



演藝青年粵劇團均一身好武藝 江駿傑為《生死判》新編群體戲

現時戲行都在演神功戲的季節，粵劇營運創新會與演藝青年粵劇團於本月11及12日假沙田大會堂合作兩天演出，其中一天演新編粵劇《生死判》，另一天演折子戲專場。

香港演藝青年粵劇團有正常運作的演出，除演本港的經典名劇，也演一些演藝粵劇課程的創作，多年來在廣大粵劇觀眾眼中已開創出其獨特的市場風格。近兩年該團請得開創本港培育新秀、第一個獲政府資助的青苗粵劇團及營運商業劇團的杜韋秀明為義務團長，有較靈活的演出安排，該團在去年連串慶回歸節目中更佔了多



■江駿傑編務繁忙，是編劇行的新星。

天的演出。

香港演藝青年粵劇團的團員都是來自演藝的粵劇課程，有一些更是帶藝自內地來港深造，如現時基本成員：王志良、林穎施、林芯菱、梁燕飛、符樹旺、莫華敏都是來自內地的粵劇新秀，其基本功扎實，演出層次被形容為學院派演繹。今次在沙田大會堂演出新劇《生死判》，為本港新進編劇江駿傑所撰寫。此劇的取材相當獨特，故事朝代穿插楚漢之爭、經歷唐及明，人物有項羽、虞姬、唐明皇、楊玉環、西門慶、潘金蓮，另有判官閻羅王。

編劇江駿傑接受訪問指出編此劇的啟動力來自團長杜太，她希望他能為劇團編一個群戲，即是每位演員都有戲分的劇，他說：「群戲是很討厭觀眾喜歡的模式，因為可以睇到多粒舞台星星，但找故事題材比較難辦，最初是想從三世姻緣之類的題材，而杜太說演員都有一身好武藝，是否可以找些武將的題材？」說到這兒，江駿傑倒反問我，「中國歷史上武藝好的大將是不是有很多，楚漢爭的項羽、三國的趙雲張，宋的楊家將、岳飛……這些都是戲劇的熱門人物和故事。」

戲劇是遵循文長武短的規律，江駿傑說編新戲，不能由頭打到尾，怎樣也要搞些文場戲，「於是我由主題方面說，因為要穿插多個人物，我都是想到從輪迴的方向，之後又看到社會一些人生的泛論，



■王志良和林穎施分飾李隆基和楊玉環。

原來很多人都不甘心今世的待遇，總說來世要做乜做物，我的靈感就在一些不可能的點線面發揮。

劇中的項羽和虞姬、李隆基和楊玉環、西門慶和潘金蓮，其命運似乎和他們開玩笑，所以他們要與閻羅王討公道，有說要投胎做令人匪夷所思的人物。」江駿傑賣個關子：「請大家入場睇吓齣戲，人物本身就有很多掙扎點。因為衝擊，青年演員們排戲排得很熾熱。」

杜太也表示演藝青年粵劇團很用心排戲，今次除了基本演員外，還有千珊、王侯偉、李澤恩、許家琪等助陣。而本月12日（周二）的折子戲專場有：《紅娘之拷紅》、《打金枝》、《潞安州》、《洛神之七步成詩》、《活捉張三郎》及《大門獅子樓》。 ■文：岑美華

《錦衣儒將保江山》演員文武兼備



■梁兆明演出「殺四門」經典武場戲，武藝超群。

香港梨園舞台與元朗劇院作為場地合作夥伴，主辦單位辛苦營運多年，以不同的紅伶組合，又不斷培育新秀演出，多方面嘗試，近一年才漸見成績。日前（本月1至3日），是北地異彩群星會的演期，今期是請得梁兆明、鄭詠梅掛頭牌，聯合阮德鏘、郭啟輝、林子青、杜詠心等合演三齣名劇：《無情寶劍有情天》、《錦衣儒將保江山》及《情俠鬧璇宮》。三齣不約而同是文帶武的戲，演員有很多機會發揮文武演藝。

