

# 設計界北上成大趨勢 設計總會獻策搶先機

香港設計業北上發展早已是大趨勢，在「國家發展戰略」當中的「一帶一路」以及「粵港澳大灣區」發展計劃下，香港設計總會2018年的活動也繼續圍繞與內地設計界尤其是深圳建立合作關係。這些活動將如何幫助香港設計師北上？粵港澳大灣區整體設計水平如何，對香港有沒有實際得益？這些都是迫切需要解答的問題，並由設計總會秘書長劉小康及項目顧問劉君璧親自解答。

文、攝：香港文匯報記者 陳添浚



香港設計總會早前公佈「創意策動2018」計劃。

香港設計總會秘書長劉小康 (Freeman) 在發佈會上提到，深圳與香港的合作已經有十年。由今年開始，香港還將與成都、武漢合作。此外，「深港設計雙年展」也正式易名為「深港設計雙城展」。這也意味着以前每兩年一次的活動變成一年一次。今年的主題將設定為「雙城·相承」。

## 與深圳合作無間

「深港設計雙城展」項目顧問劉君璧 (Grace) 則介紹了今年由5月至12月的一連串重點活動。當中「雙城品末」將於深圳前海增設快閃店。「雙城品末」是一個屬於深港兩地共同擁有的設計產品品牌，一直透過兩地設計師及商家共同合作，設計及製成不同產品並於香港售賣。過去兩年均在香港開設快閃店售賣約140款產品。今次增設快閃店，並隨後在深圳前海二元橋設立固定的零售熱點，展示及發售深港設計師及廠商聯合創造的商品。過往一些出色的產品，如剛於去年獲得米蘭 Salone Satellite Award 的黃澤源，是獎項成立8年來首次有香港代表得獎，在他獲獎的作品中，其中X-Bench就是「雙城品末」的產品之一。

## 進軍更多設計城市

此外，今年11月香港設計總會將舉辦成都考察團及參與「第五屆成都創意設計周」，並獲邀承辦打造五百多平米的「香港館」，邁開川港文創產業合作的第一步。另外，本年12月上旬深圳前海二元橋將舉行「時裝×音樂活動」，透過視覺和聽覺等感官體驗創造出不一樣的周末派對，展示香港與內地設計師的才華，而且在時裝表演中加入互動裝置，讓觀眾從嶄新的角度感受時裝設計和多媒體設計的魅力。

除了一連串推動商業合作及啟發公眾參與的節目外，也有一些旨在培育及支持年輕設計師及企業家的活動。其中由武漢工商學院藝術與設計學院教師鄭冰帶領學生團隊創作的字繪中國系列將來到香港，聯同香港設計專業的學生組成多個團隊深入研究香港文化，並以「擴增實境(AR)」的形式創作有關香港文化的字體設計。參觀者可透過來自兩個不同城市的學生所設計的字體，以嶄新的角度重新審視及體驗香港文化。

## 學習內地設計文化

Grace 其後接受香港文匯報記者訪問時表示，對於和成都合作的前景，她表示很有信心，因為成都是內地最多設計院校的城市，成就了很多新的設計師。北上發展已經成為設計界的大趨勢。被問到香港設計師有何誘



「字繪中國」設計將以香港文化作靈感。

因接受可能比香港低的薪金到內地發展，Grace 則說香港設計總會和內地設計組織不同的合作正是要讓香港設計師更理解內地的環境，從而不會對在陌生環境發展產生恐懼。「當他們明白到內地的物價、文化和生活方式後，就會較容易接受。以前年輕設計師進入內地時欠缺相關知識，我們正好可以擔任中間人。」

香港設計總會也有具體措施幫助香港設計師建立內地的人脈，尤其是今年推出的「設計匯」網上系統。它內置「雙搜尋設計目錄」功能，會員除可查看其他會員的作品履歷及案例研究，更可發表自己最新的創作並與其他會員交流。另外，平台也允許非設計性質的公司為其在香港和深圳的項目物色設計服務或設計師，以其需求為基礎尋找合適的資源。另一方面，它還提供最新的深港兩地設計活動資訊、求職市場和資源下載等功能。

