

作為全國政協委員的「新丁」，香港各界文化促進會執行會長、實德環球集團副主席馬浩文，今年首次參加全國兩會，他自我期許在這個平台上提出更有建設性的意見。他日前接受香港文匯報·人民政協專刊訪問時指，中國文化走向國際，「一帶一路」倡議是重要的大方向，其次就是互聯網。「『互聯網+』在內地發展十分迅速，互聯網作為很好的文化傳播平臺，我們國家可設立國家級的文化資訊網，將中國的信息通過多國語言傳播出去，讓世界更了解中國。」

■香港文匯報·人民政協專刊記者

沈清麗

馬浩文曾任重慶市政協常委，作為財經界精英，他一直以宏觀視角為重慶經濟謀劃發展。今年他從地方政協晉身全國政協，開心之餘也有更高的自我期許。

他在訪問中說：「我感受到全國政協非常重視我港澳委員的建議，在跟進或回覆方面都非常清晰、非常快捷。我當然也希望在這個平台上能提出更有建設性的意見。」

馬浩文多年來在旅遊相關事業上發展成功，也熱心各項文化藝術活動，談及今年國家機構改革，其中是將文化部與國家旅遊局合併組建文化和旅遊部。

他認為，將中國文化產業和旅遊產業結合起來，有利於促進內地旅遊業發展，同時推動中國文化走向國際。

推動文化事業須靠互聯網

馬浩文在今年政協提案中建議設立國家級的文化資訊網，加強全國文化資訊的互聯互通，同時作為外地華人及國際友人了解中國文化面貌的平臺，藉以推動文化事業繁榮發展。他指，促進中國與國際之間的文化交流，也須借力互聯網平臺。

說起提案的「靈感」來源，曾經開發過互聯網平臺的馬浩文說，內地網站基本上都是簡體字為主，自己經互聯網搜索內地資訊，輸入不同語言往往有截然不同的結果。「舉例我想去內地某個城市旅行，輸入簡體字會出現內地人的意見，輸入英文會看到外國人的旅遊體會，當我進一步想了解中國內地的發展，我發現很多資訊是由外國傳媒或協會自己整理發表的觀點。」

馬浩文指，「現時世界各地對中國信息的需求量很大，我們要讓香港、澳門、台灣同胞以及世界各地華人更認識中國，除了使用簡體字外，繁體字也很重要，除此就是使用多國語言，由我們主動翻譯中國的信息，用我們自己的觀點去講中國的發展，這樣做會更好、更公平。」

馬浩文 推文化資訊網 帶動旅遊產業



■全國政協委員馬浩文。

香港文匯報記者莫雪芝 攝



■馬浩文(左三)出席北京全國兩會與眾委員合照。



■香港文化促進藝術發展基金與藝發局簽署合作備忘錄。

倡思考如何令青年學傳統文化

傳
承
發
展

馬浩文基於對中國傳統文化藝術的熱愛和推廣，去年出任香港各界文化促進會執行會長，為弘揚中國優秀傳統文化藝術、促進香港與內地的文化藝術交流盡一分力。

對於香港被一些人形容為「文化沙漠」，他不太認同。他說：「特別是年輕人，他們不是不喜歡文化，只是喜歡自己發掘自己有興趣的事物。對文化推廣者來說，大家可以思考如何引發年輕人對學習傳統文化的興趣。」

馬浩文舉例指，中國武術是香港重要文化之一，在上世紀七、八十年代，香港曾湧現一批炙手可熱的武打明星，如李小龍、成龍等，他們主演的武打電影，在本地和海外都掀起了「功夫熱」。不過，年輕人近年來更喜歡學習外國武術如泰拳、跆拳等。

馬浩文舉例指，中國武術是香港重要文化之一，在上世紀七、八十年代，香港曾湧現一批炙手可熱的武打明星，如李小龍、成龍等，他們主演的武打電影，在本地和海外都掀起了「功夫熱」。不過，年輕人近年來更喜歡學習外國武術如泰拳、跆拳等。

對於香港被一些人形容為「文化沙漠」，他不太認同。他說：「特別是年輕人，他們不是不喜歡文化，只是喜歡自己發掘自己有興趣的事物。對文化推廣者來說，大家可以思考如何引發年輕人對學習傳統文化的興趣。」

馬浩文舉例指，中國武術是香港重要文化之一，在上世紀七、八十年代，香港曾湧現一批炙手可熱的武打明星，如李小龍、成龍等，他們主演的武打電影，在本地和海外都掀起了「功夫熱」。不過，年輕人近年來更喜歡學習外國武術如泰拳、跆拳等。

馬浩文舉例指，中國武術是香港重要文化之一，在上世紀七、八十年代，香港曾湧現一批炙手可熱的武打明星，如李小龍、成龍等，他們主演的武打電影，在本地和海外都掀起了「功夫熱」。不過，年輕人近年來更喜歡學習外國武術如泰拳、跆拳等。

對於香港被一些人形容為「文化沙漠」，他不太認同。他說：「特別是年輕人，他們不是不喜歡文化，只是喜歡自己發掘自己有興趣的事物。對文化推廣者來說，大家可以思考如何引發年輕人對學習傳統文化的興趣。」

馬浩文舉例指，中國武術是香港重要文化之一，在上世紀七、八十年代，香港曾湧現一批炙手可熱的武打明星，如李小龍、成龍等，他們主演的武打電影，在本地和海外都掀起了「功夫熱」。不過，年輕人近年來更喜歡學習外國武術如泰拳、跆拳等。