



■ 1976年，珍寶海鮮舫剛由香港仔船塢對出拖往新停泊點。（相片來源：梁鎮華）



「香港仔」，是港島南區的地名，也象徵土生土長的香港人，但背後蘊藏更深層的歷史意義：「香港」此名，正是由「香港仔」而來。香港仔，作為本土四大漁港之一，盛載着漁業的光輝歲月。漁業曾經是香港第一產業，高峰時漁民高踞本地人口一成，香港海鮮更曾行銷全球。由香港大學建築保育學部客座助理教授黎志邦耗費逾十年時間撰寫的《從前有個香港仔》一書日前由「香港人出版」出版，以歷史、經濟及文化角度追溯香港仔在本港的重要角色，為全港首本全面深度記錄香港仔漁港興衰史及漁民文化的著作。 文字整理：張岳悅

十年探古尋源 《從前有個香港仔》 追溯漁港興衰文化史

新書《從前有個香港仔》作者黎志邦教授一直心繫歷史文化保育，兄長黎志棠則是前香港仔坊會社會服務中心主管，服務香港仔逾三十年，本書由他擔任編輯。他倆自小於油麻地避風塘附近長大，與漁民結下不解緣。至於發起及贊助此書出版的周其仲，現任香港仔坊會副理事長，和香港仔有血脈相連的深厚感情，遂組成此書的「鐵三角」。黎志邦教授不惜耗費十年時間探古尋源，深入走訪香港仔漁民社區，蒐集珍貴的漁業歷史，記錄鮮為人知的漁民「非遺」文化。放眼未來，他全面分析漁業的挑戰，包括過度撈捕問題，以扶助漁業和拯救海洋為己任，提出可持續發展的方向。

「香港仔在本港歷史上佔有重要位置，『香港』此名，正是源自香港仔，從前用作運銷香木的石排灣轉運港，原稱『香港』，更曾經有條『香港村』，亦即目前香港仔天后廟對開的位置。後因1841年英軍初次來港時在赤柱登陸，於是用了香港村的『香港』作為全島的名字，更根據水上人的口音『康港』將英文譯為『Hong Kong』。要了解香港的根，就必須從香港仔出發。」黎志邦說。

他續稱，在本港開埠初期，有三大重要蛛絲馬跡，引證香港仔備受港英政府重視。「回顧1840年代，香港只有四個地段被劃為市區，其中一個是石排灣，這是第一；第二、當時港島僅有三所警署，其中一所便坐落香港仔，並有英軍駐守；第三、1848年，殖民地政府首次批出教育經費給三所中文學校，當中包括石排灣學校。」

抓緊漁業機械化商機

不過要數香港仔最獨特之處，是它一直是本港四大漁港之一，又是香港不可取代的旅遊熱點，見證本港的漁業春秋。香港從前是小漁村，漁業曾是香港第一產業，高峰時漁

民高踞香港一成人口，最輝煌時期，單是「海鮮大王」蔡繼有，每天便有三個集裝箱的漁獲外銷日、韓，以至美加。漁船在上世紀60年代從風帆推動過渡到機械化世代，曾經歷最興盛的黃金30年。身為正宗「香港仔」的63歲新書發起人周其仲，正是香港漁業歷史的見證人，與兄長抓緊漁業演變的脈搏，發展商機。

「爸爸以前在陽江做『傍船』，即海上保鏢，1949年解放後來到香港，初時在塔門落腳，未幾移居香港仔，我是由香港仔岸上的接生婆助產出世。」周其仲說，他有三兄兩姐，另有兩哥一姐是同父異母，三哥最初做魚販，向漁民收魚再向魚欄批發，四哥則做蝦艇。60年代漁船開始機械化，日趨繁盛，漁民出海捕撈愈航愈遠，三哥見機不可失，開始經營「雪艇」生意，向牛奶公司購入冰磚，鑿成小塊賣給漁民，以保持漁獲新鮮，「當時我讀初中，暑假就幫哥哥扯大纜，將牛奶公司的生雪吊落躉船上。」他說。

及至上世紀70年代初，九成漁船已相繼裝上柴油引擎，其兄乘勢轉行售賣油渣，建造香港仔第一艘鐵殼配油船，以流動應召方式為漁民補充燃油，周其仲中學畢業後，協助打理生意。到80年代，香港工業愈來愈蓬勃，漁業開始式微，漁民逐漸轉至工廠打工，遷到岸上居住，但不擅辦理買樓手續，於是他和兄長化危為機，介紹及協助相熟漁船客戶買樓。時至今日，他已成為區內著名的地產代理，創造一頁香港仔傳奇。香港仔帶挈他風生水起，故他從不忘本，不斷回饋香港仔社區，積極推動漁民文化，如籌辦天



