

琴台 察微 彥火

世界最早種茶之地

在中國的茶學中對古茶樹的分類，當時只有野生型和栽培型兩種，從未有過「過渡型」的記錄。

何仕華為審慎起見，其後邀請了不少專家到來考察，並組織了多次研討會。研究結果，終於證實何仕華的設想，大家都一致認定，從野生型向栽培型過渡的過渡型茶樹，樹齡在千年以上。

邦崧過渡型古茶樹的發現震驚了世界。它填補了茶葉演化史上的一頁空白，同時證明中國是世界茶葉起源地和發祥地，雲南思茅是世界最早種茶之地的最為有力的證據。

上世紀九十年代之前，學界一直為世界上最早種植茶葉的是中國人還是印度人而爭論不休。

印度一直堅持世界茶樹原產地在印度阿薩姆，因為他們在該地找到了古老的過渡型古茶樹。外國學者大都認同印度的說法。

直到一九九三年，何仕華在邦崧村發現了這棵生長上千年的過渡型古茶樹，才重新確定，世界茶樹原產地就在中國雲南。

眼下，這個論調一直得到茶業界的認同。

何仕華自從一九八四年以迄，

多次跋山涉水、深入原始森林腹地，並對小景谷、老烏山、景星、邦祭、佛殿山等古茶樹資源進行調查，對瀾滄景邁萬畝古茶園進行調研，對鎮沅和平鄉千家寨野生古茶樹植物群落進行考察。

近年何仕華埋頭寫作，他最近完成了二十萬字的《茶緣春秋——普洱茶及其文化的研究與實踐》，是一部普洱茶的經典著作。我們後來在一家「盛世一鼎」的普洱茶坊選購天品茶。

拉祜族小伙子用炭火烤糍粑和燒水泡普洱茶，再由拉祜族的姑娘端向每人面前，一邊吃着香而熱騰騰的糍粑，一邊喝着老舊的普洱茶，耳畔回響着拉祜族女歌手的優美歌聲，渾然忘憂，真有「人間何世」之慨也！

(《我與普洱》之六)



作者(左)與新加坡旅遊作家尤今在一家茶坊前攝。 作者提供

天音 知客 楊天命

睡房中的「血滴子」

剛剛過去的星期日是父親節，無論親人是否在身邊，大家都不免念起點點祝福和親思。

但在孝敬父母的同時，千萬要留意避開陷阱。

近日天命有位客人就非常有心，想幫父母居住的房間看風水。我一走進主人房，便「神探上身」：「此房居住的人，在胸部以下的部位有病痛，而且今年恐怕會做手術」。客人十分驚訝，皆因父親恰好在今年剛剛完成了一次手術。

天命笑稱自己為「風水神探」，雖不是真正探案，但所說的話都有根有據：答案就是風水影響了健康。首先，主人房位於全屋的正北方，正是今年的五黃病星所在之處。長輩睡在這個位置，自然特別容易生病。

除此之外，還有更大的煞氣：房間正上方，有一把銀色的吊扇。不知閣下是否有見過吊扇？想當年，家家戶戶的大廳都必備一把，吊在天花板，為全家人帶來涼意。但這長輩房間的吊扇，設計比較新穎：吊扇的中央是燈，而扇葉則為

銀色，形狀像一把把鑲刀一樣。如果把燈和風扇同時開，中間圓形的燈亮起來，旁邊銀色的扇葉則高速轉動——天啊，這不是風扇吧，簡直是血滴子啊！老人家每晚睡在床上，這「血滴子」恰好處於他心臟到腰部附近，自然令老人的胸部以下特別容易病變。

在冷氣機已經普及的今天，為何這家人還要買吊扇呢？其實正是因為兒子孝順，知道老人家耐不住冷氣，又不想隨便買普通的風扇，所以便選中了這獨特的吊扇。本是孝心一片，殊不知卻反而好心做壞事。

可是，以前家家戶戶都有吊扇，為何沒事？其實客廳天花板上吊的吊扇也同樣有煞氣，只是以前的天花板較高，且很少有人會一直坐在風扇正下方被它牢牢「壓住」，所以煞氣對人的影響不大。但現在睡房的天花板較低，且吊扇每晚都「壓住」老人家，煞氣的影響就變得非常明顯。

