

《狂迷驚魂》玩弄觀眾恐懼心理 波蘭斯基談夫妻檔 一起工作比一起生活簡單

波蘭斯基 (Roman Polanski) 一向擅長玩弄驚悚懸疑片，即將在港上映的最新作《狂迷驚魂》(Based On A True Story) 改編自法國女作家黛芬迪維瑾的同名暢銷小說，除了一貫有關操控和懸疑的拿手好戲，還遊走於現實與虛構之間，節情更加撲朔迷離，進一步挑戰觀眾的心理恐懼。他在訪問中表示，這部電影延續了他之前的名作如《魔鬼怪嬰》、《影子滅殺令》的主題，所有角色都處於非常特殊和不安的情況。 文：陳添浚



導演波蘭斯基(左)在本片延續了過往風格。

電影講述女作家黛芬 Delphine (艾曼紐薛納飾) 出版富有自傳色彩的小說後，初嘗到走紅滋味，但卻因此走到癡感的極端，再也寫不出一個字。此時，一位匿名讀者不斷來信騷擾，使她生活飽受困擾。正當她深陷低潮之際，一名年輕神秘女子伊 Elle (伊娃格蓮飾) 猶如知音般悄然進入了她的生活，她們一拍即合，黛芬也感覺找到了看似無所不談的傾訴對象，並對她放下防備之心。伊卻漸漸控制了黛芬的生活，甚至意圖想成為她的分身。

波蘭斯基提到當初為什麼有把原著小說拍成電影的想法。「當初是艾曼紐薛納推薦我一定要看黛芬迪維瑾的這本小說，她認為這絕對可能改編成電影，我看了之後十分認同，所以我聯絡了這部電影的監製去洽談版權的細節。」

探索女人勾心鬥角

《狂迷驚魂》的小說本身就有很多波蘭斯基前作的影子，而這一切波蘭斯基都看在眼內。「首先吸引我的是書中的人物，他們都各自處於非常特殊和不安的情況，而這正是在我之前的電影《孤島驚魂》、《冷血驚



艾曼紐薛納(左)飾演女作家黛芬。



艾曼紐薛納(左)與伊娃格蓮(右)在片中的關係撲朔迷離。

魂》和《魔鬼怪嬰》中討論過的話題。這也是一本講述一本書的書，我覺得這很有趣，因為書是我常用的麥高芬，在《魔鬼手記》和《影子滅殺令》都用了。另外，這本書讓我探索兩個女人之間的對抗和角力。我的電影經常表現出兩個男人或者一男一女之間的衝突，但從來沒有兩個女性做主角。」

值得一提的是，波蘭斯基邀請了另一大導奧利華阿薩耶斯 (Olivier Assayas) 一同擔任編劇。他解釋這個決定：「奧利華的前兩部作品都是與女性有關。他非常清楚如何能將500頁的小說轉換到劇本中。」

波蘭斯基也表示，他非常堅持改編的劇本

必須忠於原著，此次也不例外。「因為我小時候看電影時，很多被改編的故事都變得不一樣，例如很期待的角色沒有出現，所以我必定會忠於原著。」

讚伊娃格蓮很聰明

這部電影已經是第五部他跟妻子艾曼紐合作的電影，但波蘭斯基依然打趣說：「一起工作比起一起生活簡單得多！」他亦稱讚兩位女演員專業。

「在現實生活中，伊娃格蓮其實是一個很內向和戒心很重的人，但在工作上便完全相反，她很健談和聰明。」

除了主角們讓觀眾感到不安，其他配角也有舉足輕重的影響。樓下的鄰居、小說的編輯、甚至黛芬的伴侶都像波蘭斯基《怪房客》中的角色一樣黑暗和諷刺。電影開首看似是一部黑色喜劇，但當場景轉換到郊區的別墅時，觀眾會逐漸感到懸疑片般的壓迫感。波蘭斯基說他特別喜歡那間屋：「在裡面進行拍攝時，幾乎認為自己身處於一所精緻的巴黎鄉郊別墅中。」



伊娃格蓮飾演的這個角色遊走於現實與虛構之間。



伊娃格蓮飾演的 Elle 突然闖進女作家黛芬的生活。

《爸爸的便當》：盡在不言中的美味親情

星好聲好戲

每年的聖誕、復活節黃金檔期，都會有些衝着節日而來的應節電影，今年就連父親節，都有一部應節電影出現。這部《爸爸的便當》改編自日本 Twitter 真人真事，以一則女兒感謝父親的帖文作為主線，開展一段溫馨感人的故事。由於本身網絡上的帖文曾吸引8萬人轉帖、27萬人點讚，男主角正是暢銷小說的作者，在日本上映時已格外受到注目。

