

# 黃土畫派

## 美術館開幕展

現場展出的劉文西作品《秋收》。

現場展出的劉文西百米長卷《黃土地的主人》。



### 近百畫作一覽黃土高原風情！

「人民·人民——黃土畫派美術館開幕展」早前在西安正式開展，近百幅由黃土畫派畫家們歷經數十年創作的精品力作悉數亮相。此次展覽，除了黃土畫派創始人劉文西先生的代表作百米長卷《黃土地的主人》之外，主辦方還推出由楊曉陽創作的《絲綢之路》、崔振寬創作的《山水焦墨小品》、王有政創作的《捏扁食》、戴希斌創作的《清潤山村》等多幅根植基層民眾的作品，一開展便引發現場觀眾共鳴。

文、攝：香港文匯報記者 李陽波



展出的作品《悄悄話》。



展出的作品《捏扁食》。

展出的作品《梁家河記事》。

#### 黃土畫派根植人民自成體系

本次展覽由中國美術家協會、中國國家畫院、西安美術學院、黃土畫派藝術研究院主辦，彙集了黃土畫派畫家們數十年來的精品力作，整體展現了黃土畫派的藝術特徵和精神風貌，代表著當代西北美術的前沿水準。展出作品以中國畫為主體，涵蓋了油畫、版畫、雕塑及設計等多種藝術門類。黃土畫派創始人、國畫大師劉文西，中國美術家協會副主席、中國國家畫院院長楊曉陽，陝西省委宣傳部部長莊長興，以及海內外200多位畫家、學者出席開幕式。

據介紹，黃土畫派創立於二十一世紀初，是當代中國最主要的畫派之一，目前擁有專業知名畫家逾百人。在多方共同推動下，經過數十年發展，黃土畫派逐步形成了以主題思想的深刻性、人物塑造的生動性、筆墨技巧的開拓性、山水畫畫的創新性、藝術內涵的民族性、

表現語言的時代性等為特徵的藝術風格，以及「自然厚重、情真意濃、大氣大美、渾然天成」的藝術特色，成為中國當代美術界一個具有鮮明藝術主張、具有較全藝術體系、具有獨到藝術特色的藝術流派。

#### 劉文西百米長卷大氣磅礴

記者在現場看到，由於黃土畫派發源於黃土地，生長於黃土地，扎根黃土地，畫家們多以「人民」為創作核心，以大西北黃土地為創作中心，植根黃土畫人民，力求熟悉人、嚴造型、講筆墨、求創新。因而展出的作品內容大多以西北基層百姓的生活為主，無論是人物還是山水都具有強烈的地方特色。其中劉文西先生代表作百米長卷《黃土地的主人》，不僅有微縮的完整版，同時還有原版的局部展示。據悉，該作品歷時十三年創作，畫面構圖宏偉、大氣磅礴，人物生動傳神、栩栩如生。作品熱

情謳歌了黃土地人民艱苦奮鬥，開拓創新，奔向美好幸福生活的輝煌歷程，集中凸顯了黃土高原的風情文化，刻畫出陝北人民勤勞堅韌、淳樸熱情、粗獷豪放的性格特徵，極富衝擊力和視覺效果。

中國美術家協會副主席、中國國家畫院院長楊曉陽在開幕式上指出，黃土畫派創始人劉文西，60年前，從踏上繪畫創作的第一天起，他就打定主意，做一輩子畫家。60年來，劉文西老師真正踐行了毛澤東主席延安文藝座談會講話精神，實踐著為人民服務，深入生活，表現生活，表現時代的承諾。黃土畫派美術館必將成為陝西美術、中國美術，甚至世界美術的一個極佳展示平台。

西安美術學院院長郭線廬在發言時表示，本次展覽讓大家看到黃土畫派的畫



展出的作品《黃河在咆哮》。

家們在藝術之路上的堅持，他們既繼承和發揚了傳統藝術造型和筆墨的表現力，又吸收了西洋畫嚴謹深入的造型功力，開拓視野，擴大題材。創作出的作品，充滿了人文關懷，以及對生活的審美，有深度有溫度，觸及心靈，為當代中國畫壇提供了標杆。

據悉，本次展覽將展至6月28日，當日舉行的開展儀式，亦標誌著黃土畫派美術館正式開館，該館建築面積近五万平方米，未來將成為黃土畫派創作和展示的窗口。

### 創作跨越六十載 Billy Apple「比利蘋果」來港展出

Rossi & Rossi由即日起至7月27日舉行《Billy Apple跨越六十年1962—2018》展覽。Billy Apple作為上個世紀60至70年代英國和紐約流行藝術和觀念藝術潮中的中心人物，以尖銳獨到的手法探討「身份」這一主題。而本次在Rossi & Rossi的展覽中便特意挑選了Billy Apple每個時期的重要代表作品，追尋他在過去60年間跨越三大洲的創作足跡。

