

「網紅作家」六神磊磊：內容創業時代需有「真功夫」

自稱「以讀金庸為主業，靠讀金庸養家餬口」的王曉磊被認為是「當今自媒體寫作的才華擔當」。他筆名六神磊磊，曾為時政記者，如今坐擁千萬粉絲；筆下文章腦洞大開，談諧間卻能針砭時弊，篇篇閱讀量「十萬加」，創造了自媒體寫作的奇跡。最近他的新書《六神磊磊讀唐詩》出版，音頻版也於近日正式上線。六神磊磊應鄭州松社書店之邀來到鄭州，並接受記者採訪。他說，任何一個行業，別看密密麻麻都是人，努力往上一點，人就少一大片。學問的境界有「真學、真懂、真信」。「對金庸、對唐詩，我是真學了，真正下功夫去讀通透，讀通透了才能寫得有趣，才會有人願意看。」

文：香港文匯報記者 劉蕊 鄭州報道

隨着「六神磊磊讀金庸」公眾號的走紅，王曉磊更習慣於大家稱呼他為「六神磊磊」。公眾號裡的磊磊充滿了俠氣，現實生活中的他，戴副黑框眼鏡，娃娃臉，更多些書生氣。

左手金庸 右手唐詩

王曉磊曾做過時政記者，後辭職專職打理自己的公眾號「六神磊磊讀金庸」。

王曉磊說，自己很感謝做記者的經歷。「記者生涯中，我見過很多不同層次的人，也見證過很多故事，這讓我能從不同的角度看待這個世界。」他也很善於「蹭熱點」，他說這應該是記者的本能。「既然學了新聞，做了新聞，就希望能夠發出自己的聲音。」

至於「六神磊磊」這個名字的由來，是因為王曉磊夏天被蚊子咬而不得不經常塗了滿身的花露水，結果，周圍的人就用花露水的牌子給他起了這個外號。後來，他乾脆以此為筆名。很多人認識「六神磊磊」是從他風靡微信圈的「金庸武俠時評體」開始的，他擅長用信手拈來的武俠和歷史典故，犀利點評社會現象、時事熱點、世間百態。王曉磊說，所謂的「信手拈來」其實是下了真功夫的。他從初二開始讀金庸，據粗略計算，讀了十幾遍金庸的作品。而在更新文章時，他更是為了某處細節不時地翻看金庸的作品。

從讀金庸到讀唐詩，對他而言是一個自然而然的過程。王曉磊說，「讀唐詩的人不一定愛金庸，但愛金庸的人一定愛唐詩。」在金庸小說裡，經常有唐詩



■六神磊磊應鄭州松社書店之邀來到鄭州參加新書分享活動。



的影子。「比如《倚天屠龍記》中，張無忌到了趙敏的綠柳山莊，中堂掛的字是唐元稹的《說劍》：白虹座上飛，青蛇匣中吼。殺殺霜在鋒，團團月臨紐。」

讀書百遍，其義自現。金庸作品已經化為「骨血」融入到了王曉磊的身體裡。而王曉磊對於唐詩的儲備也是從小開始的。「我小時候讀的第一本正兒八經的和唐詩有關的書是《唐詩選集》，至少看了一年，每天都看，有空就看。這本《唐詩選集》裡大概有四五百首詩。我現在記得最牢靠的就是這四五百首。」

因着金庸，王曉磊又燃起了讀唐詩的激情。「唐詩有着豐富的內涵，有我們想像不到、真正好玩的東西。」而決定出版解讀唐詩的書後，王曉磊發現自己在知識上還很不成體系。他習慣於去咖啡店寫作，兩年多的寫作時間裡，每次都背着一大包書，常常只是要為了引用

