓舞東方影業內部人員透露，已和胡歌方面進行很久的溝通，主演基本已確定。而該片的上映時間或將定檔「乒乓外交」50周年那時。

此外，鼓舞東方影業還將向世界呈現一部52集的動畫連續劇《鼓舞東方》，傳播東方的哲學思想和中國的精神。該動畫連續劇或很大程度將採用中國水墨的方式呈現。除目前已上馬的幾個項目和綜藝外，鼓舞東方稱希望用三至五年時間，逐步形成上游以原創內容創作、國際IP孵化；中游以影視內容製作為主；下游以獨特的文創延伸、擁有自己獨立IP的鼓舞東方文創園、特色小鎮及緊扣國家政策的田園綜合體投資運營的產業體系。

■鼓舞東方影業公司在上海電影節期間揭牌。

《星期五的孩子》源自童謠

導演讚男主角演得好

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）今屆金爵獎參賽影片《星期五的孩子》（Friday's Child）的導演A.J. Edwards，昨天在見面會上表示影片靈感來自《罪與罰》及《美國悲劇》兩部經典電影，至於片名則源自一個古老童謠，為了突出「愛與付出」的主題。

《星期五的孩子》講述18歲男主角Richie剛從寄養中心出來，為了生存而做出一些小偷小摸行為，與一個不太可能的朋友發展一段戀情。隨着警察介入，以及一個兇惡的陌生人威脅Richie要揭露他的過去，也許沒有足夠時間去完成正確的事。現場有影評人指出，該片用了集聚A.J. Edwards個人化的視覺風格來表現男孩的心理狀態，對此導演表示一方面這部片採用兩個攝影團隊，一個來自美國，一個來自德國，產生的撞擊效果很好。另一方面，剪輯團隊對這部片極為重要，要通過剪輯來把控絕佳的節奏感，從而把男孩的不穩定心理狀態呈現出來。

談及男主角Tye Sheridan，A.J. Edwards回憶稱2011年時就結識還在父親陪伴下、年僅10歲的Tye，發現他非常有天賦，並展開了後期一系列合作，並直言為對方的表現感自豪。有觀眾指片中Swim一角十分神秘，導演對此表示這個「男二號」的靈感來自《罪與罰》中的人物，而他的名字Swim也是經過精心設計，「外國的社交網站上，如要隱匿自己身份，通常會用到Swim。Swim就是Someone who is not me。」

至於影片為何取名《星期五的孩子》，A.J. Edwards坦言其實是源自一個19世紀古老的童謠：「星期一出生的孩子，長相很不錯；星期二出生的孩子，充滿喜樂；星期三出生的孩子，有很多的憂傷；星期四出生的孩子，要離開自己家鄉到很遠的地方生活；星期五出生的孩子，懂得愛與付出；星期六出生的孩子，要很努力地謀生；星期天出生的孩子，正直而有智慧，善良而又快樂。」

■《星期五的孩子》導演A.J.Edwards指首次赴滬的感覺非常棒。

夏曉昀首導農村戲

香港文匯報訊（記者 倪夢璟 上海報道）由夏曉昀執導，張鐸、徐百卉、楊立新、楊昆等實力派演員主演的電影《春天的馬拉松》，昨天正式在滬啟動，該片主創還在滬和媒體見面。曾執導《生活啟示錄》、《大好時光》等熱播劇的夏曉昀，此次是首拍農村題材電影，他直言好的演員是「鎮戲之寶」，相信此次團隊可碰撞出新火花。

據透露，《春天的馬拉松》是一部新型現實主義農村題材電影，影片講述熱情為民的村長方春天（張鐸 飾），在籌備接待蒞臨本村的一場國際山地馬拉松分站賽過程中，面臨一系列涉及村級公務、村民管理以及氏族關係、家庭關係等方面的棘手問題，他代表集體和個人所作的選擇和堅守。夏曉昀對此次作品非常有信心，他稱在和編劇討論並實地考察過背景地人文環境後，再加上優秀演員的配合，相信會得出滿意的結果。而主演張鐸笑稱，其實「導演更適合這個角色」，雖然他平時或有更多都市形象，但亦會努力演好角色。楊立新則直言，「現在寫得好的農村題材不多了」，且如今農村變化亦很大，希望將新農村面貌反映在熒幕上。

■《春天的馬拉松》在滬啓動。