

# 李樹建

# 豫腔豫韻講故事 民族精神永流傳



李樹建主演的《程嬰救孤》劇照。 資料圖片



李樹建主演的《蘇武牧羊》劇照。 香港文匯報河南傳真



李樹建主演的《清風亭》劇照。 香港文匯報河南傳真

「一諾千金重，取義輕捨生，歷盡萬劫眉不皺，留一腔浩然正氣貫長虹。」這是全國人大代表、十一屆河南省政協常委、中國劇協副主席、河南省劇協主席、河南省豫劇院院長李樹建代表作之一《程嬰救孤》的結束曲，也是56歲的李樹建的真實寫照。從法國巴約納國家劇院到美國百老匯、荷里活杜比劇院，李樹建告訴香港文匯報記者，豫劇從田間地頭走向世界舞台，路會越走越寬，「我做了30多年的基層院團長，演了40多年戲，一定在戲曲舞台上講好中國故事，傳播好中國聲音，為中國豫劇盡職盡責，盡心盡力，盡忠盡孝。」他亦衷心希望更多的中國地方劇種走出國門，唱響「中國聲音」。

香港文匯報·人民政協專刊記者 劉蕊 鄭州報道



李樹建在北大講座。 香港文匯報河南傳真

今年的全國兩會上，李樹建成為了媒體追捧的「新面孔」。他說：「舊社會，唱戲的演員在社會上沒地位。今天的我，曾經是全國勞動模範、黨的十八大代表，還是河南省委委員。之前，我是河南省政協常委，如今，我又有幸成為全國人大代表，這是人民對我的信任，也是黨和政府對我的肯定。」

## 「忠孝節」出國門 豫腔傳民族精神

李樹建雖是全国兩會上的「新面孔」，卻是國際上的「老明星」。作為一名文藝工作者，十多年來，李樹建帶領原創豫劇《程嬰救孤》、《清風亭》出訪了27個國家和地區，讓中華優秀傳統文化走出去，展示了中國的文化自信。每一次演出李樹建都記憶猶新。他回憶說，2013年2月17日、2016年10月18日，河南戲曲分別走進美國戲曲中心百老匯和世界電影中心荷里活杜比劇院演出。「美國觀眾看懂了，時而掌聲雷動，時而淚如雨下。」

李樹建告訴記者，中國豫劇才子佳人的戲比較少，弘揚愛國主義，歌唱祖國，禮讚英雄，弘揚社會主義核心價值觀，傳播正能量，唱響主旋律的戲很多。據統計，河南能在舞台上演出的198台劇目中只有兩台是純娛樂性的。

「主旋律」的豫劇不僅在北方立得住，在南方受關注，在境外也能落地生根。在網絡上，豫劇更是名列最受關注戲種第一名。李樹建認為，這源於豫劇語言通俗易懂，表演質樸自然，唱腔真情意切。

但最為重要的是，豫劇所弘揚的「主旋律」是普世性的。為此，從題材到編劇到舞台，李樹建都精心打磨。據介紹，他的「忠、孝、節」（《程嬰救孤》、《清風亭》、《蘇武牧羊》）三部曲，每個劇本的創作都在三年之上。《程嬰救孤》從2001年開始創作，直到2004年獲得大獎，中間大改就有十多次，小改可謂不計其數；《蘇武牧羊》從2005年開始創作，到2010年搬上舞台也歷時數年。

《程嬰救孤》講的是一個「忠」字，不論任何背景的觀眾都是可以理解並接受的。2013年，李樹建登上美國戲曲中心百老匯舞台演出《程嬰救孤》，演出結束後，一些觀眾眼含熱淚握住李樹建的手說：「你在舞台上講了個很好的故事。」還有一位藝術家來到後台對李樹建說：「你犧牲了你的兒子，救了全國的兒子，這種精神深深打動了我們。」

## 「老劇新唱」進高校 豫韻吸引青年

去年9月份，北京高校颯起了一股豫劇風。由河南省委宣傳部、省文化廳等單位主辦，河南李樹建戲曲藝術中心承辦的「河南戲曲進校園——豫劇名家李樹建北京大學、清華大學演出活動」取得了極大反響。北大視聽研究中心主任陸地對此次戲曲進校園活動深有感觸，他說，「傳統文化被青年人接受，關鍵看你的內容，關鍵看你以何種形式。要振興中國的傳統文化，首先要振興中原文化，而戲曲文化是其中一個抓手。」

此次活動的主角——李樹建在接受香港文匯報記者採訪時，談起此次活動仍意猶未盡。他說曾去過了27個國家和地區，但這次到北大、清華演出將會是他人生難以忘懷的回憶。

「沒有年輕觀眾，就沒有戲曲的未來。」李樹建說，戲曲進校園，不能唱一齣戲就走了，而要運用多種形式真正走近青年。「這次進北大清華的活動前期整整運作了10個月，22個活動連續

