

## 歷史與空間

■ 張桂輝

# 花園口，悲壯的「歷史證人」

今年6月，是花園口決堤80周年。1938年5月19日，侵華日軍攻陷徐州，沿臨海線西犯，鄭州危急，武漢震動。6月9日，為阻止日軍西進，蔣介石政府採取「以水代兵」的辦法，下令扒開位於河南省鄭州市區北郊17公里處的黃河南岸渡口——花園口。史稱花園口決堤，又稱花園口事件，是中國抗戰史上與文夕大火（長沙大火）、重慶防空洞慘案並稱的三大慘案之一。

去年仲夏，應邀赴河南新鄉參加一個采風活動。返回途中，我決意要去花園口走一走看一看。於是，選定鄭州火車站附近一家旅館下榻。次日一大早，我們從火車站廣場，先乘坐32路公交车，後換乘小三輪，馬不停蹄，趕往花園口「扒口處」。這裡，只有一座浮雕紀念碑，頂端橫排着八個金字：「一九三八年扒口處」，其下是幾組浮雕。我們拍了幾張照片後，匆匆東進。須臾工夫，來到「花園口事件記事廣場」。

大概是來得早，並無其他遊客。我們閒庭信步，登上位於「記事廣場」中央的圓形高台。在高台上，既可瀏覽廣場周圍的景色，也可欣賞百米以外的風景。廣場南端，是一面高兩米多、寬幾十米的粉紅色浮雕石壁。上面有「決堤扒口」、「災民流離」、「洪水氾濫」、「黃河歸故」、「日寇侵華」、「堵口會談」、「生態災害」、「復堤鬥爭」等八組以圖案為主題，配以中英文對照的雕刻。這是花園口歷史的再現，這是中華民族奮鬥史的縮影。

浮雕牆東西兩側，各有一個六角紀念亭。東側紀念亭中央，有一河南省人民政府、水利部黃河水利委員會，1997年8月28日所立的「黃河花園口掘堤堵口紀念碑」。碑文在記述黃河掘口和堵口過程及背景的同時，記錄了中國共產黨與國民黨的堵口的會談，共產黨領導人民開展的復堤鬥爭，以及共產黨在參與堵口過程中的積極主張、付出的努力與所作的貢獻。西側的紀念亭裡，有塊「花園口工程紀實」石碑，正面是數百字「紀實」，側面有蔣介石的題詞：「濟國安瀾」，楷書，繁體，落款為「蔣中正」三個字。

廣場東西南邊空地上，分別是以「黃河頌」為主題的九曲長廊，以及「黃河河韻碑林」。長廊為通透式磚木結構，兩側「牆」上，佈設有一幅幅與黃河密切關聯的大幅圖片；「碑林」中，既有毛澤東、江澤民、胡錦濤、喬石等黨和國家領導人的題詞，也有啟功、沈鵬、

張九齡等書法家的作品。廣場北面，黃河大堤前，立着一座紀念碑，上面刻有「安瀾」二字，在燦爛陽光照耀下，顯得既凝重，又肅穆。黃河大堤裡側，鑲嵌的毛主席手書：「要把黃河的事情辦好」白底紅字標語，遒勁有力、分外醒目。我們站在黃河大堤柵欄邊，舉目西眺，一座大橋飛架南北，大小車輛如蟻移動……

近日，重溫花園口參觀的情景，欣賞手機中的那些照片，查閱相關史料，花園口事件的過往歷史，便在眼前鮮活起來。慢慢的，花園口幻化成一位悲壯的「歷史證人」，滔滔不絕訴說着「扒口」的功過是非。