■（左起）退休漁民梁北新、編者黎志棠、作者黎志邦及新書發起人周其仲在發佈會上分享。

后誕巡遊、神功戲等，並發起出版此書，記載香港仔歷史，令漁民文化得以流傳。

漁民語言風俗屬「非遺」文化

與香港仔漁民建立深厚感情的黎志棠稱，香港仔至今仍保留完整的漁民社區和傳統風俗，蘊含豐富的非物質文化遺產，尚未隨着漁業衰退和歲月的流逝而瓦解，但在時代的巨輪威脅下，倘不再保育重視，水上人家的語言、智慧、技能及文化，很快湮沒在歷史的洪流中，被下一代遺忘。「漁民有的水上話相當獨特，如『開新』的意思是出海，『落大喜』即下大雨；從前在海上工作，會唱鹹水歌舒解心情，嫁娶或白事則唱嘆歌；並有許多風俗禁忌，如祭品不用魚、船頭不可向西、吃魚不可翻魚，全因漁民經常與風浪搏鬥，漁船就是身家性命財產，每一次出海，都只求平安歸航。」

74歲的退休漁民梁北新，自小已跟隨父親和爺爺出海捕魚，曾從事刺網捕撈、俗稱「光燈罟」的圍網艇、蝦艇、單拖船、雙拖船、海產出口貿易，直至約60歲才退休。他在記者會上分享道：小時一家十多口蝸居在風帆驅動的漁船上，「捕魚主要分拖、網、罟、釣四大類，全部都做過。春夏以捕撈『光燈魚』為主，即以大光燈吸引魚群，

趁魚群隨燈火游過來佈網；中秋後則以刺網捕撈黃花魚，有些漁民好犀利，只需用耳朵緊貼船艙底的地板，即可分辨出黃花魚群的叫聲，一網打盡。」

梁北新的妻子也是漁民。他形容漁民的生活，有如「玻璃家庭」，非常脆弱，因天有不測風雲，又易誤闖別國水域而招殺身之禍。其母結婚前，家人就因出海時遇上風暴而罹難，他也曾險些喪命於槍下。「1976年，當時與懷孕的太太出海到隸屬台灣的馬祖群島捕撈，抵達時好大霧，伸手不見五指，一落網即響起槍聲，子彈落在身旁，抬頭一望見到山上有國民黨的駐軍，嚇到即刻走。」

推動文化旅遊保育

縱然漁民以辛勞和性命換取生計，卻因讀書少而屢被歧視，梁北新自70年代便帶頭籌辦社區活動，為漁民爭取權益，如成功為內地的「水上新娘」爭取香港身份證，1986年鴨脷洲避風塘火燒連環船，他又曾與紅十字會賑災。「自小在爺爺教誨的耳濡目染

今來，一定要從香港仔出發。

《從前有個香港仔》定價HK\$188元，即日起於各大書店有售，並於7月中開始在「香港仔」南記粉麵全線20間分店寄賣，並隨書將附送招牌河一碗。

此外，香港人出版亦將於7月3日至7月31日期間，在誠品生活尖沙咀店舉行《從前有個香港仔》展覽，並於7月15日下午5時至6時舉行新書分享會，由作者黎志邦聯同香港大學建築學院建築保育學部主任李浩然博士主講，歡迎公眾人士參加。

下，知道漁民以前死無葬身之地，也曾目睹漁民當街被『大頭綠衣』打頭欺負，因此覺得要為漁民發聲。漁民雖然文化不高，但他們具有適者生存的智慧，抗逆力強，應受尊重。」

然而，要保育漁民文化，必須先從拯救海洋開始。漁船和捕撈機械的改進，令捕魚效率大幅提升，加上本港人口膨脹，漁產需求增加，香港是亞洲人均海鮮消耗量第二大的地區，全球十大海產進口地，食魚量驚人。不過，過分捕撈已嚴重影響海洋生態，黎氏兄弟盼透過此書，喚起公眾對保育漁民文化的意識之餘，亦要「識飲惜食」，避免進食瀕危珊瑚魚。

