

冀大館成民間文化新契機

大館活化成功並投入使用，令各界歡欣鼓舞。作為香港有史以來最大規模的保育活化項目，社會對大館未來功能的期待也非常之高。在本港文化發展的現實環境中，投入使用的大館不能夠僅僅是一座新的表演場地或展覽館，如何讓它與民間文化、社區精神、草根創意相結合並帶來新契機，或許是更加合乎民眾預期的呈現方式。

文、攝：香港文匯報記者 徐全



大館外景。



活化設計融匯傳統與現代。

不久前，大館開幕了，萬眾歡騰。從歷史建築到活化後的新平台、新場地，大館給香港人帶來了期待、希望和夢想。當它正式投入使用时，社會將賦予它何種意義，才更值得思考和討論。

記錄香港社會發展

建築保育、利益博弈、輿論鬥爭、相互叫陣、集體回憶的興起和失落，已經成為近年來歷史記憶維護或抹除的互動模式。僅以港島為例，從皇都戲院到堅尼地道的佑寧堂，如何思考歷史建築在城市發展中的地位和意義，如何在歷史實體中強化新的在地意識與本土精神，是不少長年投入保育事業人士關注的話題。大館，至少在建築保育層面，是少有的成功項目。一方面，一些早期涉及大館的活化發展方案，因為有改變歷史原貌和過度商業化的憂慮而被擱置；另一方面，作為曾經的香港警署、監獄建築，大館在記錄香港社會發展史的功能上價值頗大，因而令社會給予了非常高的關注。

在早期討論有關大館未來活化方案和功能的過程中，市民團體起到非常關鍵和重要的作用。他們集結自己的觀察、智慧和心力，透過專業人士評估，對各種各樣的活化計劃進行全面評估，提出自己的意見。而在活化整修的過程中，市民團體也同樣給予了高度關注。可以說，大館的開放，是

在民間社會的矚目中完成的。

這便是一個客觀的事實：人們對集體回憶和歷史價值的追尋，在情感深處是展現對土地的愛和執着。有人對「集體回憶」的概念不以為然，認為「你的回憶並非我的回憶，所以不能用『集體』一詞去概括。」這種看法顯然有失公允。集體回憶並非個體回憶的疊加，而是對過往社群生活的整理與呈現。因此，集體回憶的最大價值乃是對生活方式的探討，而非僅僅去復古或保留舊有的建築、產業。講得再具體一點，集體回憶其實就是探討過往時期的生活中，人與人是怎樣互動。因此，活化之後的大館，若真要發揮出它的最大功能，則是要立足在互動上，讓集體回憶的價值呈現在這座保育建築中。

讓民間草根獲機會

相當程度上，未來的大館將成為新的藝術場地，而與藝術活動相關的都市售票網絡也將大館納入到其體系中。如未來的大館僅僅只是一個新增的藝術場地，那麼就顯得太過單一了。從尖沙咀的文化中心，到西九、到港九新界的諸多各大劇場，香港真是一個缺乏表演場地的城市嗎？如果答案是肯定的，為何人們總是抱怨香港的人文空間不夠？

長期以來，香港是一個崇尚專業和學院派的城市。這種思維延伸到文化藝術領域，帶來的一個直接結果是：

立足於藝術表演且專業化的藝術團體和個人，能夠在香港獲得更多、更大的資源。這種思維帶來兩個非常深遠的影響，首先是在公共資源的分配上，已成名或具有水準地位的藝術團體能獲得更多優待；其次是表演或展示藝術精英化，與社會民間文化之間的距離愈來愈遠。

在一個社會中，當精英和大眾擁有的是兩套完全不同的文化體系時，某種程度上是社會斷裂的象徵。具體而言，我們在評述香港文化時，話語對象究竟為何？不少人將香港文化視為經典的文學、分佈在中上環的畫廊、硬體設備先進的各類表演場地、令人稱羨的知名藝術家和藝術團體。毫無疑問，這些元素是構成香港文化的重要組成部分，然而我們不能夠對市民社會、社區生活、草根體系中的文化視而不見。因為恰恰是市民社會、社區生活、草根體系，在影響最多數量的、日常為生活奔波忙碌的香港人。

