

點亮八百年不熄的「神燈」 200餘文物講述蒙古族故事

展覽在西安開幕，
打造歷史文化觀看場
景。 資料圖片

迥異的文字、蒙古服飾的陶俑、精美的祭祀用品、我國迄今為止唯一發現的元代聖旨金牌……日前，「八百年不熄的神燈——祭祀成吉思汗的鄂爾多斯蒙古族歷史文化展」在西安開展，200多件(組)來自大草原的精品文物，帶觀眾領略了鄂爾多斯蒙古族歷史文化的獨特魅力。
文、攝：香港文匯報記者 張仕珍

作為鄂爾多斯文化神州行——2018西安活動周的系列活動之一，此次展覽以成吉思汗與鄂爾多斯的關係為切入點，通過展示十三世紀以來鄂爾多斯蒙古族保留的各種民俗文物，將鄂爾多斯蒙古族的歷史文化魅力展現得淋漓盡致。展覽共分「成吉思汗與鄂爾多斯」、「獨一無二的草原民族帝王祭祀」、「秉承古訓的草原民族宮廷遺風」、「獨具特色的草原民族遊牧文化」等四個部分，將鄂爾多斯蒙古族一脈相承的歷史文化娓娓道來。

成吉思汗文化遺蹟最豐富之地

黃河從青藏高原奔流而下，經蒙古高原形成了巨大的鷹嘴狀區域，蒙古人稱之為「漠南山嘴兒」，這就是鄂爾多斯高原。自古以來，諸多文化在這片神奇的土地上熠熠生輝。從十三世紀開始，這裡逐漸成為守護成吉思汗宮廷的鄂爾多斯部的故鄉，成吉思汗八百宮亦在這裡被供奉和祭祀。

鄂爾多斯博物館工作人員告訴記者，「鄂爾多斯」也作「斡耳朵」，源於突厥語，意為宮廷、官帳、宮殿。多座「鄂爾多斯」就是「鄂爾多斯」(「斯」是複數)。成吉思汗時期，各萬戶、千戶選拔成吉思汗的九員大將博斡兒出、木華黎等人以及與成吉思汗有密切聯繫人們的子弟到成吉思汗的鄂爾多斯服務，形成了守護成吉思汗鄂爾多斯的「萬名賀希格騰」(怯薛軍)。



現場展出的彩陶俑。



元代聖旨金牌。



元銀玉壺春瓶。

覺失落了手中的馬鞭，還讚歎稱「這裡是梅花鹿兒棲身之所，戴勝鳥兒育雛之鄉，衰落王朝振興之地，白髮老翁享樂之邦。」大汗遺鞭地創作畫便由此而來。

祭祀神燈八百年不熄 世界唯一

成吉思汗在歐亞大陸馳騁縱橫萬里拓疆，其波瀾壯闊史詩般宏大的英雄業績，亦使他成為中華民族歷史上極具傳奇色彩的一位重要人物。據介紹，在他去世後的八百多年裡，成吉思汗祭祀一直是蒙古族的最高祭祀形式，集中體現了蒙古民族在歷史長河中逐漸形成的內涵深刻、內容豐富、形式獨特的原始祭祀文化和帝王祭祀文化，也成為世界

界上唯一延續八百年亙古不變的草原民族帝王祭祀文化。正是在一代又一代守靈人的守護下，酥油燈800年都未曾熄滅。

除了成吉思汗祭祀一覽表外，現場展出的查古(雙杯敬酒器)、巴日古勒圖、查日給(馬頭響板)、聖奶桶、龍紋銅執壺、杯形銀熏爐、祭祀奶桶、酥油燈等文物，也讓人們得以對成吉思汗祭祀窺見一斑。

此外，現場還展出了我國迄今為止唯一發現的元代巴斯巴文聖旨金牌。據悉，金牌背面寫有兩行巴斯巴文，重348克，而巴斯巴文是忽必烈時期的國師所創立的蒙古新字。掐絲珐琅五供器、元銀玉壺春瓶、扎薩克銀印等也吸引了眾多參觀者的目光。

據悉，隨着成吉思汗祭祀文化在鄂爾多斯不間斷地保留和傳承，與之相關的一些蒙古汗國宮廷貴族文化也深深扎根於這塊神奇的土地，鄂爾多斯地區亦成為蒙古宮廷文化活的化石寶庫，將草原民族宮廷遺風傳承至今。



陶俑



景泰藍馬鞍。



清白銅手爐、清銀燒藍香囊、清珠琅銀酒壺。



展覽開幕便吸引了眾多觀眾。

萬象靈犀

李汝寬家族捐贈 現存最老漆器入藏上博

華人文物收藏家李汝寬先生的長子李經澤近日攜家人向上海博物館捐贈一件漢代至三國時期的「剔犀雲紋圓盒」，支持該館年內即將舉辦的中國歷代漆器藝術展。李經澤先生收藏的這件剔犀雲紋圓盒是目前所知存世最早的雕漆實物之一，早年曾在日本、香港等地展出，著錄於日本東京松濤美術館1991年出版的《中國的漆工藝》、香港中文大學文物館一九九三年出版的《中國漆藝二千年》等書。故宮博物院漆器專家夏更起先生在《故宮博物院藏文物珍品大系·元明漆器》導言中，也引用了這件漆器，認為「從其造型、漆色、紋樣及銀釦等方面看，很具漢代特徵」。

