

作為全國政協委員的「新丁」，香港各界文化促進會執行會長、實德環球集團副主席馬浩文，今年首次參加全國兩會，他自我期許在這個平台上提出更有建設性的意見。他日前接受香港文匯報·人民政協專刊訪問時指，中國文化走向國際，「一帶一路」倡議是重要的大方向，其次就是互聯網。「『互聯網+』在內地發展十分迅速，互聯網作為很好的文化傳播平台，我們國家可設立國家級的文化資訊網，將中國的信息通過多國語言傳播出去，讓世界更了解中國。」

■香港文匯報·人民政協專刊記者 沈清麗

馬浩文曾任重慶市政協常委，作為財經界精英，他一直以宏觀視角為重慶經濟謀劃發展。今年他從地方政協晉身全國政協，開心之餘也有更高的自我期許。他在訪問中說：「我感受到全國政協非常重視我們港澳委員的建議，在跟進或回覆方面都非常清晰、非常快捷。我當然也希望在這個平台上能提出更有建設性的意見。」

馬浩文多年來在旅遊相關事業上發展成功，也熱心各項文化藝術活動，談及今年國家機構改革，其中是將文化部與國家旅遊局合併組建文化和旅游部。

他認為，將中國文化產業和旅遊產業結合起來，有利於促進內地旅遊業發展，同時推動中國文化走向國際。

推動文化事業須靠互聯網

馬浩文在今年政協提案中建議設立國家級的文化資訊網，加強全國文化資訊的互联互通，同時作為外地華人及國際友好了解中國文化面貌的平台，藉以推動文化事業繁榮發展。他指，促進中國與國際之間的文化交流，也須借力互聯網平台。

說起提案的「靈感」來源，曾經開發過互聯網平台的馬浩文說，內地網站基本上都是簡體字為主，自己經互聯網搜索內地資訊，輸入不同語言往往有截然不同的結果。「舉例我想去內地某個城市旅行，輸入簡體字會出現內地人的意見，輸入英文會看到外國人的旅遊體會，當我進一步想了解中國內地的發展，我發現很多資訊是由外國傳媒或協會自己整理發表的觀點。」

馬浩文指，「現時世界各地對中國信息的需求量很大，我們要讓香港、澳門、台灣同胞以及世界各地華人更認識中國，除了使用簡體字外，繁體字也很重要，除此就是使用多國語言，由我們主動翻譯中國的信息，用我們自己的觀點去講中國的發展，這樣做會更好、更公平。」

馬浩文推文化資訊網 帶動旅遊產業



■全國政協委員馬浩文。

香港文匯報記者莫雪芝 攝



■馬浩文(左三)出席北京全國兩會與眾委員合照。

倡思考如何令青年學傳統文化

馬浩文基於對中國傳統文化藝術的熱愛和推廣，去年出任香港各界文化促進會執行會長，為弘揚中國優秀傳統文化藝術、促進香港與內地的文化藝術交流盡一分力。

對於香港被一些人形容為「文化沙漠」，他不太認同。他說：「特別是年輕人，他們不是不喜歡文化，只是喜歡自己發掘自己有興趣的事物。對文化推廣者來說，大家可以思考如何引發年輕人對學習傳統文化的興趣。」

馬浩文舉例指，中國武術是香港重要文化之一，在上世紀七、八十年代，香港曾湧現一批炙手可熱的武打明星，如李小龍、成龍等，他們主演的武打電影，在本地和海外都掀起了「功夫熱」。不過，年輕人近年來更喜歡學習外國武術如泰拳、跆拳道等。

籲武術定全國通行考評標準

「對學習者來說，泰拳、跆拳道等武術有一套清晰專業的考評標準，他們能夠

清楚了解自己的學習水平，反觀中國武術考評標準模糊甚至沒有。好似我學太極，人家問起我，我說我師承何人、學了幾年，然後沒有了，因為我沒法說出我的學習成績。」

在馬浩文看來，好像武術等中國傳統文化，我們國家可以制定一套全國通行的考評標準，然後每年通過比賽選拔優勝者。

他指出，外國在推廣自己的文化方面很有方法和技巧，例如很多國家都會為該國知名菜系「申遺」，例如韓國泡菜在2013年列入非物質文化遺產名錄。「我們國家有很多博大精深的菜系都是可以『申遺』的，這樣能夠更好地向世界推廣同時開拓商機。」