書中的某句話。

平視經典「翻牆」讀唐詩

有些讀者覺得對待唐詩宋詞這樣的經典應該嚴肅待之。但王曉磊卻不這樣認為。他認為對待經典，不應該從低處仰望，而最好以平視的角度去看。他說，《紅樓夢》誕生後很長時間不是經典，而是女孩們在閨閣躲着看的書。又如，唐朝時李世民、虞世南也在不停寫詩，但真正引爆唐詩寒武紀的是王勃、楊炯這些當時所謂的「小人物」。

「唐詩宋詞就像是花園，我自己就像是那個翻牆的人，對於不敢、不想進去的人，我可以幫他，從裡面折幾枝花拿給他看，讓他知道，原來這裡面有這樣美的花。」不過，王曉磊也說，他的作品或許不能陪大家很長時間，但走的這一段，能引着人進正門。

在他的《六神磊磊讀唐詩》中，詩人王維通過一場「選秀」博得了大唐公主的青睞，詩人們也「刷着朋友圈」、喝酒搥拳、在人世間策馬奔騰。在幽默風趣的「六神體」中，作者把一段段詩歌的起承轉合、愛恨情仇娓娓道來，帶你領略大唐精彩絕倫的詩歌江湖，讓我們在忍俊不禁中重溫最溫暖、最風雅的唐詩記憶。

像螞蚱一樣不斷蹦跶

「是的，這一生，我終於沒什麼成就。年輕的時候，我也輕狂過，但和李白呀、高適呀、岑參呀、王維呀相比，我真的差遠了，他們都好有才！不過，

對朋友，我做到了仗義、友愛、感恩、有始有終；對粉絲，我做到了堅持更新。我寫了一千五百多首詩，我做了一個小號該做的事。」

這是「六神磊磊」的一篇成名作《猛人杜甫：一個小號的逆襲》的一段話，這篇文章寫出了杜甫的詩歌被後人認知和認可的過程。而這段話套用在王曉磊身上也是適用的。

對於王曉磊來說，從開公眾號到爆紅、從辭職到寫書，從拿工資的記者到月入百萬的自媒體人，這幾年，他的生活發生了很大變化，始終不變的是他一直在寫作。他覺得，這一切的變化讓自己實現了看書、寫字的理想，因此日子過得很開心。

「我覺得一個寫字的人，隨時要作好被人忘記的準備，我們都應該是一隻螞蚱，但是必須是一個不停地學習，不停地充實自己的螞蚱，我們要努力地蹦跶着，然後靜靜地等待秋後的到來。」



■六神磊磊為讀者簽名。

一本民國報人不錯的書

這本書曾在2011年由長安出版社出版過，但內容遠不及此次出版的「足本」之多。羽戈在序言中說：「喻血輪寫《綺情樓雜記》那年，已經六十歲，且隨蔣氏父子逃亡台灣，身為連客，回望家國，山川琳琅，日月光華，卻似夢中舊物。按說，其筆下應該風雨蒼茫，悲聲不絕如縷。然而，喻血輪如老驥伏櫪，依舊志在千里，烈士暮年，壯心不已。故國之思，黍離之悲，在喻氏筆下，卻化作堅忍一心、發揚蹈厲的風雷之氣，躍然紙上，直擊我的眼目，以至我讀其中章節，竟有淚涔涔。」不難看出，回憶往事的寫作，正是他對於鄉愁的寄託。

李敖、錢歌川等人都提起過這部在台灣流傳多年的民國筆記。「整理者」說：「此後三十年，從未再版。」應該是指一九八三年之後而言的，其說法是台灣出版後，喻血輪有續作沒有收入集子。然而所謂「足本」的這本書，其實也刪去了《國民革命文獻之一》、《記夏門寅紙坊之役》、《孔庚榜門拒匪》三篇，《談虛作孚》、《拒俄之軍國民教育會》二篇的結尾部分也有刪減，不過「整理者」都把它們掛在了網上，抄錄補齊尚屬方便。對於這本書的定位也比較混亂，說它是「民國版世說新

