

香港文匯報訊(記者 夏微 上海報道)在昨天舉行的金爵獎評委主席論壇上,姜文不僅 延續電影節開幕以來對效率的嚴苛追求,更將「風趣懟人耿直風」展現得淋漓盡 致。論壇基本圍繞即將上映的《邪不壓正》展開討論,其間對於彭于晏的

表現與職業素養,姜文毫不吝惜讚美之詞,妙語連珠,換着花

啊導演! |

樣的誇獎,讓彭直呼:「謝謝導演,我好開心

拉大隊上海影節谷《邪不壓正

姜文(左)讚彭于晏用頭腦演

**這冊**接二連三「抖包袱」。先是戲稱 主持人百忙中抽時間穿着奇裝異服就來 了,「你上次北京就穿的裙子,沒來得及換 吧。」緊接着似損實誇地介紹編劇李非,「大 家都看見了特點很明顯,比較短小精悍。但你們 要注意,人們都說傻大個,沒有說傻矬子的,就 是説他們這種人聰明。」而對於攝影指導謝征宇,

姜文則用「天才」來形容,「當時王朔就説,聽説 過天才,沒見過天才,見的第一個就是他。他是《尋 槍》的攝影師,這還不算什麼,在華東師大學地理的 時候,在直升機上拍地形圖,摸過攝影機於是就立志做 最棒的攝影師,就到電影學院當了十年教授教其他的攝

不僅如此,姜文還不肯放過周韻的着裝與現場座椅撞 了色,「周韻今天穿的衣服有點像椅子,後面沒有人的話 很容易找不着她。」而在介紹彭于晏時,姜文可謂是極力 表露對其的認可:「彭老闆最厲害的是,他不但人帥,還 有本事。一般人説郎才女貌,他一個人全有了,男女通 吃,男女都喜歡。你們不要以為帥哥演戲一定不好,他演 戲非常好。」

### 「細節控」影響全組人

劇組一個個被姜文「數落」後,怎會放棄「報復」機 

不允許蹲在地上吃,大家都要坐着吃飯。」服裝設計師 Uma Wang亦附和道:「大家都知道導演是細節控,導 演研究服裝的程度我真的很驚訝,大量的歷史資料給到 我。其實根本不是我在做,我只是畫一個圖,是導演領着

接二連三的表揚讓姜文也有些吃不消,害羞地催促主持 人轉移話題。「你趕緊主持,現在有點跑題了。」可是才 被「懟」的主持人並不買賬。「姜文其實一直有一個迷 信,只要他幹的事,他總覺得還可以更好。説姜文拍戲沒 劇本,其實是他沒那麼心甘情願確定這就是劇本。」對 此,姜文回應:「我的確心裡不能接受説我兩年前寫好的 劇本在這,你們拍去吧,沒有這個道理。莎士比亞死了, 沒辦法了,活着也得陪我們把這個戲演完,要不我們就自 己改。」

#### 主動尋找合作機會

談起和姜文合作,彭于晏指早在2013年就有此念頭。 「那個時候導演不認識我,我就自己去想盡辦法去爭取, 聽說導演開戲了,有沒有機會認識一下導演,看看有什麼 角色可以演。『誰啊』,『彭于晏』,『不認識,來看看 合不合適』,就去了。那頓飯很難忘。」

彭還回憶道,至今都記得姜文説為何拍電影。「他説電 影對他來講是另一個世界,有時候他覺得拍電影好像可以 記成了別人,一個說聽來不像姜文。彭于晏卻毫不在意 「可能我記錯了,我是真的很開心啊!」

後來姜文再嚴肅道,彭于晏的自律讓他打從心底佩 服。「彭老闆的確有讓我很吃驚的地方,我覺得他能管 控自己,這是我沒有的。我後來跟教練聊過,説其實減 肥、增肥很難也很容易,你腦子跟靈魂形成一體就可以 減肥了。他這麼説的時候,我覺得説的真牛逼,但我做 不到。可是我回頭一看彭于晏能做到,這不是一般人能 做到的。他的護膚品就是他的汗,你敢去健身房敢面對重 量和挑戰,你就不長包,他是個健康的孩子。彭老闆這麼 有情感的人,可以用情感表達角色的人,同時又這麼理 性,這麼理智的行為,這讓我非常敬佩。説他了不起 真的了不起,所以後來看他的戲,是假裝用身體演,但 實際是用頭腦演的,這樣的演員其實不多。」