市民社會、社區生活、草根體系的活躍，是公民社會完善與進步的符號，也是讓整個社會結構更加合理、更加公平、更加充滿人情味的基礎。然而非常遺憾的是，在香港這樣一個以商業、地產、專業和時間效率為優先的城市中，市民社會與草根的文化符號、元素難以登大雅之堂。社區居民自己釀造的、傳統的民間手工藝、強化社區人與人之間互動互助的諸多活動與文化創意設計，似乎都是

在偏僻、邊緣的狀態中存在。而不少初創類型的文化從業人士，也無法擁有一個加速發展的展示平台。這不得不說是香港的遺憾，也在某種程度上埋下了隱憂。

大館的開放，應當讓公民社會團體和草根、社區文化人士積極參與進來。只有讓市民團體和民間、草根的文化從業人士獲得機會，香港新一代人、新文化甚至整個社會的未來才有希望。將公民社會的活力與文化發展相結合，不僅是合乎文化本質的思考，同時也會讓文化成為一種普及於大眾的審美參與，更加貼地、更加與公正、平等的理念相契合。

不能只是一個硬件

未來的大館，不能只是一個硬件。它應該成為市民社會分享文化、社區生活經驗的平台；應當成為進步主義文化的新場域。瀰漫於香港社會的集體回憶思潮，並非以「懷舊」二字可以總結。人們所期待的，無非是適合基層氣質的生活；人們所希望的，無非是滿足草根需要的文化；人們所需要的，無非是一個少一些貴族氣息、多一些平民精神的大館。畢竟，在今天的香港，當人們在高昂物價與消費的壓力中前行時，對社會正義與美好的追尋，會透過文化載體去表達，這其中必然有藝術的表演、展示、表達與傳播。期待未來的大館，能夠成為承載這種文化的先鋒。

教大推數碼科技融入粵劇 令其生動活潑利傳承

香港教育大學（教大）日前宣佈成立「粵劇傳承研究中心」（中心），展示中心連結粵劇與科技的研究成果——「粵劇身段評估研究系統」和「虛擬實境粵劇體驗」。

粵劇傳承研究中心由教大文化與創意藝術學系主任梁寶華教授擔任總監，透過有系統的學術研究、嶄新數碼科技及粵劇藝術家及學校組成的緊密網絡，致力以嶄新角度推廣粵劇文化及知識傳承，目標是發展成為本地以至國際間具代表性的粵劇研究中心。

教大副校長（研究與發展）呂大樂教授表示：「在『教育為本·超越教育』的願景下，教大致力拓展多元學科。透過成立粵劇傳承研究中心，我們期望進一步促進知識轉移，與社會各界分享有關的知識及研究成果。」

粵劇傳承研究中心總監梁寶華教授表示：「粵劇傳承研究中心着重粵劇的教與學，長遠而言，希望能發展為現代化、有系統及有認可性的教育模式。中心亦會定期舉辦有關粵劇的公眾活動，結合科技、以生動有趣的方式讓粵劇活潑起來，讓更多人喜歡粵劇，達到傳承的宗旨。」

粵劇名伶阮兆輝先生則表示：「從前學習粵劇以師徒制為主，因此能面對面教授及即時糾正；時至今日以先進科技配合粵劇學習，讓我們可以錄影表演再重播學習，亦可錄下自己的身段動作，即時重播查看是否正確。故『粵劇身段評估研究系統』可謂開創先河，定立標準輔助粵劇教學及評估。」

