「想創」學與教 中史加港事

中學分享試教心得：可清晰展現不同時期香港定位

中史革新

教育局早前宣佈初中中史科修訂課程大綱，預計最快將於2020學年於中一級開始實施，並於此前邀請個別學校進行試教，反應普遍正面。香港文匯報邀請其中一所試教學校分享對課綱意見及中一級試教經驗，負責教師於本學年以第二諮詢稿作為參考，包括在秦朝課題加入有關香港部分內容，有助學生了解該朝代的香港發展和定位，突顯本港與國家的關係是如何緊密。

■香港文匯報記者 姜嘉軒

■學生利用VR眼鏡趣味學習中史知識。 受訪者供圖

■王燕燕分享AR教材如何讓歷史文物圖片能在平板電腦上活靈活現。 香港文匯報記者姜嘉軒 攝

■高超認為將香港發展融入朝代教授做法合適。 香港文匯報記者 姜嘉軒 攝

■薛國榮指VR考察影片有助學生更自由探索。 香港文匯報記者 姜嘉軒 攝

自初中中史科課程修訂工作開展以來，課程發展處邀請了不少學校的前線教師參與試行初中修訂課程大綱內的部分課題，探究不同的學與教策略。該處並於本年4月舉辦「想。創。中國歷史」學與教博覽，邀請有關學校向同工展示試行成果，分享及交流學與教的策略和實踐經驗。

觀塘福建中學是試教學校之一，該校中史科主任王燕燕於博覽中分享一項電子學習項目（**見另稿**）。

談及試教中史修訂課綱經驗時，王燕燕指他們是以第二諮詢稿為藍本，於中一級抽選秦朝及兩漢部分進行試教，「對比舊制的這些部分，我們會在秦朝課題加入講解香港成為中國版圖一部分的這段歷史，兩漢則有提及張騫通西域的部分內容。」

她表示，以往中一級很多時候只能教至「三國多少少」，今次試教則至魏晉南北朝。表面看來試教結果尚未達到新課綱訂立的隋唐目標，她解釋是次由於只試教部分課題，其餘仍按照現行課綱教授，例如兩漢他們還有教授東漢部分，考慮到這在新課綱中已見減少，相信未來若按照新課綱全面實施，應能趕及課時進度。

識宋帝南逃 知抗戰歷史

至於新課綱的香港史部分，該校另一位中史科教師高超分享指，中一級的古代史部分與香港關連較小，大約只有一個課節，暫時未見太大差異。

不過，校方已計劃逐年按照新課綱進行試教，即繼續在2018/19學年中二級試教該學年課程，屆時香港發展比重將增加至5節，內容亦會跟朝代歷史更見緊扣，例如宋帝昺南逃香港的部分，相信可透過到宋王臺考察等方式加深學生了解。

對新修訂課綱決定把香港發展滲入朝代一併教授的做法，高超認為很是合適，「始終教學講求連繫性，在一堂大約35分鐘的時間裡面，譬如是講解南宋部分，我可預留大約15分鐘接上宋帝昺的內容」，這樣不但更加順暢，亦可更清晰展現在不同時期香港角色與定位，「例如香港在清末時曾是不少革命分子的避難所，也曾在抗戰時期支持過國家抗戰」，結合一起教才能緊扣起來。

教局設培訓 前線可適應

由於香港史過往只以附錄形式收錄，學校一般較少涉獵，如今新課綱需加重比例，對前線教師編排課程而言或是挑戰。王燕燕指出，其實教育局已有提供相關培訓，包括先後推出多次實地考察，邀請大學教授帶隊教學，由於目前距離新課綱全面落實仍有兩年時間，相信足以應付。

另一方面，王燕燕亦有提及是次文化史修訂部分，指出一些選題對學生而言頗為有趣，「例如民國女權興起，同學未必太了解以往女性地位其實很低，而且對三從四德與七出之條等課題都可能感興趣」，而教授民國時期亦可向同學介紹刊物《良友》等等，相信這類課題可以提高學生的興趣。

VR「泛舟河圖」 電子活化中史

特稿

學習中國歷史過往或予人「背死書」的刻板印象，如何提升學生對該科目的學習興趣，是近年不少中史科教師們構思教學策略時的「重中之重」。其中王燕燕與高超聯同該校負責資訊科技的助理校長薛國榮，合力將包括虛擬實境（VR）及擴增實境（AR）等新技術融入中史教學，借此引導學生愉快學習中史，成效不俗。