《錦衣儒將保江山》近年比較少戲班安排演出，今次由梁兆明擔演，很合他的戲路，同台還有新進小生杜詠心與他分飾劇中兩位青年將



■鄭詠梅演銀屏公主，也有一段出色武場戲。

軍：羅通及秦懷玉，又有文武雙全花旦鄭詠梅飾演銀屏公主，林子青飾演高麗女將孫蘇媚，同時兩位綠葉演員：阮德鏘、郭啟輝的精彩配合，大夥兒全劇唱做入戲，是近期相當好看的一齣戲。 ■文：白若華

閩劇《鐵槍纓》展現故鄉情

福建省實驗閩劇院演員早前為馬祖鄉親表演多部經典閩劇，劇目受到當地馬祖鄉親的熱烈歡迎。

當日，閩劇《鐵槍纓》、《王蓮蓮拜香》等經典折子戲，劇中演員除了帶出磅礴的氣勢，其中感情戲更是表演得淋漓盡致，優美的嗓音帶出了母子間動人的感情，讓現場觀眾們熱淚盈眶，深深地被感動了。據悉，此次是福建省閩劇院第20次赴馬祖演出，多年來的演出更拉近了福馬二地的感情，感受到人親土親的故鄉情。

此外，活動也融合傳統閩劇演出和非遺文化展覽，讓福建最精髓的文化展演在馬祖地區與民同歡，共享非物質文化遺產的無限魅力，更促進福馬二地交流。同時，更讓馬祖民眾為之眼睛一亮的就是此次赴馬所展示的非遺文化物品，包含壽山石、莆田木雕、軟木畫、漆藝、茶藝、甯德余族烏米飯、寧德糖塔、建盞、油紙傘等豐富多元類別，讓現場熱鬧非凡。 ■文：新華社



■演員為馬祖鄉親表演閩劇《鐵槍纓》。

梨園新秀計劃的誕生(上)

戲曲視窗 2018年5月25日晚上觀看香港演藝學院戲曲演科同學的演出。一年常到該院辦事，卻很少接觸戲曲學院的學員；記憶中，只在去年看過一次由該院畢業生組成的演藝青年粵劇團的表演。

雖然我和香港演藝學院的戲曲學院扯不上關係，可是它的學生卻促使我作了一個重要的決定。2005年11月27日，我擔任「粵劇發展基金成立典禮籌款晚會」的司儀，大會為我找來一位正在香港演藝學院中國戲曲系就讀三年級女同學做拍檔，她便是今天活躍於粵劇舞台的王潔清。閒談間，知道她原來已在理工大學社工系取得學士資格，出來工作兩年，有了一筆儲蓄，終於按捺不住學習粵劇的慾望，毅然投考香港演藝學院，接受有系統的戲曲訓練。她又透露，無論是全日制或兼讀的學生，畢業後大都沒機會加入職業班演出。幸運的或可留在學院做助教，否則，就只好到中、小學或社區教粵劇；有些人更索性找一份全職，粵劇演出只當作兼職或興趣。

剛巧我在2004年加入粵劇發展諮詢委員會後，擔任了承傳小組召集人。當年粵劇界提出要解決青黃不接的問題，但市民見到的是既有香港演藝學院的全日制戲曲課程，也有八和粵劇學院的夜間粵劇文憑課程，每年總有十個、八個同學畢業，香港的粵劇又怎會後繼無人呢？由於要解開疑團，便開始搜集相關資料和訪問業內人士。

根據香港八和粵劇學院提供的學員畢業後的就業情況資料顯示，曾參加粵劇正式職業演出的六柱或二步針演員的學員只有十三人。可見本港職業班並未有為學習粵劇的年輕人提供就業機會。於是我拜訪了相熟的班政家，追查原因。總結下來，有兩大原因：一是當時粵劇班還是仍然維持由紅伶帶自己班底演出的傳統，老倌「埋班」，已帶來一批手下，又怎會有位置吸納新人呢？二是學院畢業生不一定熟習戲班規矩，劇團聘用了他們，還要安排叔父輩向他們講解戲班運作和習慣，有班主坦言：「慘過貼錢買難受」。

