

■溪流欲盡水聲微 139cm×33cm



■蝶戀花 150cm×40cm



■高風動秋聲 138x35cm



■無雲水自清 33cm×139cm



■李強

工筆重彩出身，李強並不是一開始就畫山水的。上世紀八十年代從南京藝術學院中國畫專業畢業，李強以優秀的創作成績和畫得一手漂亮的工筆花鳥而被南京中國畫院選拔為專職畫家，其後專攻人物。那些年，雲貴高原大開大闢，吞吐萬象的地理風貌，當地少數民族原生態的集居景象吸引了李強，畫了很多大山大水點景人物的工筆重彩之作。轉向山水題材，李強說是一件自然生發的事，也或者是水到渠成。青年時代畫西南少數民族風情畫，是內心澎湃感情的表達，亦在繪畫技巧上做好了積累。刪繁就簡從一種角度而言，是人到中年的情緒流露，另一方面，山水早就植根在中國畫的基因中，畫山水是每一個中國畫家的精神所託，世外桃源。

李強越過山丘



■四顧山光接水光

「我的山水世界，並不是空山無人，而是於無聲中聽驚雷。」初看李強的作品，人們大都會留下靜謐的印象。他的筆觸細膩，山的輪廓，水的曲線，雲的迴環，一絲不苟，但每根線條有骨有筋，有來處，亦有去處，且止於線條，唯有細看原作，才能感受到他於靜謐中而生的衝擊力，體會到他對自己作品寥寥數語的詮釋。

李強表示自己並沒有系統地研究過中國傳統山水，只是憑自己感性的一面在描摹自己胸悶中覺得「美」的塊壘，好在這種「原生」的創作觀，卻依然和中國傳統山水的精神是一致的，自然和意境連在一起，對意境的迷戀超越了主體，超越了欲望，超越了所謂崇高。

南京於氣質上兼具了江南的靈秀。平日裏李強展示於人的多是其安靜、內斂的一面，而在他的山水畫中，人們或可感受到他嚮往豪邁的內心。李強喜歡北方的大山大水，迷戀大行的雄闊壯美，在李強經營的畫面中，雄奇的山石是當然的主體，而少有生命體的留影，幾株纖長優雅的奇樹枝葉寥寥，半山一間單薄的亭子空空如也，偶爾細細的泉溪垂洩交織，或是漂泊的雲朵自在打擾都是點綴而已。下筆冷，線條雖細而有力，專注於架構，捨棄細節，去展現山石的本真面目。自古以來，北派山水是以宏大的全景，激昂的情緒來給人以視覺衝擊的，而這些在李強布設的畫面或情境中都被消解了，畫家將自己克制的爆發力綿綿不斷地轉換成了一種凝煉潔淨的氣息。



■清風松風歌 33cm×139cm



■晴雲萬里開 33cm×139cm

李強簡歷

李強，男，1965年1月生於南京。1988年畢業於南京藝術學院美術系中國畫專業。同年8月進入南京書畫院任專業畫家。曾任南京書畫院（金陵美術館）黨支部書記、常務副院長、副館長。於2014年4月辭去所有行政職務。現為南京書畫院專職畫家，國家一級美術師。中國美術家協會會員。江蘇省美術家協會理事。南京市美術家協會副主席。

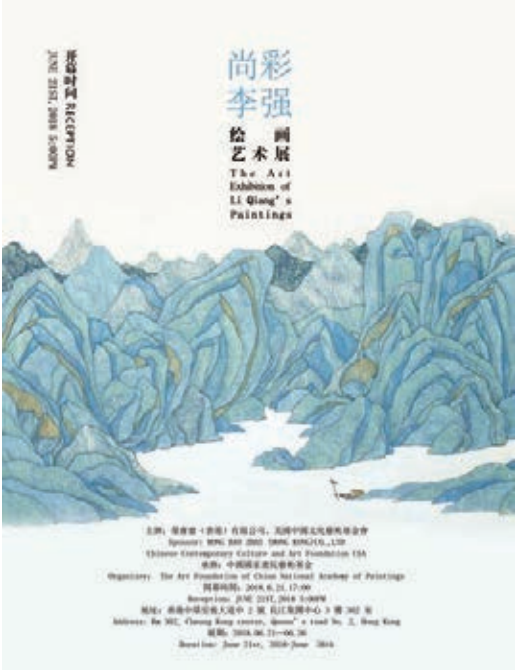
作品曾入選第八屆全國美展；首屆全國中國畫展；第二、四屆中國體育美展；「鑫光杯」迎澳門回歸中國畫精品展（獲佳作獎、1999年）；2001年江蘇省第二屆山水畫展（獲佳作獎）；第六屆江蘇省體育美展（獲佳作獎、2006年）；江蘇省第三屆山水畫展（獲銀獎、2006年）；第四屆全國畫院優秀作品展（2007年）；江蘇省人物畫展（獲銅獎、2007年）；2007百家金陵畫展；江蘇省改革開放30周年美術大展獲創作獎（最高獎，2008年）。2009百家金陵畫展；第十一屆全國美展中國畫展（獲獎提名）；第十一屆全國美展壁畫展。慶祝中華人民共和國成立六十五周年江蘇省美術作品展（獲優秀獎2014年）；第十二屆全國美展版畫展（2014年）。第十二屆全國美術作品展覽暨中國美術獎，創作獎、獲獎提名作品展覽（2014年）。

