

改革開放四十年



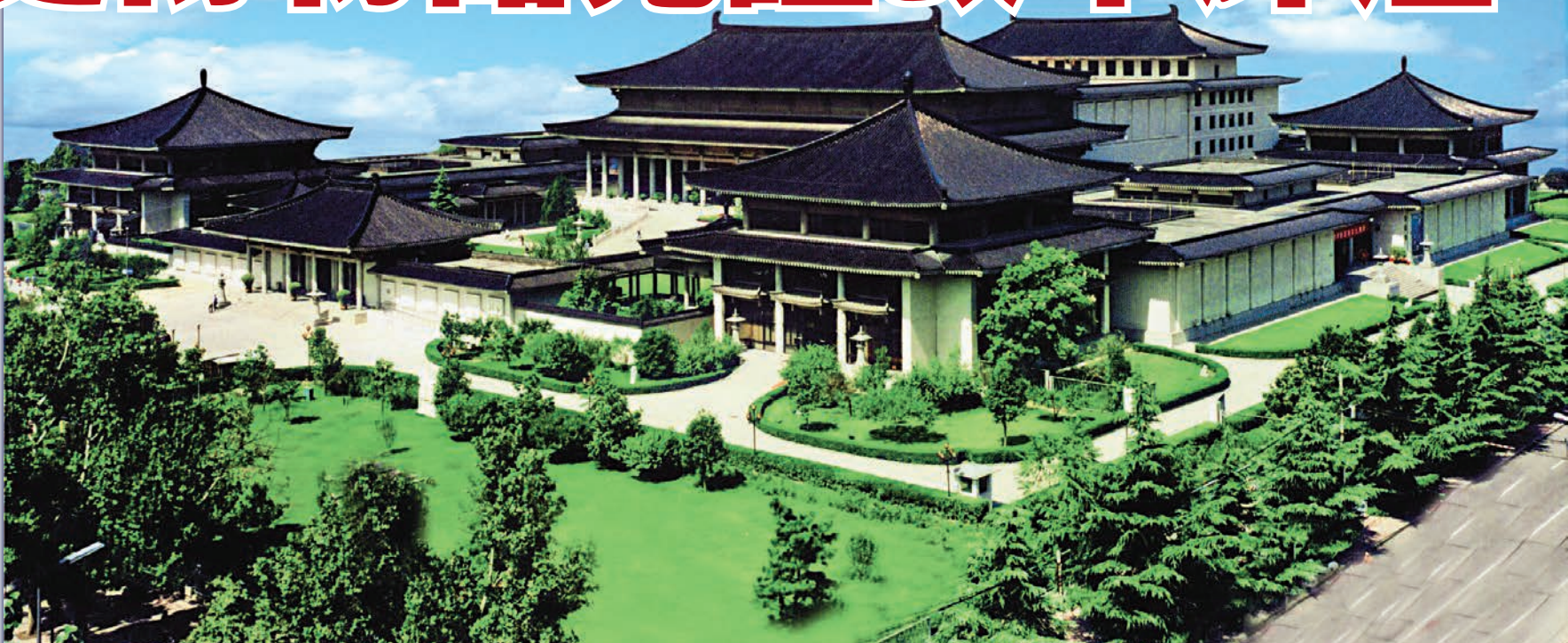
中國首座現代化博物館

陝西歷史博物館見證改革輝煌

博物館是穿越時空的隧道，溝通歷史的橋樑。從遠古先民的足跡，到周秦漢唐等十四個王朝的興衰存亡，陝西歷史源遠流長、博大精深，構成了中國文化的血脈筋骨。陝西歷史博物館匯聚全省文物精華，完整地展示中國古代歷史全過程，代表中國古代文明發展的最高水平。

作為中國改革開放以來第一座大型現代化博物館，陝西歷史博物館佔據「新絲綢之路經濟帶」的起點位置，歷史地理條件得天獨厚，已成為連接新絲路，實現中國與國際對話的重要平台。它不僅是中國的文化會客廳，更是國際交流的文化名片。陝西歷史博物館的建設和發展成就無疑是國家改革開放40年輝煌的歷史見證。