在「想。創。中國歷史」學與教博覽，王燕燕在教學交流環節中展示的項目是「活靈活現 —— 以虛擬實境(VR) 影片學習中史」，透過《清明上河圖》的虛擬實境影片，學生有如親身經歷一般，泛舟河上遊覽這段歷史，拉近與歷史的距離。

「影相拍片」助學生記憶

王燕燕指校方亦有參與中大的「Edu-Venture® VR」項目，這是一個為教師而設的簡易網上編寫工具，「例如我們曾到瀋陽大政殿，可利用相片作為電子學習素材」，學生可透過VR眼鏡看到大政殿全景畫面，配合教師解說及設選擇題讓同學解答，學習有關八旗制度等歷史知識。她又分享現時坊間設有不少AR教材，讓本來顯示在書本的歷史文物圖片，能在智能手機或平板電腦上活靈活現，這些都有助加深學生記憶。

隨着新課綱將提升香港發展部分比重，高超相信安排學生實地考察機會將會增加，但時間畢竟有限，因此在個別情況改由教師實地「拍片」，讓學生透過VR影片考察也許是個折衷辦法。

薛國榮續指，一大班學生進行實地考察，很多時候只有前排學生聽到解說，學生稍不留神便有機會錯過細節，VR影片既可讓學生重複收看，鏡頭自由度亦較一般影片為高，有助學生更自由探索。

■香港文匯報記者 姜嘉軒

3港生獲獎學金 赴哈佛讀暑期班

香港文匯報訊（記者 唐嘉瑤）由哈佛大學香港校友會舉辦的第十四屆「哈佛圖書獎」日前舉行頒獎典禮，逾720多名來自246所中學的學生獲獎，其中3人更獲得「哈佛圖書獎獎學金」，可赴美修讀哈佛的中學暑假課程，親身感受國際高等學府的教育氛圍。

另外，大會亦新設「哈佛圖書獎徵文比賽」，共有2名學生獲獎，以表揚他們在英語寫作的優秀表現。

「哈佛圖書獎」由哈佛大學校友會於1910年創辦，每年均會頒獎予在學術及品行等方面有卓越表現的預科生。

今年哈佛大學香港校友會舉辦的「哈佛圖書獎2018」，有逾720名學生獲獎，均獲得由美國作者Shawn Achor所著的《The Happiness Advantage》，以逆向思維講述快樂其實可以是一種選擇。

大會亦設有「哈佛圖書獎獎學金」，全面資助學生報讀為期七星期的哈佛中學暑期課程，以及今年新設了「哈佛圖書獎徵文比賽」，表揚英語寫作優秀的同學。

■3名獲得「2018哈佛圖書獎獎學金」的學生將會赴美到哈佛大學修讀暑期課程。 機構供圖

「哈佛圖書獎」得獎者之一、就讀香港道教聯合會鄧顯紀念中學的梁澤添一直對流行病學及物理統計學深感興趣。他表示，得悉課程將讓學生鑽研流行病學和研究設計，相信能滿足自己對流行病學的好奇心，也可以擴闊眼界、建立自信。

來自印度的Singh Niharika是徵文比賽得獎者，現就讀地利亞加拿大學校。10年前來港生活，堅信正面思想不一定能帶來最好結果，「但它肯定會讓你站在最好的位置去完成目標」，年紀輕輕，已對人生有自己的看法。

奪研資局「學人獎」 兩城大生赴美深造

香港文匯報訊（記者 唐嘉瑤）香港城市大學本年度有兩名博士研究生獲美國政府頒發「研資局－富布萊特（香港）青年學人獎」，將獲資助前往美國進行研究，以表揚她們進行具潛力的研究工作。其中一名得獎學生將前往美國密歇根大學研究「社交媒體中的選擇性迴避行為對兩極化現象的影響」。

「研資局－富布萊特（香港）青年學人計劃」是美國政府的重要教育交流計劃，旨在推動美國與其他國家或地區學者的聯繫及跨文化認識，計劃得到研究資助局及其他私人捐助者資助。

■兩城大博士生獲「富布萊特學人獎」。

得獎者之一的城大媒體與傳播系研究生朱勤鳳，將獲資助前往美國密歇根大學，研究社交媒體中的「刪除好友」和「取消關注」等選擇性迴避行為對兩極化現象的影響。她表示，兩極化現象是全球問題，最近在美國十分顯著，而香港也有出現該現象，很值得探討。她將會研究社交媒體中的選擇性迴避行為會否令來自不同政黨的人士變得更疏遠，以及該影響是如何產生。