■文：葉世雄

舞台快訊			
日期	演員、主辦單位	劇目	地點
10/6	北區彩園賢毅社	《粵曲欣賞會知音》	北區大會堂演奏廳
	昶麗軒曲友會	《昶麗曲韻會知音》	大埔文娛中心演奏廳
	明威樂社	《明威粵曲獻唱》	屯門大會堂演奏廳
	風雅曲苑	《南風雅集粵曲演唱(2018)》	荃灣大會堂演奏廳
	藍天藝術工作室	粵劇《胡不歸》	高山劇場劇院
	天馬青莪粵劇團	粵劇《新白龍關》	高山劇場新翼演藝廳
11/6	粵劇營運創新會－演藝青年粵劇團	新編粵劇《生死判》	沙田大會堂演奏廳
	仙樂曲藝社	《仙樂粵曲會知音(仙樂粵曲推廣計劃)》	西灣河文娛中心劇院
	水繪園樂坊	《唐韻繁知音 樂聚水繪園》粵曲演唱會	高山劇場劇院
12/6	揚名聲樂苑	《彥梯揚名粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
	彩星粵劇團	《雙仙拜月亭》	屯門大會堂演奏廳
	匯聲歌唱團	《匯聲好歌為你獻》	西灣河文娛中心劇院
	采玲薈	粵劇《雙仙拜月亭》	高山劇場劇院
	康樂及文化事務署及上海越劇院	《紅樓·音越劇場》	高山劇場新翼演藝廳
	屯門之友	《粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
13/6	粵劇營運創新會－玉玲瓏藝萃會	《再世重溫金鳳緣》	沙田大會堂演奏廳
	采玲薈	粵劇《春花笑六郎》	高山劇場劇院
	香港青苗粵劇團	粵劇《辭郎州》	高山劇場新翼演藝廳
	玉龍之聲	《玉龍之聲(粵韻)會知音》	屯門大會堂文娛廳
	粵劇營運創新會－演藝青年粵劇團	《紅娘之拷紅》折子戲	沙田大會堂演奏廳
	粵劇營運創新會－玉玲瓏藝萃會	《十年一覺揚州夢》	沙田大會堂演奏廳
14/6	鴻圖曲藝社	《好友名曲獻知音》	西灣河文娛中心劇院
	康樂及文化事務署	《長生殿》第一本〈釵盒情定〉	香港文化中心大劇院
	采玲薈	粵劇《六月雪》	高山劇場劇院
	香港青苗粵劇團	中篇粵劇《鐵馬銀婚／黃飛虎反五關》	高山劇場新翼演藝廳
15/6	喜樂曲藝協會	《喜樂歌聲處處聞粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
	粵劇營運創新會－玉玲瓏藝萃會	《蝶影紅梨記》	沙田大會堂演奏廳
	屯門室樂協會	《金紫刺粵曲好友會知音》	荃灣大會堂演奏廳
	康樂及文化事務署	《長生殿》第二本〈霓裳羽衣〉	香港文化中心大劇院
	日興粵劇推廣工作室	粵劇《南來鴛鴦鏡》	高山劇場劇院
	香港青苗粵劇團	《折子戲》	高山劇場新翼演藝廳
16/6	怡情笙歌曲藝社	《怡情笙歌曲演唱會》	新光戲院大劇場
	康樂曲藝團	《康樂曲藝會知音》	屯門大會堂文娛廳
	鳴粵曲苑	《喜鳴粵樂會知音》	沙田大會堂演奏廳
	進軒戲曲研藝社	《粵曲樂韻會知音》	西灣河文娛中心劇院
	康樂及文化事務署	《長生殿》第三本〈馬嵬驚變〉	香港文化中心大劇院
	日興粵劇推廣工作室	粵劇《英雄掌上野茶薇》	高山劇場劇院
	珍成曲藝研術社	《珍成得意會知音》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
	惠風曲藝社/良朋曲藝會	《羊城虎將會香江》	新光戲院大劇場