花園口決堤，並非心血來潮的臨時決定。早在1935年，便有「中日交戰時，可決黃河之堤將敵隔絕於豫東，藉以保全鄭州」之議案；之後，馮玉祥、白崇禧，也曾向蔣介石建議放黃河之水制敵；1938年4月3日，陳果夫建議在武陟決堤；姚琮建議在劉莊、朱口決堤；陳誠則轉呈王若卿建議，在黑崗口決堤。就連蔣介石的德國顧問法肯豪森，也曾提出：「……最後戰線為黃河，宜作有計劃之人工氾濫，增厚其防禦力。」時任國民革命軍陸軍新八師參謀的熊先煜在戰後的回憶錄中寫道：我手中搜集有眾多國民黨要員向蔣建議「以水代兵」的函、電。無疑，所有這些，都為花園口掘堤埋下了「伏筆」、提供了「依據」。

花園口決堤，給日軍攻勢帶來不小麻煩。單從軍事層面看，決開黃河大堤具有一定作用：首先，它形成了新的黃河河道，生成新的天險，從而阻止了日軍的西進，使得中原地區又多守了六年而沒有淪陷，保證了大後方的安全；其次，花園口決堤，也是中日雙方沿着黃泛區邊界東西對峙的開始，使得日寇遲遲不能打通「大陸交通線」，遲滯了日軍軍事調動和戰略物資運輸；再次，以水代兵，直接消滅了日軍精銳部隊萬餘。日本防衛廳防衛研究所戰史室編寫的《中國事變陸軍作戰史》中，有這樣一段文字記載：（6月）「29日，方面軍在徐州舉行聯合追悼大會。僅第二軍死於洪水人數便達到7,452名之多。」

花園口決堤，給平民百姓造成巨大損失。黃河掘口，是中國抗戰史上極其沉痛的一筆。國民政府《豫省災況紀實》中，勾勒出這樣一幅「災難圖」：黃泛區居民因事前毫無聞知，猝不及備，堤防驟潰，洪流踵至；財物田廬，悉付流水。而據抗日戰爭勝利後國民政府行政院



■花園口事件記事廣場。 作者提供

統計，花園口決堤，釀成1,250萬人受災，391萬人流離失所；85萬人死亡的空前災難。另據當時《河南省黃泛區災況紀實》記載：「攀樹登屋，浮木乘舟，以僥倖不死者，大都缺乏衣食，亦皆九死一生，不為溺鬼，盡成流民。花園口決堤，受災最大的縣有44個。其中，河南20個、安徽18個、江蘇6個，影響範圍約3萬平方公里，淹沒耕地1,993.4萬畝，經濟損失折合銀元超過10億元……黃河改道，雖然為國民政府爭取了喘口氣的時間，可4個月後的1938年10月，武漢仍然失守，難逃失陷命運。

有道是，不破不立。殊不知，破易立難。單是花園口堵口過程，就經歷了許多艱難曲折。1946年3月1日，花園口堵口工程開典禮舉行。在黃河故道無水的7年中，兩岸老百姓逐漸從岸上遷徙到這條長600餘公里、寬約6公里的河床上，墾荒耕種，休養生息。黃河故道日漸形成了1,700多個村莊，生活着40多萬人口。國民黨當局以「拯救黃泛區人民」為名，暗藏「以水代兵」水淹解放區的禍心。共產黨以大局為重，在同意黃河堵口歸故計劃的同時，提出先復堤，遷移河床居民，後再堵口的合理主張。從1946年初到1947年初，周恩來作為中共駐重慶首席代表，與國民黨當局和聯合國善後救濟總署的代表進行了十數次有理有節的艱苦談判，先後達成《開封協定》《荷澤協定》《南京協定》《上海協定》，為堵口安全有序進行，爭取了必要條件。堵口過程，雖然一波三折，最終大功告成——1947年3月15日，花園口合龍，滔滔黃河水奔向故道，安然入海……水利水利，治理好了是利，治不好則是害。1952年10月31日，新中國成立後第一次出京的毛澤東，就在黃河南岸步行登上邙山，眺望黃河水勢，查看黃河鐵路大橋，鄭重發出「要把黃河的事情辦好」的著名號召。從此，拉開了治理黃河的序幕。有道是，不仇於過往，不忘於歷史。黃河滔滔，歲月悠悠。不忘歷史，方能吸取教訓。花園口事件過去已整整八十年了，是非功過，歷史自有評說。我們現在所要做的，是認認真真、實實在在地「把黃河的事情辦好」，藉此告慰當年的死難災民，恩澤中華民族，造福子孫後代。