搞了十天，讓更多的青年主動通過更多的途徑了解戲曲、接觸戲曲。」

從小喜歡唱戲的李樹建選擇豫劇作為自己的終身職業。不論到哪裡，他都親自登台。他說：「過去是『我演啥你看啥』，現在是『你看啥我演啥』。」

「一台戲三家看，一桌菜大家吃。」這是李樹建提出的「老戲新演」的理念。也就是說，劇團排一部戲給三家看，既要農村群眾喜歡，又要適應城市觀眾，還要有國際市場。「農村演出要火一點，城市演出要收一點，國際演出要舞一點。」李樹建有個習慣，演戲看地方。比如舞台佈景，在城市演出時用大景，滿足城市觀眾審美標準較高的要求；在農村演出時用簡易景，方便運輸和使用；到國外演出時就用傳統的一桌二椅，後面一個大天幕，代表中國戲曲的基本樣式。

在唱法及表現形式上，李樹建也是變着思路讓戲曲走近現代。他不局限於戲曲老生固有的程式化表演方式，而是積極吸取話劇和影視表演的內在體驗方法。不論是高校學生、倜儻觀眾還是荷里活明星，都被李樹建的《程嬰救孤》唱哭。有專家評論這是源於李樹建的「走心」，產生的代入感直指人心。



李樹建在教北大學生唱豫劇。 香港文匯報河南傳真

## 以人民為中心創作精品

李樹建說，他從藝45年，擔任豫劇院團長31年，是真正地趕上了好時代、新時代。黨的十八大以來，他們編排出了《焦裕祿》、《常香玉》，還有廉政豫劇三部曲《全家福》、《九品巡檢》等，多次獲得國家大獎，受到領導和觀眾的歡迎和高度評價。今年，他們將會繼續推出一些精品力作，比如精心打造精準扶貧大型現代戲《堯山情》，創作一台紀念改革開放40周年的現代戲《河南人》，繼續辦好一年一次的中國豫劇北京優秀劇目展演月等。

他認為，中國戲劇藝術博大精深，特別是豫劇，真正體現了社會主義核心價值觀和人民性，體現了堅持以人民為中心的創作導向。例如古裝戲《包青天》中「勸陳世美」，包公唱：「一告你父母雙亡，你不戴孝，身在朝中穿紅衣，陳駙馬你可穿不得。論吃還是家常飯，論穿還是粗布衣。家常飯粗布衣，知冷知熱結髮妻」，這在古代叫從嚴治吏，現在叫從嚴治黨。再如現代精準扶貧戲中的幾句唱詞：你的困和難有人在關注，你的痛和苦有人很在乎，是誰在你們門前修了一條路，是誰把你的危房換新屋，只有我們的黨，人民才幸福。

李樹建說，戲曲人要爭做平常人，演不平常戲。文藝創作不能在經濟大潮中迷失方向，要堅持以人民為中心的創作導向，堅持人民性，推出一批思想精深、藝術精良的優秀作品，推出一批謳歌黨、謳歌祖國、謳歌人民、謳歌英雄的精品力作，在文藝創作中決不褻瀆歷史、褻瀆祖先、褻瀆英雄，決不讓那些廉價的掌聲、無底線的娛樂、無節操的垃圾進入我們的生活，走進我們的創作。



豫劇《九品巡檢》劇照。 香港文匯報河南傳真



《焦裕祿》劇照。 香港文匯報河南傳真

## 「做本領比名氣大的普通演員」

李樹建，主攻老生鬚生。「演不平常戲，做平常人」，他一直這樣鞭策自己，這也是他藝術人生的真實寫照。他的藝術表演風格悲愴、用情、淳樸不激昂，兼具藝術性、思想性和時代的氣息。他兩次榮獲中國戲劇「梅花獎」，文化部「文華」表演獎、上海戲劇「白玉蘭」獎。

作為豫劇名家，李樹建獲獎無數，卻從不被這些名氣所動，仍堅守文化立場。在他看來，文藝是塑造人心的，修德和養藝是分不開的，德不優者不能懷遠，才不長者不能博見，要把為人、做事、從藝結合起來，作為一生的功課來學習。在個人名利上要知足，在事業上要不知足，在能力