另一位得獎者是城大應用社會科學系研究生周曉禹，她將研究不同文化背景人士在情緒管理和調控方面的差異。她將到美國印第安納州波爾州立大學，從事比較美國人和中國人在情緒調控方面的研究。她認為研究可從嶄新而具創意的角度，解釋文化差異對情緒調控的影響，這對輔導及健康心理學範疇有幫助。

沉默使人更理智

文匯學林

今天發生了一件事情，當時我曾經力陳己見，最後選擇了沉默。我認為沉默是必要的。

「快十一點了，趕緊上床睡覺去。」母親推開我的房門對我吼道：「叫了你好幾次去睡覺了，怎麼還在弄這些亂七八糟的東西！」我繼續幹手中的活，頭也不回地說：「媽，這是戲劇社要用的道具，我弄完就睡覺了，你先去睡吧。」

母親走過來，拿起我剛做好的紙皮盒子，說：「弄弄弄，做這些有什麼用？對你的學習有幫助嗎？」我繼續剪貼手中的佈景布，頭也不抬地說：「媽，我喜歡做這些，而且我快要做完了，你先回房睡吧。」「你不上床睡覺，我怎麼睡得安心，我不督促你睡，你要做通宵了，是吧？」母親叉着腰，敲着紙皮盒子說。我沉默了，沒有再回話，母親便無奈地出去了。

過了一會兒，母親沒有再進來催我睡覺，我以為她已經去睡了，沒人再來打擾我幹活。我抬起頭正打算伸手去窗邊的筆筒拿筆，忽然看見窗戶玻璃上映着一個人影。喔，是母親，她好像在門縫裡注視着我。

原來她還沒睡，她好像真的很擔心我啊，不過她應該只是來看一下我就要睡了吧。我繼續幹着手中的活，卻再也不能專心，時不時瞟一眼窗戶玻璃上的人影，母親一直站在那兒，從門縫注視着我。

又過了一會兒，她終於忍不住推門進來，「哎喲，快十二點了，你快點去睡覺吧，不然我就不讓你再學戲劇了。」她扶着我的椅背，彎着腰低着頭跟我說。我想母親一直嘴上說我學戲劇耽誤學習，卻又一直花錢送我上戲劇班，她還是支持我發展自己的興趣的，跟她說說這些道具有多重要，或許她就允許我繼續做道具吧。

見你露愁容 我亦感傷痛

我抬起頭，剛要說話，看見母親滿臉愁容，卸了妝的她，皺紋和黑眼圈特別顯眼，額前垂下幾根灰白的髮絲，眼皮還有一點紅腫，看上去她疲憊極了。我蠕動了幾下嘴唇，卻沒說出話來，我選擇了沉默。想着母親白天上班已經夠辛苦了，晚上還陪我熬夜，還是聽她的話乖乖地去睡覺吧。母親見我沉默，又無奈地走出去了。這一次我放下手中的活，收拾好，關燈上床準備睡覺，看一眼房門，母親正在把房門稍稍關上。

我選擇沉默，聽從母親的話，一方面是聽從母親的吩咐，另一方面是尊重和體恤母親。相信很多青少年在被家中長輩「說教」的時候，總是急着想怎麼反駁長輩，表達自己的理據，這時候總被長輩說自己「叛逆」、「駁嘴」。其實有時候我們可以選擇沉默，聆聽他們的話，再慢慢分析哪兒說得對，哪兒說得不對，再發表自己的意見。如果長輩說的有道理，說得對，我們就去執行好了，而不是長輩還沒說完就急着反駁。

我認為沉默不是懦弱的表現，反而是理性的行為，尊重他人的風範。必要的沉默比即時的反駁顯得更加有風度，讓接下來的話顯得更有智慧。

聖士提反堂中學 5A 劉婷

(標題和小題為編輯所加)

馬鞍山崇真校友說「那些年」

■馬鞍山崇真中學的學生為校慶傾力表演。

校園放大鏡

馬鞍山崇真中學上月中旬假座沙田大會堂舉行60周年校慶綜合晚會，家長、師生、校友及馬崇堂教友聚首一堂，場面熱鬧。

當晚的表演節目非常豐富，包括舞蹈、中樂、合唱團、英語話劇、英詩集誦、家長演唱、教會獻詩、校友分享及微電影，多姿多彩。

在「細說當年」的環節，4名不同年代的校友與小師妹一起細說校園軼事，勾起不少人的集體回憶。至於全場最哄動的就是播放「微電影」 —— 「那些年，那些事」的時候：由多位老師、職員及學生競相登場，扮相維妙維肖，演繹上世紀五六十年代創校艱辛，博得台下觀眾如雷的掌聲，最後晚會在一片歡呼聲之中結束。 ■香港文匯報記者 高鈺