語」、「清末民國人物言行錄」等等都是不妥的，因為其中還有不少非民國的內容，倒不如說像麻辣火鍋，放進去的除了葷素之外，還有說不清道不明的各種配料。不過正如這本書內容的駁雜，讀者可以在雜亂中尋找覓寶的樂趣，其滋味也因為雜而多樣化。所以打亂了重組整理沒有意義，將原樣呈現給讀者，妥當與否應該讓讀者自己判斷豈不更好？而且還弄出了百樂門變成白藥門之類的錯誤，但不管怎麼說，書能夠出版總是一件好事。

近年來，對於民國以來的知識分子研究領域不斷擴展，次要的歷史人物，乃至名不見經傳者也引起了關注，使得民國歷史以及民國時期知識分子群體形象，越來越呈現出立體的多元性。書中提供了不少別處沒有見過的新材料，讀後讓人產生這樣一種感覺，那就是僅僅幾個人物，代表不了時代的歷史，甘心當個小人物，也未必不能成為英雄，而且這些人愈加令人敬佩。

全書八百多篇短文，涉及歷史、文化、民俗、新聞、政治、軍事等多個領域。作為鴛鴦蝴蝶派代表的喻血輪說自己：「濫竽報界可二十年，沉浮政海亦二十年」，作為長期活躍於報界、政界的作者，對《漢口中西報》、《四民

報》、《京報》、《湖北中山日報》等他任過主筆、編輯主任、總編輯的報紙，都有比較詳盡的介紹，為當今的讀者了解那個時代報刊讀者的文化品位，社會風尚等都提供了第一手資料。全書的內容雖然雜難，特別是一部分考證的內容如《卑左》、《「內子」與「內人」》、《寒山寺碑》等也都存在不全面和偏頗。「整理者」說：「個別內容與馮自由的《革命逸史》雷同，我們初步可以判斷是作者抄自馮著。」還說，這本書「不是一部正史範疇的回憶錄，而是『志人』體的筆記……作者未必真正做到『就事寫實』。恐怕讀者只好抱著『姑妄言之姑聽之』的態度吧。」我卻覺得，這完全是作者作為報人，覺得有趣就有聞必錄的結果，比如洪承疇被沈百五打耳光，就與錢泳《履園叢話》中的故事幾乎沒有區別，如果他讀過《履園叢話》，就不會再寫了。歷史是不可重複的，而即便是官修的正史，也只能作為參考，所謂「全信書不如不讀書」，這是常識。然而，他親歷、親聞的那些內容，雖然看似過於雞毛蒜皮，卻正是這些吸引人的細節，使



書評

文：龔敏迪

《綺情樓雜記》（足本）
作者：喻血輪
整理：眉睫
出版：九州出版社

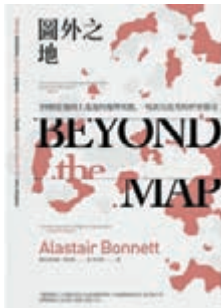
很多已知的乾巴巴的歷史人物，因此而變得趣味橫生，頓時有血有肉了。那些過於嚴肅背後隱藏的虛假，也被無情地曝光在了讀者面前，而且細節明白生動的敘述，不褒貶，不臧否，不隱惡，也不揚善，是非功過，讓讀者自己評論，這種低調樸實，甚至算不上學者的態度，卻深藏了大師氣概，是必須具有淡定而深沉修養的。

我比較感興趣的有：後來成為南京國民政府司法院院長的居正等人，為了籌錢，居然密謀到廣濟濟偷金佛，往返三次，最終只弄斷金佛的胳膊；梅寶璣為激發革命而假傳革命黨名冊被寶善搜去之消息，促成打出武昌起義的第一槍；「老婆不借書不借」的葉德輝在書中夾藏春宮畫來防火；湯壽潛偷孫中山皮包……都是以前沒聽說過的。不能指望書都會給人一些教益，一本書如果能夠提供一些思想或者知識就不錯了，而這本書，就是一本不錯的書。