## 粵語講呢啲

■ 梁振輝 香港資深出版人

## 自來狗富、外來狗養唔熟？

「自來」，指沒有被邀請而自行到來，含意傾向負面，多予人不受歡迎的感覺，且看民間對「自來雀」、「自來狗」、「自來貓」、「自來豬」等「自來乜」、「自來物」（自來飛禽牲畜）的看法：

雀兒揸着旺處飛

自來狗富，自來貓貧；狗來進財，貓來弔孝

貓來窮、狗來富、貓來扯孝布

有說，雀鳥有靈性、懂風水，對哪家運程好、哪家豐衣足食會有預感，所以如果有雀鳥自來就表示哪家旺旺，亦即「自來雀旺」。

「豬」，天生大吃，自來肯定把那家吃窮。按此，人們也就肯定了「自來豬窮」這個說法。

「貓」，善捕鼠，又懂自我照顧。雖然「貓」偶爾會因隨處跳動而把東西打破或在發情期出現亂尿；可整體來說，「貓」對每個家庭應不算是個負累。在風水學上，青龍與白虎相對立，「青龍」代表吉慶、貴人，「白虎」則代表凶煞、小人，而「貓」又與「虎」同科，故有人認為「自來貓」屬不祥之物，上面提到的「貧」、「弔孝/扯孝布」（有父母之喪）便是「自來貓」會為所有的家庭帶來的其中兩種災禍。

「生肖」與「地支」相對應，形成了「戌狗」；「八卦」中的「乾卦」與農曆九月（戌月）相對應，形成了「戌乾」；又「八卦」與「五行」相對應，形成了「乾金」，那就有「狗對金」的說法，所以說「自來狗富」不無理據。對狗的汪汪吠叫聲頻旺旺，旺者富也，有人便以此作為「自來狗富」的直觀理解。

有堪輿學家指出，不是所有「自來狗」皆富，也得看顏色——「黑狗」為家宅帶來財運，「白狗」則為家宅帶來衰運。所持的理據是：

黑狗得食，白狗當災

於此，「得食」指「有得食」，隱喻有財運，「當災」則指交上衰運。筆者認為借用比喻某人犯法，卻由別人頂罪受罰的俗語來作為理據的講法甚為牽強。還有，以黃色在古時代表黃金的說法，把「黃狗」說成可帶來財氣，也屬無稽之談。

毫無疑問，「自來狗」是從外邊來的，所以也可叫做「外來狗」，可「外來狗」是可通過熟人引進到某家庭中的。對於「外來狗」，廣東人有以下的一個歇後語：

外來狗——養唔熟

意思是無論主人怎樣「厚待」那條外來狗，牠總是懷着異心，即伺機離去，最壞的情況還是牠會忽然噬咬主人的。理論上，獲厚待應無異心，可「外來狗」在到來前已建立了自己一套「狗性」。比方，有些心繫舊主的，當時機到來時會重投舊主的懷抱，頭也不回；有些本性兇殘的，

未發作時馴如綿羊，突遇刺激則會立刻變臉，做出一些傷害主人的行為。

不要以為「外來狗」才「養唔熟」，以下個案可告訴大家由自己一手培育的「自家狗」亦會如此。話說美國有名女狗主，養了一條本性好鬥的狗九個年頭，對牠可說是「錫到爛」。某天，這條狗與其飼養的另外兩條狗打架，她立刻上前制止，豈料平時溫馴且討人喜歡的牠突然向她瘋狂撕咬，導致她的左臂最終要截斷。