對於姜文毫不掩飾的欣賞,彭于晏笑開了花,直呼: 「謝謝導演,我好開心啊導演!」

#### 劇組成員不願離開

不僅如此,謝征宇還透露:「現在做電影的都有一個特 點,就是同時接好幾個戲來拍,在我們劇組沒有這個情 況。」姜文也證實,「我説彭老闆怎麼還在這,他説他不 想走,想在這裡待會,有時候一天都會在那。這其實讓我 想起來,當時拍《讓子彈飛》的時候,葛優這麼幹過,廖 凡當時也這麼幹過,廖凡當時戲更少。」

香港文匯報訊(記者 夏微 上海報道)在昨 到彭于晏親自遞上的話筒,激動到泣不成聲。 面對這一突發情況,彭于晏先抱抱後幫對方拭淚,一系列 舉動燃爆現場。

在眾多金爵論壇中,昨天這場評委主席論壇人氣格外火 爆,上午10時剛到,會場大門就因「裡面已經滿了,要 保障安全」等原因被關閉,導致不少前來採訪的媒體也被 拒之門外十餘分鐘。儘管如此,現場還是有粉絲成功混 入。於互動環節,首個得發問機會的竟是一個被誤認為是 媒體的女粉絲,可能連她也沒想到,是彭于晏親自將話筒 遞了過來,她一時間激動得話不成句,現場其他影迷也羨 慕不已。在嘉賓們安撫下,這位女粉絲開始「表白」,稱 從彭于晏的首部作品就開始關注他,然而長久以來錯過了 無數次見面機會。説着説着就泣不成聲,還很誠實可愛地 説漏了嘴:「我是混進來的。」

面對粉絲的厚愛,彭于晏立刻起身來到台前,擁抱安撫 她的情緒,還親手為其擦拭臉上淚痕,這一系列舉動引得 全場驚叫連連。

## 《拍攝在上海》指南 滬電影節首發

香港文匯報訊(記者夏微上海報道)上海市廣播影視製作業 行業協會,昨天在滬舉行《拍攝在上海——上海影視拍攝指南 2018》首發式暨「上海影視拍攝取景地」全球推介會。上海影視 攝製服務機構連續四年編制《上海影視拍攝指南》,詳盡介紹上 海影視產業的政策和環境,以及覆蓋上海16個區的影視攝製服 務工作站和近200個可供拍攝單位取景的影視拍攝取景地,為眾 多影視作品留在上海、接軌上海、展示上海做了大量的工作。

#### 藉AR技術節省成本

為讓上海影視拍攝取景地的呈現更生動,使全球拍攝單位獲取 的資訊更便捷,《上海影視拍攝指南》幾乎每年都有創新,今年 更是推出突破性舉措——一是從去年第20屆上海國際電影節結 東就開始籌備,歷時9個月為全市16個區近200個影視拍攝取景 地建立了影像素材庫,未來還將不斷擴充、更新;二是通過AR (擴張實境)技術,使2018版《指南》上的圖文資訊「動起 來」,使劇組製片不用親臨現場就可以完成費事、費時的勘景任 務,為影視企業節約成本,提升了效率;三是通過中英文對照、 精品出版物的形式進行正式發行,進一步增強《指南》和上海影 視攝製服務機構在各地的影響力和輻射力,以此吸引更多國際及

內地影視項目「海漂」。 此外,在推介會上,上廣 電製協會長楊震華分別與希 臘、加拿大代表簽署戰略合 作備忘錄,將在拍攝取景地 相互推薦、配合拍攝、加強 協拍服務方面建立緊密合



拍攝指南2018》發佈

# 」要價高 施南生:影片要選

香港文匯報訊(記者 倪夢璟 上海報道)「小鮮 肉|屢上熱搜,年輕演員的舉動都備受關注。在今 年上海國際電影節上,亞洲新人獎評委團對演藝界 新人説出了期望。資深香港電影製片人施南生表 示,年輕血液是必要,但影片選角一定要適當,對 於部分「天價鮮肉」的問題,她亦直言要價過高不 符合專業標準,並冀在此次上影節中選出優秀的年 輕演員。

在回答《香港文匯報》記者的提問時,施南生直 言早已合作過不少「小鮮肉」,包括吳亦凡、馬思 純等。她評價各人都「非常專業」,即使經驗不是 最多,但都非常願意學習。「我合作過的很多年輕 演員都很好,不好的我也不會去合作。」她更笑説 自己太「兇悍」,要學習「愛護」年輕演員們。