書介

圖外之地

作者：阿拉史泰爾·邦尼特
譯者：呂奕欣
出版：臉譜



英國地理學家阿拉史泰爾·邦尼特繼全球暢銷書《地圖之外》後，再次以邦尼特式醒世、談諧且富有詩意的口吻，帶領讀者深入39個最隱密、叛逆，甚至企圖從地圖上掙脫的地方異數，挑戰我們對全球地理的既有認知。各地點隨篇附有詳細經緯度坐標，可與Google Map搭配閱讀：實際街景、地理現狀及照片，完全滿足探險樂趣。

漫遊伊莉莎白女皇的英格蘭

作者：伊恩·莫蒂默
譯者：趙睿音
出版：時報文化



由「榮光女皇」伊莉莎白一世所統治的十六世紀英國，被後世譽為「輝煌年代」。如果搭乘時光機回到十六世紀，我們卻會聞到街上撲鼻而來的糞臭、三不五時就看到餓死的乞丐橫屍路邊，「輝煌年代」真的如此富麗華美嗎？英國暢銷作家伊恩·莫蒂默再次揭露伊莉莎白時代英格蘭的殘酷真面目——一個隔絕於歐洲大陸之外、孤單寂寞覺得小的國度；女皇和貴族貧困卻又愛擺闊，人民年輕、中二又暴力；舉國上下皆愛嘴砲，對時尚有法律也擋不住的狂熱。而這些現代英國紳士的祖宗們，更是奉行着跟你想的完全不一樣、令人頭皮發麻的「禮儀」。

阿飄

作者：上官鼎
出版：時報文化



上官鼎位居政府高層多年，觀察寫就逼真、科幻的政治諷刺小說。他跳脫過往武俠小說書寫風格，才見西漢太史令司馬遷為李陵戰敗辯護，觸怒漢武帝，筆鋒一轉，立刻穿越兩千年，場景跳接到現代的台北市辛亥路。一場意外離奇的车禍，讓資深政治新聞記者與警員開始尋找「阿飄」；警政高層甚至下令成立「獵飄行動小組」……來自高科技星球「塞美奇星」的阿飄，飛行在台灣、美國與中國大陸，並引起美國五角大廈全面戒備，阿飄所到之處，最終揭露了國際間什麼樣的政治秘辛？

眾神的餐桌

作者：張健芳
出版：商周出版



繼《一個旅人，16張餐桌》、《在異國餐桌上旅行》後，食物旅行家張健芳，再度踏上旅途，以食會友窺探異國人家的日常，從餐桌走入靈魂深處的信仰。口中吃着印尼家常馬鈴薯，臆測大航海殖民時期人民生活的種種；在土耳其，觀察當地人如何淨身洗手、開齋時怎麼吃椰棗，彷彿看見了先知默罕默德身體力行的教誨；伊比利火腿，那脂肪和肌肉交織的美麗紋路，好似上帝透過這美麗的造物，向人類說話……生活的深度與況味，藏在日常茶飯事裡，透過飲食這平凡無奇的活動，彷彿看見了人類共同膜拜的神祇與信仰，在看似各異、千變萬化的民俗民情下，巍巍展開，娓娓道來……

千載之遇—陳國義與茶走過的日子

作者：陳國義
出版：三聯書店(香港)



本書是「八八青」乾倉創始人陳國義講述自己與茶的故事。陳國義白手起家，憑藉經營石油致富，因緣際會遇到茶，毅然放棄了代表污染的石油生意，投奔到茶的國度。三十年來，他在茶業孜孜不倦，廣受讚譽，人稱茶界伯樂。他躬身於選茶、製茶、泡茶的每個環節，積累了不少極為珍貴的「陳國義茶經」。全書分為初遇、相遇、機遇、知遇，共四章，講述了陳國義與茶緣分從無到有，由淺入深，是他的成長成熟之路，也是他在茶的國度日日精進的過程。本書末段部分還分享了牠對各類茶品的沖泡心得，匠心獨妙的陳氏泡茶法首次公諸於衆。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwpp@gmail.com