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35						
星期日 10/06/2018	星期一 11/06/2018	星期二 12/06/2018	星期三 13/06/2018	星期四 14/06/2018	星期五 15/06/2018	星期六 16/06/2018
13:00 解心粵曲 新韓信 (譚次伯、車秀英) 李陵碑(董鵬芳) 夜困曹府(羅家權) (歐翷豪)	粵曲 OK 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 夢會訴衷情 (劉鳳、劉艷華) 伯牙碎琴悼知音 (李丹紅)	粵曲 OK 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 西廂記 (芳艷芬、馮玉玲、 紅線女、紅綾女、 任劍輝、陳秀英、 歐次伯、傅標安、 小甘羅)	粵曲 OK 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 獅吼記 (李龍、陳謙儀、 廖國森、花居冠、 文寶森)
15:00 粵曲會知音 情殉劫後花 (梁玉蝶、李敏華) 呢神騙鬼 (譚炳庸、鄭耀賢) 情債 (梁無相、梁素琴) 洞庭十送 (龍劍笙、梅雪詩) (歐翷豪)	粵曲會知音 碧玉寫春秋之三 召 (林家聲、吳君 麗、朱少坡) 錦屏中彩 (李龍、李鳳)	七月落薇花 (譚家寶) 活命金牌 (梁麗波、梁少忠、 梁漢威) 白楊紅淚 (任劍輝、梁素琴)	粵曲會知音 白龍關 (龍貴天、吳美英) 搖紅燭化佛前燈 (紅線女)	粵曲選播： 唐宮秋怨 (新馬師曾、 鍾麗蓉) 海角尋香 (靳永業)	梨園多聲道 嘉賓： 阮兆輝	
16:00 梨園一族 嘉賓： 陳鴻進 (歐翷豪、陳禧瑜)	(阮德鏘、陳禧瑜)	(何偉凌、阮德鏘)	(黎曉君)	(黎曉君)	(陳永康、黎曉君)	(丁家湘)
*節目如有更改，以電台播出為準。						

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35						
星期日 10/06/2018	星期一 11/06/2018	星期二 12/06/2018	星期三 13/06/2018	星期四 14/06/2018	星期五 15/06/2018	星期六 16/06/2018
22:35 粵曲 胡不歸之哭墳 (林家聲) 秦淮冷月葬花魁 (梁漢威、尹飛燕) 冷月照梅宮 (何非凡、任冰兒) 光緒皇之瀛台怨 (新馬師曾、崔妙芝) 董小苑 (文千歲、梁少忠) 同是天涯淪落人 (龍貴天、鍾麗蓉) 敘頭鳳之唐婉絕命詞 (林小群)	粵曲 紅樓金井夢之寶 玉訪香環 (何非凡、吳君麗) 紅樓金井夢之水 月祭金釧 (何非凡) 李後主之去國歸降 (任劍輝、白雪仙) 紅樓夢之葬花、 焚稿歸天 (梅雪詩) 秦香蓮 (鍾雲山、程德芬)	粵曲 癡魂願化為鴛鴦 (文千歲、林少芬) 書劍幽魂 (鄧碧雲、李紅) 玉夢芙蓉 (鍾雲山、陳嘉鳴) 風儀亭訴苦 (朱秀英) 男燒衣 (白駒榮)	粵曲 誰家銀燭透簾光 (何家光) 紅樓二尤(譚玉真) 雙仙拜月亭 (何非凡、陳鳳仙) 宋江大鬧烏龍院 (鄧寄塵、白鳳瑛) 李後主之自焚 (龍劍笙、梅雪詩) 小青吊影 (紅線女)	粵曲 直上蟾宮折桂枝 (鍾雲山、嚴淑芳) 雙仙拜月亭 (何非凡、陳鳳仙) 宋江大鬧烏龍院 (鄧寄塵、白鳳瑛) 李後主之自焚 (龍劍笙、梅雪詩) 小青吊影 (紅線女) 玉簪記之偷詩 (呂玉郎、林小群)	粵曲 蝴蝶夫人 (馬師曾、紅線女) 鬥氣夫妻 (馬師曾、鳳凰女) 琵琶記之南遇 (朱秀英、尹飛燕) 大團圓 (何非凡) 玉簪記之偷詩 (呂玉郎、林小群)	粵曲 情贈芭蕉羅 (羅家寶、彭熾權) 白居易之閑適詩 (文千歲、梁少忠) 腸斷大江東 (劉鳳) 新夜半白芙蓉 (新馬師曾、陳好逑)
25:00 (粵曲播放延長至 2600) (林瑋婷)	(陳永康)	(阮德鏘)	(御玲瓏)	(林瑋婷)	(陳永康)	(丁家湘)
*節目如有更改，以電台播出為準。						

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5