而談及一些「鮮肉們」的高身價,施南生表示: 「可能現在很多電影,不論其他如何,只要有『小 鮮肉』就有票房。但我覺得,影片需要尋找恰當的

氣高受歡迎,「要價高一些無可厚非,但是如果要 價高的不符合演員的專業標準,不符合能力,就不 『健康』。|她並表示自己選演員不會考慮年齡等 因素,合適才最重要。

#### 有先天條件更考驗演技

獲台灣電影金馬獎年度台灣傑出電影工作者獎的 年輕台灣導演趙德胤表示,電影藝術有「藝」也有 「術」,「有些演員可能有天生的好條件,但是更 考驗的應該是演技。之後的路怎麼走,能不能走 成,還要下很多功夫。」他並指電影是個馬拉松, 無論是否當紅,都要找到演員的本質,才有可能持

談及對新人演員的期待,施南生謂前天她觀看了 五部入圍電影,相信評委團們都會有最客觀的標 準。但亦表示多少都會摻雜個人偏好,然而最終得

表示,看到新人演出會回想起自己剛入行時對演戲 的熾熱情感,她指一定會尊重手中的投票權,並享 受此次評選學習交流的過程。

另外,談及中國電影發展,施南生回憶自己最初 參與的《最佳拍檔》,直言「當年兩千萬的票房讓 我們的作品奪冠,已經非常興奮。沒想到現在已經



■施南生(中)指揀選演員不單只視乎對方的人氣。

## 韓延為《動物世界》添本土特色

香港文匯報訊(記者倪 夢璟 上海報道) 由李易 峰、米高德格拉斯 (Michael Douglas) 和周冬雨 主演,韓延執導的《動物世 界》即將上映,在上海國際 電影節期間舉行的「電影工 業化之路」論壇上,韓延表



示《動》片雖是外地IP,但在劇本階段已進行了本土化的改 變,並堅持找本土演員演繹。他更直言很多精彩是由演員創 造出來,不經意的創造更會提高影片藝術性。

《動》片改自講談社出版、原作者為福本伸行的超人氣 漫畫《賭博默示錄》,講述男主角鄭開司(李易峰飾)因 被朋友欺騙而背負數百萬債務,面對重病的母親和癡心等 待的青梅竹馬的劉青(周冬雨飾),他決心登上「命運 號」遊輪,藉以改變命運。

作為改編作品,韓延表示:「我是在這個土地上生活的 人,所以我非常知道,把主角從外地背景換成中國城市裡 的普通年輕人應怎麼寫作。」他指電影工業化與藝術化並 不衝突,工業化可讓藝術表達更清晰,並不會造成障礙。 他並透露雖然特邀主演的米高德格拉斯此前並沒見過李易 峰,但拍攝初期很多細節都已考慮周到。

## 修復版《護士日記》亮相「小燕子」再度「穿花衣」

海報道)作為本屆上海國際電 影節「向大師致敬」展映單元 的重要影片,由王丹鳳主演的 《護士日記》修復版前晚亮相 上海影城。

《護士日記》或讓很多青年 人感到陌生,但「小燕子穿花 衣,年年春天來這裡」這首耳 熟能詳的童年兒歌,卻是人人 會哼會唱; 而這首歌正是由王 丹鳳當年在《護士日記》中演

护士目记

■小熒星合唱團現場演唱《小 燕子》。

■在去年上海國際電影節金爵 盛典,王丹鳳(右)獲頒「華語 電影終身成就獎」。 資料圖片

香港文匯報訊(記者夏微上 唱的插曲。在展映現場,著名 影壇伉儷李緯和張鶯(在片中 分別飾演沈浩如和馬菲霞) 之 子張文,片中高昌平扮演者、 即著名演員湯化達的外甥女表 合唱團隔着時空合唱眾人熟悉 演藝術家吳海燕,《小燕子》 著名作曲家王雲階之女王瑞琍 也悉數到場,與影迷共同追憶 王丹鳳的演藝生涯。

合唱團隔着時空合唱

通過高科技手段精心修復的



《護士日記》重現在大銀幕上 時,不少老影迷表現出對王丹 鳳的追思之情。當片中飾演簡 素華的王丹鳳,與現場小熒星 的兒歌《小燕子》時,更是勾 起人們回憶,寂靜的現場滿載 着人們對大師的敬意。

時間不過只過去了一年,在 去年這時,94歲高齡的王丹鳳 還在家人陪伴下坐着輪椅登上 第20屆上海國際電影節金爵盛 典的舞台,接受「華語電影終 身成就獎」的受禮,當時的她 還曾祝願上海國際電影節愈辦 愈好。如今, 風華絕代的「小 燕子」已飛走了,但儘管王丹 鳳沒能親眼看到影片修復版的 首映,其塑造的「小燕子」卻 跨越時間鴻溝,「穿上花衣」 再度煥發神采,永久駐進人們 心中。