文：熊曉芳



■陝西歷史博物館是中國第一座大型現代化博物館，更是中國博物館事業發展的一座里程碑



■在強躍眼裏，作為館長的職責就是守護歷史，傳承文脈



■5月18日國際博物館日，陝西歷史博物館基本陳列改造完畢驚艷亮相

國內最大唐墓壁畫展廳

陝西歷史博物館唐代壁畫珍品館是中國第一座唐墓壁畫館，也是目前國內最大、設施最為先進，集壁畫保管、修復、科研、展覽為一體的唐代壁畫專題陳列館。它不僅是中意合作的重點項目，也是目前中國與意大利在文化遺產領域方面合作的重要成果和成功典範。該館展出館藏1500餘平方米600多幅壁畫中的97幅精品，壁畫多出於唐代太子、公主墓及貴族墓葬，以高度寫實的技法，真實地再現了唐代上層社會的禮儀、風俗、服飾、建築藝術等，堪稱一幅瑰麗多彩的盛世生活長卷。一座博物館擁有如此衆多唐墓壁畫，在全世界絕無僅有。這些壁畫還體現了絲路文化交融和經貿發展，如章懷太子墓《客使圖》，生動的再現了唐朝官員接待各國使者的情景，體現了萬邦來朝的大國氣象。還有《馬球圖》，描述了唐朝貴族打馬球的情景，反映了馬球這一外來事物對唐代人生活的深刻影響。而懿德太子墓《闕樓圖》，真實再現了唐代建築真容，為現代「新唐風」建築提供了直接依據。陝西的黃土埋皇上，除了72座帝王陵，更有大量貴族墓葬。而壁畫作為身份等級的象徵，僅出現在帝王和貴族的墓葬中。近年來唐代宰相韓休墓出土的中國古代迄今為止最早獨屏山水畫和目前最大最完整的唐代樂舞圖備受關注。而鮮為人知的是，韓休墓中的精美壁畫，在發現之初由於歷經千年，加之受地下水、微生物等影響，已出現了黴菌、空鼓、起翹變形、剝落等病害，清理保護工作十分困難；並且樂舞圖、山水圖、朱雀圖3幅壁畫面幅寬、體量大，順利揭取下來後，還面臨如何整體搬遷的巨大難題。所有這些，陝歷博文保人員以其精湛的專業技術，歷時一年多順利完成，創造了壁畫保護的奇跡。



■章懷太子墓壁畫《客使圖》，生動再現了唐朝官員接待各國使者的情景



■1973年周恩來總理陪同越南民主共和國總理范文同、副總理黎清毅參觀陝歷博

中國博物館事業的里程碑

陝西歷史博物館始建於1944年，初名陝西省歷史博物館，先後更名西北歷史文物陳列館、西北歷史博物館、陝西省博物館，遺址棲身於西安孔廟和碑林舊址。1973年，周恩來總理陪同越南民主共和國總理范文同、副總理黎清毅參觀陝西省博物館時指示：「陝西文物很多，展室窄小，在適當的時候，新建一個博物館。」1991年，正式以陝西歷史博物館名稱亮相的新館落成開啓，一般地方博物館是要在名稱上加上省字，而該館因是國家級的，故名為陝西歷史博物館。該館建設是國家「七五」計劃中唯一的文化項目，總投資達1.44億，是中國第一座大型現代化博物館，更是中國博物館事業發展的一座里程碑。

陝西歷史博物館館藏文物171萬餘件，一級文物1709件（套），其中國寶文物18件（組），以青銅器、陶俑、金銀器和唐墓壁畫最具代表性。自開館後，每年都要接待海內外千萬觀眾和來自世界各國的許多政要，堪稱中華民族的祠堂，中外文化交流的「金名片」。