對於那些「自來乜」、「自來物」，一經被接管，主人不用對其忠誠性心存猜疑或焦慮，只管如何與牠真誠地相處，因可能帶來的「吉凶福禍」均不在掌控之中。

話時話，「養唔熟」也會用來形容人，那就是指易於變節的人。中國歷史上，三國時代的呂布與劉備多被評價為「養唔熟」——一生中，二人幾易其主，且用上背叛、虛情假意等手段來發展一事業。有謂「良禽擇木而棲」、「識時務者為俊傑」，視呂布與劉備該種性質的「轉軌」為「養唔熟」可能是觀點與角度而已。

現今，「養唔熟」也會用來形容輕易離職的「Z世代」、高傲不群和具短暫愛情觀的人。

講開「養唔熟」，筆者想起「唔熟性」。「唔熟性」指「唔通氣」（不通達事理）、「唔識趣」（不識相、知趣）。舊時，香港的社會腐敗，警察公然向小販勒索金錢。為保生計，大多小販照付，時稱「熟性」；有不買帳者，則稱「唔熟性」。時代變遷，「熟性」已不多人說，取而代之的則是「識做/識Do/識撈」。

有「唔熟性」，也有「唔生性」。「生性」原指天性，如生性溫馴、生性倔強；廣東人所指的「生性」並非「熟性」的反義詞，而是用以形容人循規蹈矩、腳踏實地。「唔生性」就是指某人沒出息或不靠譜。

- 「生肖」有十二個，即鼠、牛、虎、兔、龍、蛇、馬、羊、猴、雞、狗、豬。
- 「地支」有十二個，即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。
- 「八卦」為乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤。
- 「五行」為金、木、水、火、土。
- 「錫到爛」演變自「惜到爛」，意指開愛痛惜之情到達了一個濃烈境地，亦即非常疼愛。
- 「軟」，亦作「軟盤」，正寫「舵盤」，汽車的方向盤（driving wheel/steering wheel）。「軟」讀「ㄊㄚˇ3-5」。「轉軟」，港式粵語，意思是改變了方向，比喻改變了決定或立場。
- 「Z世代」（Generation Z），歐美流行用語，意指在1990年代中葉至2000年後出生的人。

【專欄簡體版】https://leoleung2016.wordpress.com/

## 詩語背後

■ 江 鄰

## 大帽山記遊

就是香港著名的道教清修地 —— 萬德苑。

遠看整個建築群，有明顯的中軸線，氣勢巍峨，蔚然大觀。待我們走進山門，卻發現建築佈局玲瓏精緻，除主殿「呂師殿」較大外，其餘各殿都很小，依山勢而建，靈活多變，滿足了道教多神崇拜的需要。各殿宇供奉的神靈，以道教諸神為主，如玉皇大帝、三清天尊、呂純陽祖師等，但也有佛教的觀音大士、十八羅漢，以及民間信仰的關聖帝君和土地神，甚至詩仙李白也被尊為李青蓮祖師供奉其間。這一點，同香港許多寺觀一樣，只要是尊者都可以供奉，英雄不問來路，逢神便拜，有福就求。有人說香港是「文化的荒漠」，從萬德苑看來，卻不盡然，只是香港的文化自有其多元特色罷了。

離開萬德苑，進入大帽山郊野公園的重點風景區 —— 梧桐寨瀑布群。瀑布群中最著名的當數梧桐三瀑：由下而上，先入眼簾的是神秘幽深的井底瀑，緊接着是水流湍急的馬尾瀑，最後到達梧桐寨瀑布群的主瀑 —— 長瀑。長瀑高約百呎，遠看如白練蕩谷，飄逸瀟灑，近瞧又似萬千碎珠懸空而瀉，絢爛多姿。除了這三個大瀑布外，還有散髮瀑、玉女瀑等一些較小的瀑布，錯落分佈於整個梧桐石澗。瀑布四周，林深草密，地勢險峻。坐在瀑底水潭邊的石頭上小憩，聽着山瀑清純、動感而蓬勃的轟鳴，頓感神清氣爽，塵世的喧囂漸行漸遠，腦子裡一片空靈。