上要知不足。他常說：「要做一個本事比名氣大的普通人。」

「我李樹建沒有別的本事，從學戲的第一天起就暗暗發誓，一定要好好學戲，學出點名堂，給生我養我的父老鄉親多唱戲、唱好戲、唱上一輩子戲！」李樹建拍着胸脯說道。

李樹建的時間基本上都給了豫劇。他偶爾上網看看新聞，從來不使用微信。香港文匯報記者採訪他時是個周日，整整一層辦公室，只有李樹建的辦公室開着門。他說：「趁着周日把手頭的事情趕緊處理處理，到周一又要佈置下周的任務了。」採訪結束後，李樹建又馬不停蹄地趕到青

年團看他們排練的新戲。

李樹建至今已收收了100多名徒弟，他對徒弟要求非常嚴格，制定了「李家弟子規」：收徒不收禮；做到三忠於：忠於黨、忠於人民、忠於觀眾；「三不管」，不管升官發財，不管職稱評定，不管參賽獲獎；「三幫助」：不違反原則的情況下，幫助徒弟子女入學，關心徒弟身心健康，徒弟生活拮据的給予適當資助。

通過幾十年下田間地頭為百姓演戲的經歷，李樹建總結出了四句話作為看家寶，戲稱「千萬經」：走遍千山萬水找市場，吃盡千辛萬苦樹形象，歷經千錘百煉出精品，想盡千方百計奔小康。

## 組織展演 拯救稀有劇種



李樹建走進美麗鄉村水道口演出。 香港文匯報河南傳真

李樹建說自己不僅僅是河南豫劇院院長，還是河南省戲劇家協會主席，因此，如何傳承、傳播河南其他地方戲種也是他所思考的問題。

「豫劇是河南的代表劇種，這幾年通過不斷創新，豫劇有了較大發展。但除了豫劇，河南省內還有很多地方稀有劇種，他們同樣有極高的藝術價值，卻面

臨後繼無人的危機。」李樹建表示。

去年3月份，李樹建組織一批稀有劇種在河南鄭州展演。河南省內大平調、柳琴戲、宛梆等15個稀有劇種的傳統經典劇目，觀眾裡三層外三層聽得如癡如醉，讓鄭州的市民大飽眼福。

### 基層文藝院團亟待扶持

李樹建亦十分關注基層文藝院團的生存發展問題。為了弄清楚劇團的情況，他給多位基層院團的團長打電話，了解他們的演出和收入情況，徵求他們的意見和建議。

李樹建了解到，目前全國60%的縣級院團生計困難。有的基層院團服裝道具老舊不堪、樂器多年未更新或者只有簡

陋的燈光和擴音設備，連演出質量都无法保障；有的因為生存困難，去「趕場」某些商業活動，無暇顧及對於劇目、劇種的傳承；有的條件太艱苦，工資太低，不少演職人員辭職……歷數這些困境，李樹建很痛心。

習近平總書記曾指出，文藝事業是黨和人民的重要事業，文藝戰線是黨和人民的重要戰線。李樹建表示，基層院團是宣傳黨和政府政策的重要組成部分，必須加強引導和扶持。為此，在今年的全國兩會上，李樹建呼籲要加強對基層文藝院團的扶持力度。「國家和河南省都下發了扶持政策，希望地方政府重視落實到位，扶持基層院團成長，為農民演出更多優秀劇目，通過創新劇目宣傳黨的好政策。農民精神文化生活豐富了，素質提高了，誰還去賭博、看低俗節目呢？」

## 個人簡歷

李樹建，現任中國戲劇家協會副主席、中國文聯全國委員會委員、河南省戲劇家協會主席、河南豫劇院院長，係中共十八大代表、第十三屆全國人大代表、中共河南省委委員。曾榮獲國務院頒發的「政府特殊津貼專家」證書；全國總工會授予「全國先進工作者」榮譽稱號；中宣部、國家人事部、中國文聯聯合授予「全國中青年德藝雙馨文藝工作者」榮譽稱號；中宣部授予全國宣傳文化系統「四個一批」人才；河南省委授予「河南省優秀專家」榮譽稱號。他被北京大學、清華大學、中國戲曲學院、上海戲劇學院、中國文聯文藝研習院、鄭州大學、河南大學、河南師範大學等高等院校聘為客座教授，是當代中國豫劇的領軍人物。

曾五次參加中央電視台春節晚會，兩次榮獲中國戲劇「梅花獎」，四次榮獲國家「文華」表演獎，兩次榮獲中國電影「華表」獎和上海「白玉蘭」獎，中國電影「金雞」提名獎。他先後出訪27個國家和地區，帶領《程嬰救孤》劇組於2013年2月17日登上美國戲曲中心百老匯舞台，於2016年10月18日登上全球電影中心荷里活杜比大劇院，是中國唯一一位將整齣劇目搬上世界頂級舞台的戲曲表演藝術家，美國國會授予其「功勳演員」榮譽稱號。