Freeman 則透露除深圳外，由2019年起香港也會連結澳門、珠海、中山及東莞，搶佔「粵港澳大灣區」的發展機遇。被問到會否擔心這些城市的设计水平比不上香港和深圳，Freeman 則表示，每個地方都有它的特色和設計專長，可以各取所需，如澳門的旅遊產品包裝和酒店設計是很出色的。而 Grace 也指出，香港設計總會一直有與澳門設計中心合作，交換兩地的設計品出售。最後，Freeman 希望日後有更多產業相關的協會可以加入香港設計總會。「近期出口商會加入，它們有很多出色的設計師，也有出口相關的專業知識，未來希望如電影後製和電影美術工作的組織也能加入我們。」



項目顧問劉君璧希望幫助香港設計師北上發展。



劉小康期望「創意香港」加快審批資金助設計界發展。



設計匯將成為香港與深圳設計師互通資訊的重要平台。



「雙城品末」今年將繼續在D2 Place展售。

## 「五行」吊燈亮相 「雙城品末」

今年「雙城品末」其中一件焦點設計品是由楊綺蓮設計的「五行」吊燈。她是運動時裝品牌What L's的總監，崇尚健康及平衡生活的理念往往反映在其設計之中。吊燈設計靈感以中國五行為主題，寓意萬物的形成並互相產生平衡。她在設計上用了方形、圓形和三角形，在燈底往上觀看能拼出五行元素的圖案基礎，配以不同物料的結合：金屬架為「金」、木片為「木」、玻璃為「水」、燈光為「火」、鏡為「土」，這些物料所反射出的光暗及折射令人感到身心舒泰和平靜。

她告訴記者，上年度她以五行為靈感的運動服裝設計也入圍了「雙城品末」，在D2及PMQ展示及出售，今年則作出新嘗試。她指自己是香港時裝設計師協會的成員，因此能透過設計總會參與不少到內地設計城區的交流團。她說：「內地設計師的工作室令人大開眼界，我也藉這些交流機會和一些內地品牌成為合作夥伴，進軍內地市場。」



楊綺蓮與她設計的「五行」吊燈。

## 手製傳統圖章 速畫特色街道 體驗本土文化特色



吳錦泉(右)傳授製圖章技巧。

港島區中上環一帶有不少具本土文化特色的歷史遺址和主題街道，除了是本地老一輩香港人的集體回憶外，也是年輕港人和外地遊客愛探索的地方。這些特色地點、人情味小店也成為了一些追求購物和美食以外的遊玩選擇，早前香港今旅酒店為客人推出的 Local Rituals 地道玩家團正是此種特色文化遊的一例，在中上環一帶製圖章及速畫本地特色地方。

文華里以圖章街聞名，吳錦泉師傅已經在該地開業20多年。只見吳師傅熟練地先在砂紙上將表面本身凹凸不平的圖章打磨，再用科學毛筆將篆書字體左右倒轉寫在圖章上，然後再用刻刀把空白的地方剝掉。「刀與圖章之間要成45度，刀要向同一方向推。新手最好在較軟的石頭上雕刻。」吳師傅邊示範邊說。看似簡單的口訣，記者親自操作起來卻發現一點也不簡單，雖然已經是在最軟的石頭上雕，因此更加佩服吳師傅多年沉澱下

來的洗練功力。吳師傅雕圖章多年，早已由當初把它視之為一門工匠，到今天領略到傳統圖章的藝術之美。「如果大家都是寫同樣的文字，用同一種技法雕刻，那就和工匠沒分別了。當你掌握了一定技巧後，就要發展『印章』，即具個人意念、個人藝術色彩的圖章。」

「速寫香港」的羅啟明 (Victor) 就是在中上環一帶速寫期間，速畫了吳師傅的店舖而與吳師傅認識。他指出，一張速寫畫只需一兩個小時就可以完成，他想利用速寫去記錄這個城市很多悄然消逝的人與事。他不忘提到速寫的技巧和法寶。「需要利用一種筆頭特別的墨水筆，這種筆頭可以同時畫出極粗和極幼的線條，省卻換筆的時間。另外可以用一個可以放10多種顏色的小型水彩盒，方便攜帶。繪畫時要將重點放在輪廓上而非細節上。」他期望透過速畫可以發掘更多香港的風土人情。

文、攝：陳添浚



羅啟明(左三)與一眾速寫愛好者速畫中上環一帶。