真的，這是一部很純粹、簡樸的小品電影，電影版跟真人真事都作出了不小篇幅的改動，除了將原本故事中的兒子改為女兒，增加劇情的衝突外，父親一角也由巡迴各地的樂手變成了普通的上班族，這樣的改動為的只是讓觀眾更有共鳴感。電影找來了日本新世代女星武田玲奈，飾演正值青春期的女高中生，而單親爸爸則由渡邊俊美本人親自

飾演，為電影增添了不少真實性和話題。據知在電影拍攝過程中，下廚戲完全難不倒渡邊俊美，全都自己親自上陣。

一個大男人能為自己的家付出多少？戲中父親為女兒設計便當，真的不用太多審美標準，女兒喜歡吃的就是最好的便當。小時候我們會向成年人借鏡、學習，人長大了，看厭了世態的複雜，反而會想從小孩身上感染一份純淨。父親請教公司同事、到書店翻食譜、早兩晚就開始費心準備食材，為的就是逗女兒一笑，做一份她喜歡的便當。

日本人拍家庭倫理，從來都是好看的，贏的或許是夠細緻。戲中在做便當的過程中，做父親的找到成就感，也藉此產生和女兒溝通的橋樑。年輕人總有很多心事，不知該如何跟父母傾訴，戲裡父女情透過便當去傳情達意，彼此的位置、關係也一點一滴地轉變，一切盡在不言中。

文：艾力



武田玲奈(右)在片中飾演綠子。



電影是發生於一對平凡父女間的故事，非常感人。

哈薩克斯坦演員衝出國際 莎默耶斯雅莫娃《小傢伙》亮眼奪目

哈薩克斯坦導演賽吉德沃茲佛 (Sergey Dvortsov) 執導的《小傢伙》(Akya) 由俄羅斯、德國、波蘭、哈薩克斯坦及中國聯合出品。該片根據真實故事改編而成，故事背景設定在莫斯科，講述一位來自吉爾吉斯斯坦的女人阿依卡 (莎默耶斯雅莫娃 Samal Yeslyamova 飾) 在莫斯科經歷悲慘的人生故事。賽吉德沃茲佛在影像美學、技術方面能力扎實，在社會問題、人物特徵洞察上犀

利、準確，創作這部撼動人心的作品。

導演賽吉德沃茲佛十年內只出產兩部劇情長片作品，可謂慢功出細貨。豐富的紀錄片創作經驗，讓他早在2008年便憑處女作長片《圖潘》(Tulpan) 摘得第61屆康城影展「一種注目」大獎，同年奪得東京電影節主競賽最佳影片及最佳導演兩項大獎。早前在第71屆康城影展中取得亮眼的成績，除入圍主競賽單元競逐金棕櫚獎外，本片女主角莎



默耶斯雅莫娃更憑該片勇奪最佳女演員獎，成為康城影展史上首位拿下影后寶座的哈薩克斯坦演員。

莎默耶斯雅莫娃成為康城影展史上第一位拿下影后寶座的哈薩克斯坦演員。

文：朱慧恩

度身為中年觀眾拍的《深宮計》

星視評

據……

據非正式統計，喜歡《深宮計》，都是上了年紀的觀眾。這不是武斷的結論，而是可從細節見到根據……

《深宮計》最吸引眼球的，不是周秀娜或劉心悠，而是那鮮艷奪目至極的畫面——無論衣着與宮殿，日景和夜景，畫面色彩都是豐富得叫人目眩，似是電視機廠商為顯示色彩和解像度而特意拍攝的短片。據說人隨着年紀漸長，視覺神經的敏感度會減褪，只有顏色夠鮮艷，才能刺激視覺（故此為何中年女士反而愛穿大紫大紅/豹紋的服飾）。由此判斷，中年觀眾確實會覺得《深宮計》很吸睛，惟對視覺神經仍敏銳的年輕觀眾來說，難免會嫌畫面太刺眼、過分「世界光」畫面沒層次、演員猶如「Key 上去」般……這非品味不同的問題，而僅僅是年齡的問題。

另外，年齡層不同，對劇種的偏好亦有異。一般來說，年輕觀眾對一些突破自我、創造傳奇、歷險和挑戰權威的題材較有興趣，而且故事的設計目標都夠宏大（所以你會見到卡通動漫，無論是英雄系或運動系，十居其九都是保衛地球稱霸世界）。但對年長的觀眾來說，或許因為生活經驗的



《深宮計》劇照。

積累，那種志在四方成為「宇宙最強」的狂想，他們會覺得不切實際兼幼稚，反而對生活中勾心鬥角爭風吃醋的故事，會更有共鳴。

《深宮計》正是最典型的師奶劇——皇帝的故事，可以是講開羅蘭士、創造王朝盛世的大事；也可以是宮廷之內的婆媳鬥爭。這些劇情不討好年輕觀眾，但對有點生活經歷的人卻易有共鳴：大抵因為工作多年，已明白自己沒「做大事」的本事，反而每天都是盤算着如何摸清老闆喜好；如何在同事中爭取表現博取上司「點燈」賞識；還有結黨排擠看不順眼的同事……一切一切，就如《深宮計》內三宮六院的明爭暗鬥，令人或以元珪（劉心悠飾）自況，或覺得Office內最討厭之人太似李令月（陳煒飾）……所以要裝青春，就不要說自己迷上《深宮計》了。 文：視撈人