「如果把中國文化比作長河，陝西就是源頭和主流。」陝西歷史博物館黨委書記、館長強躍介紹說。陝西是中華文明的精神標識——黃帝陵和地理標識——大地原點所在地，其歷史文化資源具有唯一性、至高性和完整性。2015年9月習近平總書記訪美時說，「要看千年的中國去西安。」由美國《生活科學》網站評選出的世界十大古都，西安是中國唯一入選的城市。西安是中華文明和中華民族重要發祥地之一，是炎黃根脈文化、中華歷史文化、中外絲路文化核心區。從公元前4世紀開始，「秦」的音譯Cina或Sina，就逐漸成為西域族群及印歐語系、閃含語系諸多語言對中國的稱呼。西安還是人類文明交往之路——絲綢之路的東方起點和策源地，是中外文化交流和中華文化傳播的核心區，代表了中華文明開放包容、融會創新、生生不息的文化精神。

歷史選擇了陝西，將周秦漢唐5000年歷史文化定格在陝西歷史博物館。如果說北京是政治中心，上海是經濟中心，那麼西安理應是中國的文化中心。依託豐厚的歷史文化遺存，陝西歷史博物館意欲比肩世界四大博物館，建設國際化高標準的，以傳遞中國文化為使命的世界一流博物館。

「我們不求所有，只求所展。」強躍表示，「全省乃至全國博物館的資源都可以為我所用，從國家角度集聚優秀文化資源對外展示，讓中華文化走向世界。」

勇拓絲路交流建國際化博物館

與國內其他博物館不同，陝西歷史博物館還是全國唯一的省級文物對外交流中心。自改革開放以來，陝西文物交流中心已在40多個國家，舉辦了200多場展覽和活動，吸引數百萬人參觀。將兵馬俑等陝西文物帶到世界各地，以實際行動詮釋中國文化自信，講好中國故事。

作為改革開放以來第一座現代化博物館，陝歷博

在改革初期就是中國博物館發展潮流的引領者。多年來，作為國家一級博物館，陝歷博在藏品保管與科技保護、陳列展覽、宣傳教育、學術科研、對外交流、文創產業等方面取得了不俗的成績，成為具有廣泛國際影響的知名博物館，其館藏資源具有至高性、完整性、獨特性和豐富性的特點，位列前茅。作為目前中國西部唯一一個由財政部與國家文物局確定的中央、地方共建的國家級重點博物館，陝西歷史博物館無論是文物保護、修復，還是文物利用、展陳展示研究、科研等方面都走在了全國前列。

目前該館形成了一個基本陳列：「陝西古代文明」、兩個專題陳列「大唐遺寶——何家村唐代窖藏出土文物精品展」和「唐代壁畫珍品館」為常設展覽，輔以各類臨時陳列的完整布局。每年還舉辦20多個展覽，不僅引進了很多國外精品展覽，還原創了多個精品展覽。其中三個常設展覽連獲第八、九、十屆全國博物館十大陳列展覽精品獎，臨時展覽「巧手良醫——陝西歷史博物館文物保護修復工作展」獲第十一屆全國博物館十大陳列展覽精品獎，原創特展「長安絲路東西風」獲第十五屆全國博物館十大陳列展覽精品獎。陝西歷史博物館因此成為目前全國唯一一家連獲五屆陳列精品獎的博物館，也是唯一一家常設展覽全部精品化的博物館。陝歷博（陝西省文物交流中心）舉辦的「綿亙萬里——世界遺產絲綢之路」展覽也榮獲「全國博物館十大陳列展覽精品推介國際及港澳台合作獎」殊榮。

陝歷博積極促進與國際博物館的交流，目前已與韓國、澳洲、新西蘭、日本、匈牙利、英國、美國、意大利、哈薩克斯坦等博物館建立友好關係，牽頭成立的「一帶一路」沿線國家博物館聯盟，包括30多家博物館，在文物保護、壁畫修復、人員交流、展覽互動、創意產業發展等領域進行了一系列合作。

創新讓古老文物洋溢現代氣息

5月18日國際博物館日，陝西歷史博物館的基本陳列歷時近一年改造完畢重新亮相，新基本陳列以恢宏大氣的風格、緊扣時代的特色、創新展陳的形式、尊重個體的理念贏得了廣泛讚譽。