同樣讓人難忘的是，山徑幽深，人跡罕至，卻潔淨有序。飛瀑清潭，水中並無半點廢棄物，周圍也是乾乾淨淨。旁邊的垃圾箱滿而不盈，不見隨地亂扔的痕跡。是香港市民素質高，還是香港市政管理好，因為沒做調查，不敢妄加揣評。但我突然想起鄧小平的一句話，大意是說：制度好，壞人也不敢放肆做壞事；制度不好，好人也無法充分做好事。

遊完瀑布群，已經到了海拔500多米的半山。繼續在林間小路上穿行，遠山近嶺，層巒疊翠。汗濕了又乾，並不感覺十分勞累，或許是負氣離子豐富的緣故。翻過一個山坳，眼前豁然

俞萬春慨嘆：「從此天下後世做強盜的，無不看了宋江的樣，心裡強盜，口裡忠義，殺人放火也叫忠義，打家劫舍也叫忠義，戕官拒捕、攻城陷邑也叫忠義。」

宋江梁山首領，假惺惺，我素來就不喜，俞萬春鞭撻得好。但由此而鞭撻全書：「此等書，若容他存留人間，成何事體！」於是大筆一揮，來個「結水滸」，將梁山泊一百零八將全來個了結，大快他自己的心。

王德威評這書時，指俞萬春那「激進的保守主義，受其狂熱而又偏執的忠君思想所左右；他渴望君權，行文過猶不及，反而詭異地投射君權之岌岌可危。」俞萬春在「尊君」思想、「滅寇」思想的驅使下，大開殺戒，「好漢」全是「叛逆」，殺無赦！

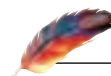
不過，俞萬春這種「尊君」、「滅寇」的思想來源，除了他所受的教育外，還和當年的社會時勢有很大的關係，胡適說：「不懂得嘉慶、道光間的遍地匪亂，便不懂得俞仲華的《蕩寇志》。」這話甚有見地，也是學者應有的治學態度。

三民版書前有侯忠義的〈引言〉，指俞對沒落的清王朝，「仍然情有獨鍾，充滿希望。他主張安定和諧，反對造反起事。」這不禁令我想起康有為、梁啟超，甚至孫中山來。

侯忠義指俞萬春有了「尊王滅寇」的主旨，並以消滅梁山為目標，「於是他陷入了一個創作模式：凡是梁山的人，人人低能，個個平庸；而對手無論老少女，人人智過人，個個武功高強，不可戰勝，因此人物也就模式化了。」這批評確是。

《水滸》既非「忠義」，這書誅殺了這些「非忠義」，又算「忠義」乎？

施耐庵描摹人物，各有面貌，各有性格，這點，俞萬春是萬萬及不上的。



## 字裡行間

■ 黃仲鳴

## 看得不爽的《蕩寇志》

少時看《水滸傳》，最愛的「英雄好漢」是武松，那身武功，那身正氣，是我們一班少年朋友的偶像；其次是魯智深，喜其好打不平、坦直也。初讀金聖歎刪削的七十回本，後再看一百二十回本，看到梁山泊的凋零，就感到沒甚興致了。金聖歎刪得好。

及長，陳忱的《後水滸傳》，沒甚吸引；後再看俞萬春的《蕩寇志》，居然將我少年時的偶像逐個誅殺，更是心裡不爽。近日，偶在書齋翻出這書來，這是多年前遊台買回的，三民書局版，只因其眉批註引甚為詳細，預備將來退休之日，燈下重讀書之一。這書又曰《結水滸傳》，正傳前俞萬春先來個狠批宋江：

「看官，你道這書為何而作？緣施耐庵先生水滸傳，並不以宋江為忠義，眾位只須看他一路筆意，無一字不描寫宋江的奸惡。其所以稱他忠義者，正為口裡忠義，心裡強盜，愈形出大奸大惡也。聖歎先生批得明明白白，忠於何在？義於何在？總而言之，既是忠義必不做強盜，既是強盜必不算忠義。」有羅貫中者卻讚宋江是「真忠真義」，



■這書大反《水滸》，殺無赦！ 作者提供