《50次初吻》次次都是初吻好鬼慘

星光影畫

買了荷里活版權《我的失憶女友》改編成日本同故事的《50次初吻》，花心型男大輔（山田孝之飾）是夏威夷的導遊，經常藉工作結識女遊客。直至他邂逅氣質甜美的日本女子瑠衣（長澤正美飾），對她一見鍾情，更相約隔日見面。但當兩人再碰面時，瑠衣竟完全忘記大輔！原來她因為車禍後遺症，每日都會失去前一天的記憶，她的時間永遠只停留在車禍發生前一日。於是，墮入情網的大輔為了幸福絞盡腦汁，每日重新結識她，讓她重新愛上他……

而美國的《我的失憶女友》(50 First Dates) 是2004年的一部美國喜劇愛情電影，由彼得席格 (Peter Segal) 執導、阿當桑迪拿和杜莉芭里摩亞演出。其中阿當桑迪拿演出一位海洋館的獸醫，是個花花公子；他與杜莉扮演的露西在餐廳內巧遇。其後亨利突然發現露西是一名因車禍導致的失憶症患者，這改變了亨利的處世態度。影片主要在夏威夷群島拍攝。而當年這套電影帶來收入有7,500萬元，也令



山田孝之和長澤正美相隔10年後再度合作的愛情喜劇。



電影於夏威夷實景拍攝。

阿當桑迪拿及杜莉成為一代情侶拍檔！但其實類似的失憶愛情片也有很多，例如《再說一次我願意》(The Vow) 也是因為交通意外令老婆失憶，而老公要用盡方法令老婆記得自己，內裡有很多傷心場口，實在喊死。

文：路英

《侏羅紀世界：迷失國度》 下一集的最佳序幕

星戲場

25年前，《侏羅紀公園》上映，教曉人大大細細、各式各樣的恐龍名字、品種和特性。在三歲時就能叫出恐龍全名的荷里活大導史提芬史匹堡，透過《侏羅紀公園》、《侏羅紀世界》系列，完完全全將被絕種的恐龍活生生、大大隻呈現在大銀幕上，揭開全世界大小朋友朝思暮想史前動物的神秘，造就了全世界影迷的共同記憶。

經歷時代同科技的進步，史提芬史匹堡已經榮升監製，為恐龍再創高峰，運用更高超的電腦數碼科技和特技，拍攝《侏羅紀世界：迷失國度》(Jurassic World: Fallen Kingdom)，將恐龍同現實世界更逼真地融為一體。能夠令恐龍迷投入像真的侏羅紀世界，除了男主角基斯帕特 (Chris Pratt) 和女主角拜絲黛麗侯活 (Bryce Dallas Howard) 作為軸心去延續過往感情和整體故事外，電腦男孩的可愛率直、女醫生的熱血勇敢、反派科學家黃亮榮的自私慾望、小孫女的恐慌



奧雲 (基斯帕特飾) 和嘉怡 (拜絲黛麗侯活飾) 不忍恐龍就此消失，決定冒生命危險重回樂園。

孤獨等等都交足戲，一貫式將他們塑造造成最需要接近恐龍的人物，輕描淡寫地交代角色大綱，這似乎成為下一集電影的序幕。

每個角色的出現，配合11種恐龍的突擊，都覺得只是流水作業式，有點感覺在複製過往系列的經典鏡頭，沒有驚嚇得令你滿頭大汗，直至場口由原始森林推進至石屎森林中的古堡時，劇情延伸到好像舉行 Fashion Show 的恐龍拍賣會一幕，就最令人眼前一亮，完完全全界你欣賞到恐龍的全身及大頭，雖是重頭戲，但當中的恐龍驚嚇行為，仍稍欠新鮮感。

相信導演 J.A. Bayona 為了延續上回恐龍主題樂園侏羅紀世界，因兇王龍 (Indominus Rex) 逃脫造成的大混亂而被迫永久關閉，再由《侏羅紀世界：迷失國度》新研發一隻最兇猛、最聰明、最致命的，由「兇王龍」及「迅猛龍」基因改造的新品種「兇王

今集會有更多恐龍品種呈現觀眾眼前。



迅猛龍」，作為帶出樂園從人類度假勝地，變成恐龍的自由棲息之地。然而島上火山蠢蠢欲動，這群現代恐龍要被拯救，還是要被滅絕，在最後結局彩蛋中好明顯地話咗畀你知！ 文：逸珊