從文化角度出發，「戲曲動感體驗展」也展出極具歷史價值的珍貴粵劇戲品，展品包括多齣曲譜作家沈允升的著作《絃歌中西合譜》。該書在民國十八年（即1929年）出版，書中內容豐富，包括當時一些著名的粵曲或粵劇的劇本曲詞，是研究香港早期粵曲的珍貴資料。書中附有工尺譜和簡譜，讓讀者可了解當年表演者演唱曲目的風格。另一件展品《白雪遺音》同樣年代久遠，當中記載了1947年首演的《情僧偷到瀟湘館》曲譜，亦有粵樂著名人物的題字及樂器的演奏圖解，欣賞與研究價值兼備。

在互動體驗中，出現了以3D視覺立體畫方式展示粵劇《獅吼記》的經典場面「跪池」及演員後台的化妝間，使公眾恍如置身真實場景。另外亦展出一系列精巧細緻的Foto-mo立體攝影模型，層次分明地呈現折子戲《鳳儀亭》及《夢會楊貴妃》的場面。可以說，用科技化手段傳承粵劇，是一個極大的創新和突破。

文：徐全



大館效果模型。



早期的活化工程。



承載歷史滄桑。



大館的表演活動。

瀾湄藝術節雕塑展 力與美的對話

■由朱發東製作的《此人出售》，材料為玻璃鋼着色。



匯聚了意大利、日本、緬甸、孟加拉、尼泊爾、泰國、韓國、朝鮮、馬來西亞、印度、保加利亞、英國、美國、台灣等14個國家和地區的141件雕塑作品，日前亮相於雲南的「2018中國·南亞東南亞國際美術作品（雕塑）展」，拉開了中國·南亞東南亞藝術周暨瀾湄藝術節的序幕。雲南美術家協會主席羅江稱，展覽涵蓋了國際雕塑界重量級藝術家以及年輕的新銳藝術家。

此次與第五屆中國·南亞博覽會同期舉辦的藝術節系列活動，以「共築新絲路，相約彩雲南」為主題，重點突出南博會「融入『一帶一路』、促進合作共贏」主旨，注重國際性、開放性、藝術性。系列活動還包括中國·南亞東南亞舞台藝術展演、國際舞蹈發展論壇、國際攝影展、民間工藝大師手工藝展。

雕塑展覽籌備歷時一年多，展覽作品從14個國家和地區230位作者的308件投稿作品中遴選而出。作品題材風格多樣，推崇雕塑的藝術語言、形式、材料以多元化探索為主，涉及青銅、陶瓷、木雕、石雕、木雕、軟雕、綜合材料的運用，內容極為豐富。

雕塑展負責人、雲南藝術學院雕塑系主任張吉洪介紹時稱，它是國際雕塑藝術界的又一次盛會，是中國與東南亞雕塑藝術之間進行的一次力與美的對話。雲南藝術學院院長郭浩讚揚此次展覽是「藝術文化領域的精神共聯」。

展覽作品涵蓋多地，從而形成一種生發於雲南昆明、架構在亞洲和歐洲板塊上的國際藝術交流活動。參展作品的差異性構建了展覽的多樣性，多樣性中又包含着藝術家的個性和生活認知，也包含着雕塑家所屬國家和地區的現實與歷史文化，從而形成以藝術形態所呈現的異國文化碰撞與交融。

馬來西亞藝術評論家、梅德順博士評價，雕塑作品充分體現出雕塑藝術的精神，尤其在視覺中表現了其豐富的內涵、生動的形象、優美的形態，在限定的空間與環境中有序地組合。具有國際水平的每一件雕塑作品，彷彿正在構造着雕塑藝術獨有的特徵，通過誇張、抽象、變化等多種多樣表現手法，讓觀者耳目一新，享受各種雕塑風格的表現方式，喚醒了現代雕塑審美的新感受。

文、攝：香港文匯報記者 和向紅 雲南報道



■陳加寬、黃劉婧合力製作的《凝望》，主要材料為瑪瑙。



■李慧星的《大圓鏡智》，用上不銹鋼和樹脂製作。



■參展藝術家在探討《工匠精神》的作品意韻。