有專家評價新的陝西古代文明基本陳列「理念清晰、視野高遠，文物組合疏密有度，展線布局巧妙合理、色彩搭配視角震撼，輔助展陳信息量大、多媒體傳播應用到位。」很多陝歷博的老員工都說新陳列完成了幾代陳列人的夢想，可以與世界上任何一家著名博物館的陳列相媲美。

特別是大量組合展陳給人以強烈的視覺震撼，如以明星文物載樂駱駝俑為首的氣勢壯闊的駝隊，直觀詮釋了大唐精神，表現了唐代絲綢之路上的風情文化和繁榮貿易。「我們力求通過這個展覽，讓每個人都能在博物館的文化盛宴中汲取到自己需要的養分，尋找到血液裏的文化基因。」強躍如是說。

2017年，由國內九大博物館集體出演的「國家寶藏」大型電視節目引發全民關注，雖為講述文物背後的故事，但其賦予古老文物現代氣息的時尚新穎的表達方式受到大眾追捧。陝歷博館藏杜虎符、葡萄花鳥紋銀香囊和懿德太子墓《闕樓儀仗圖》壁畫等三件國寶的前世今生令人印象深刻。作為陝歷博的「看門人」，強躍在節目中自信而深情地講述：「在這裏，171萬餘件展品，18組國寶級文物，每一件都是中華文明的一個繁榮剖面！」

電視節目讓強躍一夜成為「網紅館長」，而他認為，作為館長的職責就是守護歷史，傳承文脈。真正的「網紅」，應該是代表璀璨文明的文物。「陝西是一座天然的博物館，我們理應有文化自信、文化自覺和文化擔當，作為博物館館長我深知責任重大。」陝歷博作為西安的地標建築，「是陝西的文化名片，是中國的文化名片，也是世界的文化名片；是中國的文化會客廳，也應該是世界的文化會客廳。」強躍如此闡釋陝歷博的使命，「將傳統和現代結合，將理論和實踐創新結合；把創新和融合放在第一位，將陝歷博打造成中國文化的會客廳。」



■舞馬銜杯仿皮囊式銀壺佐證史書記載

館藏唐代金銀器居全國之冠

陝西歷史博物館館藏唐代金銀器數量居全國之冠，代表了唐代金銀器製作的最高水平，是全世界收藏唐代金銀器最重要的博物館。

唐代是中國古代社會的黃金時期，金銀器的製造和使用曾經盛極一時。到目前為止，全國共出土唐代金銀器1000餘件，其中三分之二以上均出自西安及其周邊地區。僅1970年10月在西安南郊何家村窖藏一次出土的金銀器就多達270件，以數量大、等級高、種類多、保存完好而震驚世界，被譽為唐代金銀器的一次空前大發現。陝西出土的唐代金銀器絕大部分收藏於陝西歷史博物館，專題陳列「大唐遺寶——何家村唐代窖藏出土文物精品展」，展出何家村唐代窖藏出土的300餘件（組）金銀器、玉器、玻璃器、中外貨幣等珍貴文物。

其中國之重寶——鑲金獸首瑪瑙杯，其酒杯弧形似獸角，起源於波斯，經絲綢之路傳入唐長安，專家推測很有可能是文化交流使者從西域帶到中國的，它出現在盛唐長安當時的世界中心，是東西方文明交流互鑒、商賈發達的有力見證。再者，舞馬銜杯仿皮囊式銀壺，則是史書記載唐代人訓練會跳舞的馬在皇帝壽宴上表演的佐證，反映了大唐盛世繁榮氣象。值得一提的是，這批文物埋藏距離地面僅70厘米，歷經1000餘年卻毫髮無損，不能不說是一大奇跡。



■以明星文物載樂駱駝俑為首的氣勢壯闊的駝隊，直觀詮釋了大唐精神



■陝歷博是國內志願者人數最多、服務時間最長的博物館，圖為志願者為遊客義務講解