



香江有幸埋忠骨——清明時節拜謁蔡元培墓

研究部 張文雙



蔡元培長眠香江，墓地樸素、簡單。香港文匯報資料圖片

今年正是蔡元培先生誕辰150周年，又是北大建校120周年，正值清明時節，決定去香港仔華人永久墳場拜謁仰慕已久的文化巨人蔡元培先生之墓。

香港仔，曾經的小漁村，香港的開埠之地，如今已是繁華的漁港，無數大小漁船停泊在港口，海鷗在天空中飛來飛去。墳場很大，三面倚山，一面臨海，數以萬計的大小墳塋密密匝匝地羅列在簸箕狀的山坡上。蔡元培的墓地就淹沒在這一片墳海之中，佔地不足6平方米，沒有雕像，甚至連相片都沒有，墓碑上的文字漸已淡退，給人樸素、簡單、冷清的印象。眼前所看到的墨綠色青麻石墓碑上刻的碑文由葉恭綽先生撰寫：「蔡子民先生之墓」。墓碑

上左刻「蔡元培先生墓表」是台靜農先生的手跡，墓表記述了蔡元培先生的生平及評價，墓碑下方署名「香港北京大學同學會設立」。

我恭恭敬敬地將帶來的一束鮮花放在墓碑的正中間，然後鞠躬致敬，以表達對這位現代中國歷史風雲人物的追思與心祭。我將帶來的一支飲水輕輕灑灑於花盆內，澆灌於花瓶中，潤慰這位日日夜夜面朝大海聽濤聞語的北大老校長。

1937年7月，盧溝橋事變，抗日戰爭全面爆發。11月，當時任職中央研究院院長的蔡元培從上海來到香港，準備轉赴重慶。但由於路途跋涉，蔡元培年事又高，體弱多病，恐不能支持，於是便留在香港療養休息，暫居於跑馬地崇正會館。次年2月，蔡夫人周氏與兒女自上海抵港，蔡

氏一家便遷往尖沙咀柯士甸道，謝絕應酬。

1938年5月20日，他應宋慶齡的邀請，出席由「保衛中國同盟」及「香港國防醫藥籌賑會」於聖約翰大禮堂舉行的美術展覽會，並公開發表演說，出席者還包括當時的港督羅富國爵士。這是蔡元培在港僅有一次的公開演講，其意本為公開話別，因為他已計劃離港前往抗戰後方，奈何因身體原因，未能成行。

1940年3月3日，年邁的蔡元培於寓所失足跌倒，次日入養和醫院治療，因胃部出血過多，於3月5日病逝，享年74歲，遺體於7日下午在灣仔摩利臣山道福祿壽殯儀館入殮。10日，蔡元培舉殯，香港各學校及商號均下半旗志哀。靈柩由禮頓道經加路連山道入南華體育場公祭，參加之學校及

社團共萬餘人。1940年3月11日《大公報》記者西夷發表《送蔡子民先生遺柩安厝》，對此有過這樣的描述：「一代學術界完人蔡子民先生在香港逝世，引動了全國朝野上下的哀思。昨天是他的遺柩移柩的日子。從早上起，濃雲薄霧籠罩着整個的香島，天公也有意助長愁慘的氣氛」，「蔡先生畢生以學術依飯，他不願做官，不會發財，他身後的蕭條情形，說來使人難以置信，而就在舊曆新年，他還向王元雲先生要求過經濟的幫忙」，「人總有一個死，不過死當如先生完整無瑕地死，才能獲得千秋萬世的景仰」。蔡元培靈柩初移柩於東華義莊月字七號殯房，以待運回故鄉浙江紹興安葬，當時正值烽火連天的抗日戰爭，華北早已淪陷，未能成行，遂移葬於香港仔華人永遠墳場。從此，這位

「五四元老、新文化的樞母」就長眠於香江。

香江有幸埋忠骨。中國歷史上這麼的一個偉大人物，在中國南方小島上安息，的確是香港山水之幸。蔡元培念念不忘「學術救國，道德救國」，其人格魅力，其愛國精神，至死而光芒不滅。

灣區將成港演藝界新舞台

張建宗：政府加強文化交流 挺港藝團跨境演出

香港文匯報訊（記者 聶曉輝）香港故宮文化博物館於上月28日舉行動土儀式，標誌建造工程正式展開，預計於2022年啟用。政務司司長張建宗於昨日發表題為「國際文化大都會的軟實力」的網誌上指出，身為前西九文化區管理局董事局主席，他相信香港故宮文化博物館動土是香港文化發展重要里程碑，意義非凡。他又指，隨着港珠澳大橋和廣深港高鐵路落成，大灣區將成為香港演藝界的新舞台，未來特區政府會加強與「粵港澳大灣區」的文化交流，支持香港藝團到大灣區跨境演出和交流。



