

# 李錫奇堅守「本位」原則 創作一甲子初心未改



新開幕的明畫廊以李錫奇的《色焰的盛宴·李錫奇》作為首個展覽。

李錫奇是台灣現代繪畫運動先驅，曾獲多個國際藝術大獎。由最早期創作版畫，到後來的複合媒材，再到後來涉足漆畫及水墨，其創作形式多變，使他有「畫壇變調鳥」之美譽。然而，儘管「變調鳥」飛越不同媒介，創作風格迥異，但他始終如一，堅持一個原則——「本位」。「我強調的是『本位』。『本位』就是本來的位置，走自己的路線、方向，這樣走才更有價值。」已八十歲高齡的他如是說。六十多年的創作生涯，李錫奇初心從未改變。

文：香港文匯報記者 朱慧恩 部分圖片由主辦方提供

在1950年代後期，正好是台灣現代藝術及文學的全面崛起之時，李錫奇與其他藝術家如陳庭詩、楊英風等共組「現代版畫會」，後來又加入了「東方畫會」，可說是台灣現代繪畫運動的中堅分子。多年來，李錫奇的創作風格由抽象走到半抽象，創作媒介由版畫走到複合媒材，再到後期的漆畫與水墨，以東方語言表現抽象繪畫的概念，是他所堅持的「本位」原則。李錫奇從事藝術創作六十多年，在藝壇是舉足輕重的人物之一。然而，李錫奇並非在台灣土生土長，當年滯留在台灣，實屬偶然，其經歷亦證明了命運自有主宰。

## 趕上現代藝術浪潮

「他的一生都很傳奇。」李錫奇的妻子、台灣詩人古月用這句話總結了他的人生。李錫奇成長於金門古寧頭，他兒時是個不太愛唸書的小孩，卻甚有創作天分。儘管李錫奇認為自己沒有好好唸書，但因為有藝術天賦，在1956年，被保送到台北師範（今台北教育大學）藝師科。在台北師範求學時，年紀輕輕的他便嶄露頭角，不但在學校舉辦有史以來首個個展，作品也入選當時頗具分量的「自由中國美展」。三年求學生涯眨眼結束，雖然李錫奇不捨，但他必須回金門了。回鄉那天，來到基隆碼頭，登船回鄉。船已到跟前了，但他決意回頭，坐下一班班輪離開。然而，「八二三」戰爭爆發，烽煙四起，水路交通中斷，李錫奇就這樣滯留在台灣。是禍也是福。雖然就這樣留在台灣，但卻有幸趕上了台灣現代藝術浪潮，李錫奇有幸置身於這股浪潮之中，並成為重要代表人物之一。1958年，李錫奇畢業後與楊英風、陳庭詩、秦松等人共組「現代版畫會」，其後亦成為「東方畫會」後期重要的重要成員。



《墨語》系列作品



《鬱黑》系列作品



《後本位》系列作品



《再本位》系列作品

員。是一股什麼樣的動力推動你呢？「只能說是年輕人的浪漫思想。」李錫奇說。

## 堅持本位原則

台灣成功大學歷史學系教授蕭瓊瑞在《本位/變異/新發——藝壇『變調鳥』李錫奇的藝術歷程與成就》一文中把李錫奇六十多年的創作歷程仔細分為九個部分，包括最早期的線條式木刻版畫，到發展出拓版畫及「大書法」系列。後來受到「普普藝術」(Pop Art)的影響，李錫奇便把民間賭具如牌九、骰子做成一系列的裝置藝術，這也標誌著李錫奇進入複合媒材創作的階段。此後，李錫奇又被出土的漆器吸引，便嘗試用生漆創作漆畫，其系列包括「遠古的記憶系列」、「鬱黑系列」、「後本位系列」及

「再本位系列」。嘗試過創作漆畫系列後，李錫奇又轉向水墨創作，承襲其版畫家的本色，他喜愛用不同的紙，以不同的拼貼方式，在紙上營造畫面感。在李錫奇的創作歷程中，「本位」是其一直堅持的原則。「本位就是不管是感情、理念、思想，都是出自於自己的需要。如果你的思想是基於別人的創作上，那是人家的思想，不是你的思想，所以我強調本位。本位就是本來的位置，走自己的線。有自己的理念和風格，走出來才更有價值。」李錫奇說。