為了今次在港的展覽，Billy Apple親自來港，雖然他已經年過80了，但精神還不俗。Billy Apple原名Barrie Bates，1935年生於奧克蘭，1959年入讀倫敦皇家藝術學院，學習平面設計。畢業以後，Barrie Bates作出了一個令人看似咋舌的舉動，他漂染了頭髮，並改名為Billy Apple，把自己重新塑造成一個藝術品牌。這一舉動被記錄在自傳式的攝影作品《Billy Apple用Lady Clairol Instant Creme Whip漂染頭髮，1962年11月(1962/1997)》中，這件藝術品別具意義，對Billy Apple之後的創作風格有決定性的作用。

作品《級別31.比利蘋果品種(紅色)》



作品《自畫像(Apple綠中見紅)》



Billy Apple創作橫跨六十載(朱慧恩攝)

作品《已付：藝術家也要像其他人一樣活著》



#### 藝術身份化身品牌

此外，今次展覽同時還展出了《自畫像(Apple綠中見紅)(1962/1963)》。1963年4月Apple在倫敦Gallery One畫廊舉辦了名為《Apple Sees Red: Live Stills》的首次個展，展出了一系列在畫布上創作的自畫像，當年一共展出了十二件，本次展出僅存的六件之一。這件藝術品類似於藝術家試圖向大眾介紹一件新產品或新品牌的宣傳照。Apple裸露出的肩頸暗示重生的概念，但是整張相片的形式和人物姿態確實又像一張證件照。作品體現了Apple獨特的波普藝術表現形式，通過利用廣告語言來傳達自己的品牌重塑。其後，Apple移居紐約，創作並展



作品《四項活動：清掃、吸塵、拖地、清洗，1971年3月20》

出與流行文化相關的作品，聯同安迪·沃霍爾(Andy Warhol)、傑士伯·約翰斯(Jasper Johns)和克拉斯·奧登堡(Claes Oldenburg)在歷史性的傳奇展覽《美國超級市場》(American Supermarket)中一起展出。

Apple的藝術實踐經歷了好幾個不同時期的變化，自1969年起的概念化形式，到上世紀80年代以來以一些基於文本的作品來平衡他的裝置藝術。而在2007年，Apple從個人藝術家逐漸轉變為品牌，以他的名字註冊了商標。他模糊了藝術和藝術家、藝術和生活、藝術和商業之間的界線。過程中他參與了一系列的項目，其中包括被稱為「比利蘋果」的新品種蘋果。由園藝師和果農一起開發，該品種通過雕塑《級別31.比利蘋果品種(紅色)》(2007)展現出來，在今次展覽中讀者便可一睹這個「蘋果」的風采。

文：朱慧恩

### 本地女性陶藝家 關秀雯及陳智游聯展「M&M」 女生陶瓷作品當中有話兒

在今時今日香港職場，性別會否影響個人發展？很難說，也許視乎每一個行業、每一家公司的文化。藝術界又如何？曾有本地藝術家指出，沒有感覺到女性在香港藝術界的發展受到任何歧視或不便，但一般人對女藝術家的作品易有一些先入為主的誤區，如作品的感情必然纖細，討論的議題總是瑣碎等，但現實是否如此？7月6日至8月3日，巨年藝廊(Giant Year Gallery)將舉行兩位本地年輕女性陶藝家關秀雯及陳智游的聯展「M&M」，將用作品進行探討。



關秀雯(Mon Kwan)生於香港，2017年畢業於香港藝術學院，主修陶藝。她的畢業作品就是利用富傳統色彩的陶瓷作品反映現代女性隨傳統社會現代化的轉化，亦道出其於現代化社會中曾面對的矛盾及對未來的疑問。

陳智游(Monica Chan)亦是生於香港，2012年畢業於香港中文大學藝術系文學士，其後擔任全職室內設計師及兼任繪畫導師，過往以繪畫為主，其後專注於立體創作，近年多以陶瓷為創作媒介。她喜愛觀察人的行為模式與內心感情，以立體創作方法將抽象的感覺實體化，同時喜歡作品與觀者互動，使作品成為非單一視覺的藝術，而且是可觸摸的藝術，希望觀眾能夠運用觸感來面對自己的內心的感覺，並拉近藝術家與觀者之間的距離。主辦方指出，兩位藝術家的作品，從外形到顏色都大不相同，關秀雯利用作為自己生活的記錄，甚至有件作品是和丈夫合作創作，而陳智游是以作品呈現對世界的理解。