西九文化區管理局與故宮博物院 興建香港故宮文化博物館合作協議簽署儀式

張建宗指香港故宮文化博物館動土是香港文化發展重要里程碑。



「永生傳說—透視古埃及文明」展覽。



港人「足不出戶」便能欣賞世界各地之藝術文化精華。

張建宗指故宮博物院的藏品是中華文化的菁華，人類文明的瑰寶，享譽中外，現時館藏180萬套藏品，每年展出約一萬多件，僅佔0.6%。

港獲國家支持厚待

他指出，香港得天獨厚，獲得國家的支持和厚待，能夠在香港故宮文化博物館長期展出故宮博物院的藏品，常設展覽展出的文物不少於600件/套，並會籌辦特別展覽，讓本港居民和海內外訪客將有機會長期、全面、深入地欣賞故宮的珍藏和認識故宮文化，探究中華文化的精粹。

他續說，香港作為東西文化薈萃的亞洲國際大都會，致力與世界級文博單位建立緊密的夥伴關係，如去年4月舉辦「羅浮宮的創想——從皇宮到博物館的八百年」展覽，去年6月舉辦「永生傳說—透視古埃及文明」展覽，「我們『足不出戶』便能欣賞世界各地之藝術文化精華，這正是香港獨有的優勢。」

他表示，單是2018年香港藝術節已有合共逾1,700名來自世界各地及本地的優秀藝術家獻上130場演出。同時，本港5間康文署轄下的指定博物館常設展覽亦自2016年8月起免費開放，科學館與太空館的常設展覽則免費

開放予全日制學生。

新措施實施後的首年度，除了香港藝術館和香港太空館因為展覽廳關閉而進行翻新工程外，其餘5間博物館的入場人次接近457萬，較前一年度同期大幅增加逾70%。

與灣區城市優勢互補

今年是粵港澳大灣區發展的一個重要里程碑。張建宗指，隨着港珠澳大橋和廣深港高鐵路即將落成通車，大灣區將成為香港演藝界的新舞台。他說：「香港有多個多元化、國際化、中西薈萃及優秀的演藝團體，但卻面對演出場地的需求不斷增加的挑戰；大灣區各城市則有不少的演出場地及龐大的觀眾群，正好發揮優勢互補、相輔相成、互利互惠的作用。」

民政事務司於上月11日聯同逾百名香港文化界代表出席「內地與港澳文化產業合作論壇暨粵港澳大灣區文化合作論壇」，探討深化內地與港澳文化交流及尋找新的機遇，並藉此機會讓內地表演場地營運者與香港藝團互相探討合作機會。

張建宗指出，特區政府未來會繼續加強與粵港澳大灣區的文化交流，包括牽頭與大灣區場地搭建溝通平台，介紹香港的藝術節節目，支持香港藝團到大灣區跨境演出和交流。

港須認準定位 服務國家創輝煌

官員有Say 財政司司長陳茂波昨日發表題為「準確定位 乘勢而上」的網誌，指過去40年國家改革開放的進程，讓他清楚看到隨着國家不斷加大開放、加強跟國際接軌，香港關鍵的角色不但沒有被淡化，反而是通過不斷轉型，以自己所長，服務國家所需，從中取得了長足的發展。

陳茂波：港具七方面優勢

陳茂波指出，首先，在「一帶一路」倡議的基建聯通和資金融通方面，香港除了作為基建項目的融資中心外，還可為投資者提供不同的金融工具和產品，緩解基建投資的風險，讓「一帶一路」項目更能吸引市場資金投入，同時亦可提升為這些項目提供保險及再保險服務方面的競爭力。

第二，是粵港澳大灣區和亞太地區經濟持續快速發展，伴隨而來的財富，為香港的金融服務業帶來巨大機遇，尤其是在資產管理和財富管理方面。

第三，香港最近改革了上市制度，容許擁有不同股權架構的高增長及創新產業公司、以及未有收益的生物科技公司，申請在交易所主板上市，這讓內地優質的創科企業，利用香港的資本市場拓展全球業務，同時激活香港證券市場的競爭力，提升香港市場的寬度及深度。

第四，隨着人民幣國際化的持續深入，香港作為國際和內地投資者獨有的雙向投資平台，在內地進一步推動金融領域的改革開放進程中會有所得益。

第五，內地企業「走出去」的過程中，香港可作為他們國際業務的總部和財資中心，

並爭取跟更多經濟體簽訂「全面性避免雙重課稅協定」，進一步提高香港作為國際業務總部的優勢。

第六，就是債券市場和近年快速冒起的綠色金融。隨着國家加大綠色建設，國家已成為全球最大的綠色債券發行國，過去兩年每年發行了約230億美元的綠色債券。

陳茂波表示，他已在財政預算案中宣佈1,000億元的香港特區政府的綠色債券的發行計劃、「綠色債券資助計劃」、「債券資助先導計劃」，加上相關的稅務優惠，有助吸引更多內地和海外企業來香港發債。