最後，天命為客人傳授了一系列的化解辦法，但其中最重、要而又最簡單的，當然是拆掉這「血滴子吊扇」，一勞永逸了！

水過 留痕 少爺兵

惱人的耳疾

偶爾在中環的商場都遇見過芳芳姐(蕭芳芳)，如今芳芳姐幾乎是息影的狀態，儘管身體患病(失聰)，但她笑容常在，儘管是頭髮花白，然而她仍氣度不凡！眼睛也曾因為血管爆裂而一度看不見東西，她的人生態度始終樂觀。

叱咤香港影壇數十年的芳芳姐，是筆者和眾多圈中人、影迷敬佩的一位女星，時年與芳芳姐同歲的女導演許鞍華給電影《女人四十》注入了靈魂，從四十歲的女人視角，道盡了喜怒哀樂的朝露人生，拍這部影片時芳芳姐的耳疾嚴重，就這樣的健康狀態，仍然完成了她人生之中對演技最完美的詮釋。已故樂壇作曲填詞人黃霑曾經這樣說：「在我心中，芳芳是奇女子，可以嫺熟，可以平淡、幅度之廣，友人之中，以她為最！」在華語影壇演技女星中，芳芳姐對角色的塑造能力，戲路廣泛，無出其右。

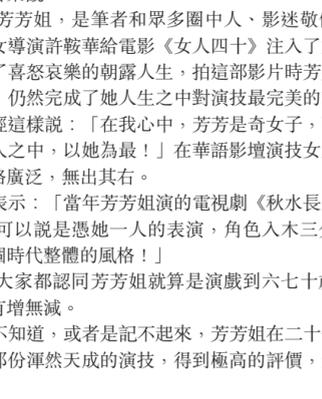
有台灣演藝界的製作人表示：「當年芳芳姐演的電視劇《秋水長天》獲得了金鐘獎的最佳女演員獎，可以說是憑她一人的表演，角色入木三分，臻於化境，改變了台灣電視劇那個時代整體的風格！」

如果不是惱人的耳疾，大家都認同芳芳姐就算是演戲到六七十歲也沒有問題，對她的欣賞程度只會增無減。

如果不說，可能大家都不知道，或者是記不起來，芳芳姐在二十七歲時，演出的影片《海韻》，憑着那份渾然天成的演技，得到極高的評價，憑此片芳芳姐獲得西班牙電影節的最佳女主角殊榮。數十年來的演藝生涯，芳芳姐不單為自己獲得殊榮，也為華人爭光不少啊！

對演戲，芳芳姐還是有着非常表演的激情，每次的演出都能看到地演藝事業又一個巔峰期的到來，芳芳姐在影片《虎度門》的一段對白：「你們別那麼快就忘了我，一個在舞台上奮鬥了數十年的人，今生無悔！」

蕭芳芳(左二)日前出席喜宴精神奕奕。



蕭芳芳(左二)日前出席喜宴精神奕奕。

爽姐 私語 林爽兒

令人感動的軒仔個唱

當朋友把張敬軒演唱會的一張照片傳來，我看到他披頭散髮，穿那條很短的短褲，我覺得很不自在，一直覺得他是唱得很好的，不必在造型上搞這些！所以這第一印象令我對他的演唱會有所保留，甚至提不起勁去現場看。但因為答應了北京來的小朋友，陪他們一起去看，卻原來他們揀的日子是父親節，令我為這個演唱會被女兒罵了一大頓，以致更不想去看，卻又無奈跑去紅館把票交給朋友，到了現場我也只好進場去看看。

一場場便見到那套略帶妖味的銀髮短褲，我只好重新去看看那究竟是什麼樣的設計，卻想不到被他的幽默和歌聲，把注意力吸引過去！

接着下來，不但被他的個性吸引，還被整個演唱會的製作吸引了，那從日本運來的100個Dot image，它的設計實在很有趣，變化也多，令到整個場面非常熱鬧開心，氣氛非常之好；軒仔的個性也是愈長愈好，其中有兩部分，一部分是翻帖街，他站在升降台上面，下面是翻帖街原貌的動畫，設計師把翻帖街的舊貌分拆，零認識的觀眾在設計師的鏡頭下看到它的舊原貌，和拆散了之後的模樣，相信去過那條街的人，特別是住在那區的朋友，一定會有很大的感觸，而我看着更有點被震撼，原來我們捨不得的東西，真的是很值得我們記掛的，不捨的！

還有一Part，軒仔告訴

了我們一個故事，原來他曾經和一位非常非常愛音樂，卻不幸患上骨癌的年輕人，在他僅餘的日子裡，他一分一秒都沒有放過做音樂，他把僅餘的日子和音樂結合在一起，軒仔走進了他的世界，和他一起做音樂，過了一段永世難忘的日子！現場所見有他們一起做音樂的片段，也聽到年輕人的歌聲，相信現場的觀眾都被這片段感動得熱淚盈眶！原來生命不能控制在我們的手，但生活我們是要珍惜的！