主要發表：

1992年	《江蘇畫刊》第十期發表作品7幅
1996年	《美術》第12期發表作品一幅
1996年	《江蘇畫刊》第12期發表作品2幅
2001年	《美術界》第6期發表作品4幅、論文一篇
2005年	《畫刊》第二期發表作品8幅、論文一篇
2010年	《李強畫集》由上海人民美術出版社出版
2011年	《收藏與投資——李強工筆山水專輯》
2013年	《畫眼看世界——南非》 由安徽美術出版社出版
2014年	《收藏與投資——李強重彩專輯》 （南方出版社）
2015年	《獨墅·謠境——李強工筆繪畫作品集》 由河北美術出版社出版
2016年	《邊緣——李強工筆重彩作品集》 由江蘇鳳凰美術出版社出版

國家收藏：

2000年	作品《遠山》被江蘇省美術館收藏
2005年	作品《南京大屠殺》被中國美術館收藏
2010年	作品《蘆笙·蘆笙》被中國美術館收藏
2016年	作品《永樂大典》（合作） 被國家博物館收藏

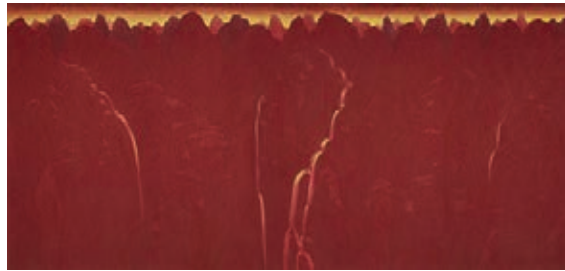


上九天攬月，下五洋抒懷，於中環觀海，繪世間山水，意暢九洲，情滿香江，快哉快哉，不亦樂乎。

由榮寶齋（香港）有限公司、美國中國文化藝術基金會主辦，中國國家畫院藝術基金承辦的「尚彩·李強繪畫藝術展」將於六月二十一日在香港中環皇后大道中2號，長江集團中心3樓302室榮寶齋（香港）展廳舉辦。此次畫展是金陵（南京）大家李強先生在香港的首次個展，畫家高度重視，精挑細選了各類題材的精品力作共48幅，完美呈現畫家的繪畫面貌。在這些作品裏我們可以感覺到李強於靜謐中產生的衝擊力，也能體會到他對自己作品寥寥數語的詮釋，更能感受到畫家將自己克制的爆發力綿綿不斷地轉換成了一種凝煉潔淨的氣息。他的創作具有了表現性的當代意味。我們相信通過這次展覽會有更多的人喜愛李強的作品。

歡迎賞鑒！

中國國家畫院藝術基金



■天風浪浪海山蒼蒼

讀古往今來之寫山，恕我孤陋寡聞，唯有毛澤東主席的〈十六字令〉最讓我稱絕：

山，快馬加鞭未下鞍。驚回首，離天三尺三。
山，倒海翻江捲巨瀾。奔騰急，萬馬戰猶酣。
山，刺破青天鏑未殘。天欲墮，賴以拄其間。

無人能過之氣勢；無人能擋之戰勇；無人能勝之壯志。

觀古往今來之畫山，恕我聞疏見淺，李強此幅《山高水長》也堪稱一絕：但見群山沉默，一層一疊，一疊一層，層層疊疊，莽莽蕩蕩，似家族中沉默威立身擔重任的祖輩，又似五千年淵源以柱天地間。

觀之，有氣吞山河之魄，卻無咄咄逼人之狀；有巍峨磅礴之象，卻無嶙峋險峻之迫。流水似鳳游龍騰，生生不息；群山如吞吐大荒，橫絕太空！山高水長，心不高山如何高！心不遠水如何長！非宅心仁厚之人，出不了如此渾厚作品。一派雄渾厚重，鬱鬱茫茫。真所謂天風浪浪，海山蒼蒼。

文：吳濤



■轉經 37cm×29.5cm



■藍天 46cm×34.5cm



■亭亭出水 140cm×37cm