第七是人才，他認為人才永遠是每一個產業成功與否的關鍵，特區政府與相關機構正籌備成立金融學院，目標是透過跨界別專業知識交流和應用研究的協作，提升香港金融人才的力量，並為金融業培訓高質素的人

才。

陳茂波指出，在「一國兩制」下，香港的金融市場擁有非常獨特的優勢，包括自由開放的市場、高效的監管體系和金融基建、普通法體系和優良的法治、簡單低稅制、豐富的金融產品、兩文三語的一流專業人才、國際聯繫、中西薈萃的生活方式等等，這些優勢都不是其他地方可以在短時間內發展或者是複製的。

內地愈開放 港愈重要

展望未來，他指內地愈是開放、愈是與國際接軌，香港連繫國際的門戶和樞紐功能愈重要，香港在「一國兩制」下的優勢也更顯突出，「只要我們繼續堅持『背靠祖國、面向世界』的策略、認準自己的定位、全力以赴，必定能更好的服務新時代國家的發展，繼續創造輝煌。」

香港文匯報記者 聶曉輝

香港文匯報訊（記者 鄭治祖）特區政府昨日公佈，特區政府與國家發改委、國務院港澳辦及其他相關部委明日將在北京舉行首次「一帶一路」聯席會議，討論香港全面參與「一帶一路」建設的策略方向、年度工作重點，及將會推動的措施。

律政司司長鄭若驊、商務及經濟發展局局長邱騰華、政制及內地事務局長聶德權、財經事務及庫務局副局長陳浩濂等官員將會前赴北京出席會議。出席官員還包括發展局、投資推廣署、香港金融管理局、保險業監管局和香港貿易發展局的代表。他們今日會出發前赴北京，鄭若驊完成會議後會轉往英國倫敦訪問，其他政府官員及代表則於明日傍晚返港。

特區政府與國家發改委於去年底在北京簽署《國家發展和改革委員會與香港特別行政區政府關於支持香港全面參與和助力「一帶一路」建設的安排》。在有關安排下，特區政府與國家發改委、國務院港澳辦及其他相關部委建立聯席會議制度，作為定期和直接的溝通平台，就香港參與和助力「一帶一路」建設事宜進行協商及研究具體工作重點。

在邱騰華和聶德權離港期間，商務及經濟發展局副局長陳百里，及政制及內地事務局副局長陳帥夫，將分別署理局長職務。



羅致光呼籲工人使用輕便工作平台。

工友記得戴「頭盔」 安全第一命長久

官員有Say

按勞工處的工傷統計，由2013年至2017年間，裝修及維修行業共發生35宗致命工業意外，當中24宗屬於「人體從高處墮下」，包括在工作期間從梯子跌下，令頭部受到嚴重撞擊的個案。勞工及福利局局長羅致光於昨日發表的網誌上表示，有關情況令人擔憂。他指出，勞工處一直致力呼籲工友使用配有帽帶的安全帽，他也促請工人們緊記「要成就一定要戴頭盔」，開工前一定要問物業管理公司有沒有提供工作平台，「正所謂『安全第一命長久』，在此謹祝願各位工友施工大吉，安全第一。」

羅致光指出，小時候香港戲院有所謂「工餘場」，時間大約是下午5時半至5時45分

開場，這反映了當年不少人都可以五時下班，看完電影才回家，他與家中兄姊看過不少黑白電影，當中印象較深的是三隻電影，最常見的橋段就是3個飾演類似裝修或油漆工人的演員，拿着長長的梯，做出種種「蝦碌」動作，引致連場險象環生的搞笑場面。

不過他指出，現實生活中利用工作梯離開地面進行裝修或維修工程時，人命安全是不能開玩笑的，「對於我這個有些畏高的人來說，在路上見到有人在梯上工作，都會『驚』而遠之。」

他表示，梯子的設計只供工人上落之用，梯級沒有足夠的企腳位，不利工人進行工作及保持平衡，加上梯子沒有圍欄，工人容易從梯子失足墮下，構成傷亡風險。「要減低這類工作風險，解決方法其實很簡單，就是

採用輕便工作平台及佩戴安全帽。」

羅致光：輕便工作平台減風險

羅致光指出，輕便工作平台（包括梯台和功夫梯）的好處，就是平穩、易於收納、已裝有圍欄及扶手，及有不同高度和大小，就算在狹窄環境仍可使用。

為鼓勵物業住戶及裝修師傅認識工作平台的好處，勞工處聯同職業安全健康局已於今年1月31日推出「物業管理公司——推廣輕便工作平台」合作先導計劃，向成功申請的物業管理公司免費提供合適的梯台及功夫梯（輕便工作平台），供他們管理的屋苑內進行裝修及維修工程的承建商及工人借用，保障工人進行離地工作時的職業安全。先導計劃推出至今，已接獲750宗申請，成功獲批的屋苑達123個，共涵蓋逾25.5萬個住宅單位。

香港文匯報記者 聶曉輝