還有一部分，我們看到軒仔對藝術的追求和熱愛，他邀請了現代舞蹈表演藝術家來演出，用他的歌聲相伴，演出了一段很好看的舞蹈，且用了二胡、馬頭琴和簫伴奏！

這個演唱會更值得稱讚，一萬位很熱情很窩心很團結的觀眾和粉絲，全場氣氛由頭High到尾，令我們非常感動！這一天令我看到一個非常精彩、非常有心及非常動人嘅演唱會！北京來的小朋友，都說這個演唱會令她留下美好的回憶，實在於願足矣！



軒仔在台上唱出他與已辭世的好朋友合作的歌，下面放出他與好朋友的片段，令全場動容！ 作者提供

百家廊

山林

近年來，我一直從事醫院的訪談工作。其間，經常接到患者五花八門的投訴案例。就在昨天，我又接到綜治辦來電，說轉發到我的OA(辦公自動化)一條區長熱線投訴。職責所在，我趕緊瀏覽了一下，原來是一位患者反映我院的繳費存在問題。患者來院看病繳費時，只能使用現金和銀行卡，卻無法使用微信支付。

對於習慣掃碼支付的患者來說，真是太不便利了，於是就撥打當地的熱線投訴，懇請本地政府協理處理。看完投訴內容，我呵呵笑了。因為，這是我在訪談工作中遇到的最時尚、最新穎的一條投訴。

投訴內容的多元化體現了顧客需求的多樣化。我把這個投訴案例按程序上報財務科。很快，上面給出了回覆：我院的微信支付、支付寶支付和APP支付方式正在積極開通並聯合測試中，將陸續啟用且可以實現所有醫保患者的現場報銷功能。問題有了解決辦法，我卻陷入了深深的思索中。掃碼付款的便捷讓移動支付成了大眾的新寵。小小的二維碼甫一亮相，瞬間刷新了地球人的三觀，好似這個多彩世界融入了一個小小的二維碼便百事可樂，萬事無憂。一夜之間，二維碼遍地開花且有花開不敗之勢。

單掃還不算，更有商家多碼合一，來者不拒，如秋風掃落葉一般，任爾東西南北風，盡數收入我囊中。大街上賣菜的老太太、賣烤地瓜的老大爺都學會微信收付款了；共享單車如雨後春筍遍佈全城了；掃碼碼就能加微信好友了；動動手指，一道道人間美味擺上了自家的飯桌；再動動手指，出租車開到了自家門前……

任何事物的發展都有利有弊。比如，有了美團外賣，好多人不愛做飯了，變成了懶蟲一個個。就像有了鍵盤，好多人不愛書寫漢字了一樣，時間久了，連漢字筆畫都記不

遍地開花的二維碼

有人發出這樣的疑問：假如千年蟲摧毀了因特網，我們的生活就暗無天日嗎？這顯然是不會的。掃碼支付，只是若干消費方式中的一種，追求便捷緊跟時代是值得提倡的。但是不論支付方式多麼便捷，人們的思想觀念是不能一刀切的。總有人習慣用銀行卡，也總有很多很多的老年人依然視銀行為猛虎，一輩子都沒把錢存進銀行過，更不用說互聯網。

從貝殼、金銀充當了支付媒介到紙幣通行，人類一直延續着古老的「一手交錢一手交貨」的流通模式，直到有了銀行卡和網上銀行；直到支付寶以及各種名目繁多的以「寶」命名的支付工具應運而生，這一局限才得以突破。寶寶們還沒風光幾年，擱置冷宮八年的二維碼見了天日，線下移動支付幾乎瞬間覆蓋了人們生活的方方面面。它一面世，便集萬千寵愛於一身，儼然成了銀行卡的勁敵。失寵的銀行卡應了倉央嘉措的那句世紀之嘆：誰，棄我而去，留我一世獨殤？那一擦擦的紙幣則從容自若：你見，或者不見我，我就在那裡，不悲不喜。只有它們最清楚，任誰賬戶裡的那一串串數字都不可能脫離實體貨幣而自帶光環，虛擬賬戶之於實體經濟就如靈魂之於軀殼，皮之不存，毛將焉附！