中國是漆器的發源地，早在七千年前河姆渡文化遺址中就有漆器出土。漆器是中華民族對世界文明的又一重大貢獻，以其品類之多、工藝之精、用途之廣成為中國古代藝術史中的瑰寶巨製。李汝寬和李經澤父子在漆器領域收藏和研究的成果在業內非常知名。李汝寬晚年還曾出版過《東方漆藝》等多部專著。此前，李氏家族還曾多次向上博無償捐贈文物，最近的一次是今年三月，李氏家族自東京和洛杉磯運回兩批西域藝共計九十件，為上博的



李汝寬家族捐贈漆器儀式

李汝寬長子、漆器專家李經澤先生
在剔犀小盒前發表
捐贈感言。



剔犀小盒側面



剔犀小盒頂部

文物收藏又增添了一個新的門類。

據了解，今年十一月，上海博物館將舉辦「千文萬華：中國歷代漆器藝術展」，選取上海博物館藏歷代漆器二百餘件，並借展內地其他幾家博物館的若干重要漆器藏品，分門別類加以展示。因聽聞展覽中某些門類的早期展品有所不足，漆器專家李經澤特意捐贈這件展品。上海博物館館長楊志剛還介紹，李氏家族於十七年前捐贈的「明永樂鐵金八寶紋律師戒行經第一卷經版」，也將在今年漆器展覽中展出。

文：香港文匯報記者 張帆

汗王宮遺址文物移交瀋陽故宮 豐富清前史及宮殿研究

適逢我國第二個文化和自然遺產日，對清前史研究具有重要史料價值的90多件清汗王宮遺址出土文物日前由瀋陽市考古研究所移交給瀋陽故宮博物院。這批於2012年在瀋陽的清汗王宮遺址發掘出土的珍貴文物，包括有滿文「天命通寶」銅錢以及板瓦、筒瓦、滴水、花磚等建築構件，不僅證實了汗王宮遺址的歷史年代，更為滿洲早期宮殿等建築研究提供了史料。據悉，瀋陽故宮正籌備策劃該批文物的公開展覽，最快年內在此間首次與觀眾見面。

在「汗王宮遺址出土文物資料接收儀式」上，瀋陽故宮博物院院長白文煜、瀋陽市考古研究所所長張連興代表雙方單位在接收文本上簽字並進行代表文物「滴水、瓦當」的接收，也標誌着這批文物資料證實進入故宮館藏。

白文煜表示，汗王宮遺址具有十分重要的歷史價值，這批文物資料入藏，將得到更好的展示，發揮其最大的社會價值。去年，瀋陽故宮博物院成功獲評國家一級館，院藏文物總數105,085件、34個種類，躋身藏品大館行列。此批文物入藏，也將有效完善博物院的藏品體系。

位於瀋陽市北中街的清汗王宮遺址是清太祖努爾哈赤的寢宮，1625年，努爾哈赤遷都瀋陽，並建汗王宮作為居所。2012年5月26日，瀋陽市文物考古研究所對老城區遺址地塊考古調查時發現了該處遺址，現已原址改建為陳列館。清入關前汗王宮與瀋陽故宮的大政殿為努爾哈赤遷都瀋陽時同期營建，一為居住之寢宮，一為理政之大殿，真實體現了清早期「宮」與「殿」分離的滿族宮廷



瀋陽故宮博物院院長白文煜(右)接受瀋陽市考古研究所所長張連興代表移交的文物。

建築特徵。

瀋陽故宮博物院副院長、研究館員李聲能在接受記者採訪時表示，本次移交的文物中，有兩部分內容尤為重要。其一是文物「天命通寶」銅錢，它證實了汗王宮遺址所在的年代。其二是當時遺留下來的建築構件，包括滴水、瓦當等，這些均為明末清初時期滿洲宮殿所使用，一方面證實了遺址的歷史年代，另一方面更有助於目前對於歷史建築的技藝、規制的深入研究。

他同時透露，這批文物移交之後將用於今後的學術研究，特別是對清前史及宮殿建築的研究。此外，瀋陽故宮還將策劃一系列面向公眾的展覽，不僅展出該批文物，更將貫通展示努爾哈赤使用的器皿、本人經歷以及宮殿建造等，並力爭在今年內籌辦完成，盡早與觀眾見面。

文：香港文匯報記者 于珈琳



本次移交文物中的「滴水」為如意形。



本次移交的90件珍貴文物中，圖中「瓦當」為當時宮殿屋簷最前端的「片瓦前頭」。