「有海才有魚，有魚才有漁船，有漁船才有漁民，因此要保育漁民文化，必須先捍衛海洋資源，漁業才能持續發展。另一方面，香港仔極具發展文化旅遊的潛力，政府和民間應共同協商，加建相關設施，令新舊共融，加強香港仔的旅遊推廣，令社會更多元化，才得以傳承香港仔的漁業文化。」黎志邦說。

學界年度設計展 靈感來自生活 冀引大眾反思

香港知專設計學院（HKDI）及香港專業教育學院（IVE）李惠利院校，舉辦矚目學界的年度設計展 Emerging Design Talents 2018，設計展由即日起至本月23日假HKDI及IVE校園內舉行。設計展將展出兩校畢業同學的作品，包括視覺藝術、電影、創意媒體、產品設計等範疇，不少同學的創作靈感來自日常生活或社會議題，希望通過設計引起大眾思考。

今年的設計展以 CHANCE（機會）為主題，全球化和科技迅速發展，令生活瞬息萬變，而設計師必須透過他們的獨特創意，尋求「機會」以展現自己的設計理念及創作。今年的學生作品不僅展現了他們獨特的才華和創意，更反映了他們對文化、社會的關注。

近年來網絡監控不時引發爭議，視覺藝術與文化高級文憑課程畢業生楊燕婷，有感科技的發展令人們的隱私不斷被洩露，設計了參與式行為藝術作品《潘朵拉的陷阱》。啟發她創作的是一套講述網絡監控的外國電視劇，作品使用到隱藏攝錄鏡頭、打印機、碎

紙機。觀眾進入展覽時，隱藏鏡頭會拍下觀眾入場的一瞬間，而旁邊的打印機，就會自動打印肖像，觀眾可以取回自己的肖像，放到一旁的碎紙機中，以為資料從此消失，但參觀的最後一部分，是顯示藝術家如何重組過去碎紙機碎得四分五裂的紙條，寓意一經上載的網上資料，總有辦法尋回。

產品設計課程畢業生 Edwin，平時熱愛音樂，亦有進行街頭演唱（busking），但因為器材沉重，不方便搭乘公共交通，所以畢業作品就設計了一款可移動舞台，設備可以改裝成行李箱，方便表演者攜帶，又能根據音樂節奏，改變燈光顏色，為 busking 增光添彩。而 HKDI 超媒體課程畢業生李彥強稱，自己和身邊朋友都想領養寵物，但由於住屋空間有限、讀書時間緊張等原因，未能如願，但自己就一直關注香港的寵物棄養問題，他和隊友利用時下熱門的 VR 技術，設計互動式遊戲，希望能引起大眾對寵物棄養問題的關注度。他畢業後亦將進入 VR 公司工作，希望能用 VR 技術講好故事。



楊燕婷的參與式行為藝術作品《潘朵拉的陷阱》希望引起大眾對網絡監控問題的反思。



Edwin 示範使用他所設計的便攜式舞台。



該同學作品取材自廣東歌歌詞，凸顯港人面對的壓力及承受力。



李彥強和隊友以 VR 技術，設計互動式遊戲，希望能引起大眾對寵物棄養問題的關注度。

年輕一代關注本土文化

IVE 基礎文憑同學的作品，不少都與本土文化有關，例如融入本地時事趣聞的「花生友」版大富翁遊戲牌，講述「三隻小豬」在港買樓的改編漫畫。

更有同學以廣東歌詞為題作畫，IVE 基礎文憑畢業生黃同學，畫作取材自歌詞「我變

做了鋼鐵，屹立茫茫戰地」，以港人經常 OT（加班）猶如鐵人一般，忍受着過長的工時，面對不同的工作壓力，但仍需堅持下去，凸顯港人面對的壓力及承受力。

學生作品走出校園

除了在校園內舉辦展覽，今年不少同學的作品，得以走出校園，向更多人展示自己的創意和設計理念。HKDI 珠寶設計課程的畢

業生們，將在15日於尖沙咀「1881」商場，向業界人士展示他們的珠寶首飾設計，作品以「星夜」為主題，將由專業模特兒演繹。此外，建築學系的畢業生，將於本月22至24日在灣仔動漫基地，舉行建築設計畢業展覽，向大眾展示他們的創意和熱誠。展覽以「FORM/SHIFT」為主題，FORM 意為形式和形態，而 SHIFT 則代表轉變，帶來新的面貌。

文、攝：香港文匯報實習記者 梁敏義、劉悅