二維碼的存在，便利大眾的同時，也給了犯罪分子可乘之機。最近，有個勁爆新聞，騙子居然偷換商家二維碼，讓顧客的購物款悉數掉入自己的錢袋子；前幾天，微信朋友圈傳來消息，說有人掃描二維碼之後，自己手機內的支付軟件被騙子破解，造成了巨大的經濟損失。原來，騙子把自己的二維碼貼在共享單車上，粗心的朋友沒有辨識清楚，隨意一掃，立馬中招。二維碼不入的騙子讓如日中天、人見人愛的二維碼蒙上了一層淡淡的陰影。無妨，這只是些小插曲而已，不影

響人們在二維碼的世界裡狂歡。自從有了智能手機，有了電商，就有人斷言，手機的危害超過了核武器，它不僅掏空了人們的腰包還透支了人們的健康。儘管如此，人們還是對待手機如初戀情人，對待二維碼如至親愛人。自從二維碼遇上了微信，大眾消費實現了從隨便「刷」到隨便「掃」的歷史性跨越。

目前，二維碼已有席捲全球的態勢。在二維碼支付盛行的當下，可以不帶現金，悠遊自在地生活，這應該是全人類的夢想吧？有消息稱，印度政府直接把二維碼升級為國家級支付方式，並且倡導在全國範圍內大力推廣。二維碼如此令人着迷，不是因為它的神奇，而是因為它的普通。顯而易見，普通的事物擁有更大的市場潛力。

服務行業自然是要把服務放在第一位的，支付方式的單一的確給醫者帶來不便。有人會問，為什麼我們跟不上我們的近鄰一家百貨零售企業的發展步伐？這其實不是誰跟誰比較的問題，而是事業單位和企業單位的自主權和靈活性的問題。事業單位尤其是多部門合作事宜的繁瑣程序給就醫者造成了一種錯覺：我們的醫療服務跟不上時代的發展。時代不斷進步，人類思維也與時俱進。二維碼從異軍突起到方興未艾，它對人類的思想滲透也無時不在。習近平主席在全國網絡安全和信息化會議上強調：敏銳抓住信息化發展歷史機遇，推進網絡強國建設。看來，國家也在極力提倡網絡安全，力爭讓國人便捷、高效和滿意哩！

該來的總會來的，你不想讓它來的，也只是螳臂擋車而已。但是，人無遠慮，必有近憂。二維碼作為新興的支付方式，既然存在安全漏洞，那麼出門時，何妨帶張銀行卡，或者帶上部分現金，以備急用呢？讓自己多一點危機感和畏懼感。

路地 觀察 湯禎兆

孩子的食材

朋友問起孩子一歲半，不想只吃粥，還有什麼選擇。

有一種主張認為不用吃得太多，孩子一開始能咀嚼，就可以和大人吃一樣的食物，只要沒有味精或添加劑，又不是極端鹹、辣、甜就可以。無需要刻意清淡，又去油又去鹽。當然，用的油一定要好，如山茶油、椰子油、橄欖油、牛油或淨化牛油(Ghee)等。我家孩子有時整塊牛油生吞，腸胃也沒有不適，且對牙齒很好，但一定要用有機的油。油的确是貴的，但買塊豬皮煎油出來，還比買便宜的壞油好。

一般來說，為了讓孩子有多元化的營養，跟從大人吃什麼(只限家裡煮的)，是很好的方法，前提是生冷食物及海鮮除外。這陣子聽過有網友孩子要入院的，大都與進食龍蝦、蟹和生蠔有關，五歲以下真的不能亂吃以上食物，即使連熟海鮮和貝殼類也是！

聽一位中醫說，魚也不可以給孩子多吃，因為如今重金屬污染嚴重，他還說見過很多濕疹寶寶，一問之下原來媽媽喝了很多魚

湯，希望上奶。想吃魚可以買有品質認證的。我有時用鮮淮山代替魚塊，弄另類的粟米斑斑，孩子也很受落。魚對孩子有益的傳統想法在海水被污染的情況下要改變了，就如水果在基因改造的大氣候裡，也變質了。

夏天天氣熱，不用給冷冰冰的水果孩子吃，要吃也吃室溫的。菊花茶、冬瓜、紅菜頭湯也可以清熱，但若常常吹冷氣，身體虛寒的孩子，不用特別祛暑熱，只要避免正午在太陽下曝曬，注意空氣流通便可以。

食材盡量買有機、無激素的，盡力而為吧。選擇種植的蔬果，最好揀本地的，新鮮的營養和冰過再運送來的，是很不同。雞蛋也同理的，本地也有不少有機農場，要買也買本土出產的。