不過，他強調，「標準」並非等同「最好」，「例如某個菜式你無論怎麼做都不能偏離這個標準，然後你在此基礎上力求發揮，再形成自己的品牌。」

■香港文匯報·人民政協專刊記者 沈清麗



■香港文化促進藝術發展基金與藝發局簽署合作備忘錄。



■馬浩文(左一)早前考察港珠澳大橋。

粵港優勢互補 灣區商機處處

「以前大家都會講，中國這麼大，一人給我一元我就發達了。現在粵港澳大灣區總人口超過6千萬，如果你設計出一件產品在香港賣，一人一元都只是700萬，若在大灣區賣就不同了。」馬浩文指，粵港文化同根同源，更有資源優勢互補的良好條件，粵港澳大灣區商機處處，鼓勵年輕人將眼光放遠。「大灣區市場很大，重要的是發掘自己的興趣，並從中找到商機所在。」

馬浩文指出，香港與廣東省為鄰，共飲一江水，粵港文化同根同源，除了粵式飲食文化外，還有以粵語為主的音樂、電影、電視劇等，文化交流有着共同的方向，更有資源優勢互補的良好條件，不論是傳統的還是流行的，大家很容易就能營造出一種文化認同，並在大灣區內展開跨地域的經濟合作。

新興行業求賢若渴

他續指，當社會不斷發展後，未來大灣區還會湧現出很多新興行業，特別是創科方面，這些行業都需要大量人才。「好像我公司對高科技人才十分渴求，有時大幅加薪都未能留住人才，我覺得年輕人要嘗試大膽創新，才能在新興行業內發掘到機會。」

他舉例指，上世紀80年代的韓國只是從事某些低技術工業生產，尚未有自己的品牌，其後在面對其他國家競爭時，韓國開始發展自己的創科產品，形成今日韓國在電子、汽車等工業發展非常發達，這都只是花了20年的時間。

「肯想、肯試」創造機會

「其實我們香港也可以設計自己品牌的手機、汽車，然後在內地生產，只要肯想、肯試，就有機會。」不過，馬浩文認為，現時社會還是以為「讀好書就搵到錢」，大學最熱門選科還是以經濟、會計、律師、醫生等主流科目為主，並非良好現象。

馬浩文建議政府和大學機構可為年輕人提供更多市場資訊，幫助他們分析和了解未來行業趨勢、薪酬水平、市場需求等，令他們選科及擇業更有靈活性、更有前瞻性。

馬浩文和太太陳家歡育有3名子女，說起子女教育，他說，我們不會勉強他們要學習很多東西，最重要是達至平衡學習。「我們重視彼此溝通，幫助孩子發掘和培養興趣，並且鼓勵他們大膽去嘗試。」

■香港文匯報·人民政協專刊記者 沈清麗

「文化基金」最快7月接受申請



■馬浩文接任文促會執行會長，張建宗頒發證書。

特区政府在今年財政預算案中提出撥出1.4億元支援本地藝術團體和藝術家在粵港澳大灣區作文化交流，香港義工聯盟、香港各界文化促進會於3月21日宣佈成立「香港文化促進藝術發展基金」，首期注資1,000萬元，以扶植本地文化藝術團體，推廣本地文化藝術。基金負責人馬浩文表示，消息公佈後收到不少查詢，基金最快7月開始接受申請，這段期間有講座協助申請者。

馬浩文介紹，基金主要與民政事務局及香港藝術發展局（藝發局）合作，已獲藝發局資助的本地文化藝術團體，可由局方轉介至基金。「不過，我們也歡迎團體特別是中小型藝術團直接提出申請。」

辦講座助了解申請程序

說起申請者條件，馬浩文指，我們的條件會按照藝發局的標準，但我們發現有些團體因不認識這套標準，過往也未試過申請，我們作為民間組織，希望用較彈性的方式幫助他們，因此我們會有一個酌情處理機制，也會舉辦講座幫助他們了解有關申請程序，我們在3月辦過一次講座，有超過60人參加。

他續指，基金會在年頭、年中接受申請，申請者只要在每輪申請中遞交一份



■馬浩文(右二)與譚錦鈞(左一)宣佈成立「香港文化促進藝術發展基金」。

申請書，申請項目可以是單一活動或一系列的建議項目，基金特別成立了審批委員會，估計整個審批程序需時半，但仍較政府快一半時間。

馬浩文指，基金自3月公佈消息後，已接到不少查詢，包括演藝學院、文化中心、舞蹈學校、音樂學校等，大家也希望爭取更多到內地演出的機會。「我們也到過粵港澳大灣區考察一些演出場地，例如中山、珠海、斗門、澳門，之後也會去深圳、東莞、廣州、佛山等地，內地演出場地很多而且新穎，我們

希望推動更多本地團體到內地演出，藉此加深兩地文化藝術交流。」

基金首期注資1000萬

基金首期注資1,000萬元，馬浩文指，未來會繼續籌募更多資金，希望企業捐款給基金或透過專項贊助的方式，一同支持使基金做大做強，搭建支援本地文化藝術發展的大平台，實現香港成為國際文化藝術之都的願景。

■香港文匯報·人民政協專刊記者 沈清麗