天氣熱煲冬瓜湯最好。網上圖片

情 萬里 趙鵬飛

與萬眾矚目的俄羅斯世界盃相較，中國的小龍蝦也風頭無敵。先是10萬隻小龍蝦搭乘中歐班列「出征」世界盃的消息，被各類傳媒爆炒。再就是蹭着世界盃的熱點，慶戰於內地各大城市的宵夜市場，且一直高居菜單榜首的位置。據說，僅僅北京的宵夜勝地簋街，一晚上就有15萬隻小龍蝦，落入食客的腸胃。

國產宵夜種類千千萬萬，小龍蝦何德何能，居然能獨領風騷？

我以為原因有三。

先是其烹飪手法，多以香辣勁爆的川味為主，易挑動人的食慾。善於以麻辣入饌的川味，一直都是中國菜的代表。其清鮮醇濃、麻辣辛香的特色，備受食客青睞。川味風靡大江南北多年，不止素來以清淡取勝的江浙地區被其攻陷，粵港兩地喜食辛辣的人也愈來愈多。不說別的，只看看馳名香港的譚仔、南記等食肆，以其招牌酸辣、麻辣口味的米粉米線，引得各方食客大排長龍，便知川味的受歡迎程度。

再者，便是其自帶的社交屬性。現在的聚會，不管什麼場合，人人幾乎都無法擺脫手機的束縛。三分鐘不看，內心的忐忑感，不亞於擔心會和一筆千萬級別的訂單錯過。可是吃小龍蝦是需要赤膊上陣兩手並用的。一手剝殼，一手撕肉。小龍蝦的調料，通常都多油、多辣、多花椒，一

風騷獨領小龍蝦

且吃上了，一時半會兒是停不下來的。要再騰出手來刷手機，就得專門去認真真洗一次手。環顧餐桌左右，個個都在埋頭大戰，貪看手機的念頭頓時就止住了。沒有了手機的干擾，吸吮嘍嘍小龍蝦的美味之餘，又有啤酒白酒環伺左右，談興自然水漲船高。

其三在於落肚無負擔。烤串向來是內地宵夜界的頭牌，尤其是小龍蝦未上市前的秋冬季。炭火一烤，孜然一撒，還未入口就能令人食指大動，欲罷不能。不過，不管何種料理手法，吃下去的都是貨真價實的牛羊肉。以瘦為美以養生為風尚的時代，女生多喝一杯果汁，都要嘔吐肥死了，男生多喝一瓶可樂，都要掂量是否會三高、是否會導致骨質疏鬆。相較之下，看似堆得滿盤滿鍋色澤鮮亮香味濃郁的小龍蝦，便不會有這樣憂心之慮。因為，即便面前的蝦殼，高得快要看不到對面的朋友了，真正吃下去會變胖的脂肪，並無多少。

如此看來，盛夏夜，宵夜檔，小龍蝦獨領風騷的局面，就不難理解了。小龍蝦這種後起之秀的食材，我幾乎是不吃的。因略有潔癖，又曾親眼目睹牠的生存環境。甚至一度懷疑，餐廳食肆多以香辣勁爆來料理，是為了遮擋其濃重的淤泥味。畢竟，這種多髒多足多褶皺體量又不大的食材，要徹底清洗乾淨實屬不易。

上個月，幾個好朋友在家裡聚會，設定的主菜便是當紅小龍蝦。我眼見着整整13斤小龍蝦，被三個賢惠的姑娘，洗刷了整整三個小時。剪頭去鬚，開背抽蝦線，再淘澄至水清氣潔，才控乾待下鍋。最會料理的姑娘，正是一位地道的川妹子。我又守在廚房外，眼見她鐵鍋烈油，將郫縣豆瓣醬、香葉、花椒、八角、小米椒爆香後，再倒入小龍蝦猛火翻炒，隨後轉中火，蓋上鍋蓋燜燒，直至湯汁收乾，一大鍋味濃色亮勾人饞蟲的小龍蝦，宣告正式出鍋。

等着吃的我們迫不及待，圍守在長榆木餐桌四周，摩拳擦掌吞口水，自釀的楊梅酒、青梅酒，早已冰鎮多時。一整個晚上，除了圍桌大嚼，頻頻舉杯，聽到最多的，居然是舌頭嘍嘍到小龍蝦殼時發出的嘖嘖之聲。

宵夜之王，果然名不虛傳。上月與朋友聚會，筆者自己動手做的小龍蝦宴。 作者提供



上月與朋友聚會，筆者自己動手做的小龍蝦宴。 作者提供