事實上，在李錫奇的創作生涯中，西方的藝術觀念對他影響不小。例如1960年法國現代藝術家伊夫·克萊因 (Yves Klein) 以人體為畫筆，在三個裸體的女模特身上



左起：妻子古月、李錫奇、女兒李恬寧及明畫廊總監林沙洲一同出席開幕禮。



李錫奇在其創作生涯中，始終堅守「本位」原則。 朱慧恩 攝

塗上「國際克萊因藍」，然後讓其在地面的畫布上「作畫」。李錫奇被此舉震撼，他後來的「布拓」版畫系列，也是受此啟發。雖然西方的藝術觀念啟發李錫奇創作，但在其作品中，仍能找到不少東方的文化符號，例如牌九、七巧板。「我當年創作的時代，抽象繪畫是最重要的，所以我畫畫時用的還是抽象繪畫的概念，當中一定有西方的觀念和技巧，但用的還是東方語言。」他說。

## 與香港的淵源

李錫奇與香港，亦有一段短暫的緣分。李錫奇與有「現代水墨大師」之稱的劉國松分屬好友，後來劉國松邀請他來港教書。遂在1982年，他到香港中文大學當客座教授，在那裡短暫教學一年。除了在香港短暫教學外，李錫奇也曾在香港舉辦過個展及聯展。然而，李錫奇對上一次來港辦個展，距今已三十七年了。

水墨大師林天行和李錫奇也是好朋友，而林天行的兒子林沙洲從小便接觸李錫奇的作品，由他早期的《鬱黑》系列，到後期的

《大書法》系列，以至後來的《浮生十貼》，林沙洲自言對李錫奇的作品一見鍾情，對其作品的印象是「粗獷而強硬，是十分厲害的筆觸」，能為老先生辦畫展，也是他這個晚輩的願望。早前，這個願望便實現了。由林沙洲出任總監的明畫廊便舉行了《色焰的盛宴·李錫奇》個展，展出李錫奇39幅作品，年份橫跨1989至2017年。這是三十七年後，李錫奇再次在香港舉辦個展，也是明畫廊在荷李活道新落戶的開幕展。「我一直都很仰慕李老師，直到今天，才覺得有資格為這位德高望重的老先生辦展覽。」林沙洲說。

開幕展當天，李錫奇的妻子古月及女兒李恬寧也陪伴在側，李錫奇畫現代畫，古月寫現代詩，兩人均是創作人，古月笑言雖然兩人會互相給靈感對方，但她很少干預丈夫創作。「他很勤奮，我很懶散。」她笑說。古月認為對於創作人來說，無論是寫詩還是寫畫，其創作過程都是甘苦交織。「在寫的時候會覺得很苦，但是創作就是一個思考的過程，當完成一首詩或一幅畫，就覺得很快樂。」古月說。

# 鄂爾多斯草原文化走進西安 非遺展演受青睞

自古以來，被黃河几字灣擁抱的鄂爾多斯，作為中國北方游牧文化的發祥地之一，被一代天驕成吉思汗譽為「梅花鹿棲身之所，戴勝鳥兒育雛之鄉，衰落王朝振興之地，白髮老翁享樂之邦」。日前，鄂爾多斯文化神州行——2018西安活動周在西安正式啟動，通過文藝展演、文物展覽、非遺展示、旅遊推介等多種形式，讓人們真切感受了一番鄂爾多斯獨特的民族文化和歷史文脈。作為此次活動周系列活動之一，「薪火相傳——鄂爾多斯非物質文化遺產展」日前亦同時在西安曲江藝術博物館拉開帷幕。鄂爾多斯服飾、燙畫技藝、馬頭琴製作技藝、烏審雅西樂（雕刻）、皮雕、馬具製作技藝等鄂爾多斯特有的非物質文化遺產展演，吸引了眾多參觀者的目光。

## 貼近游牧生活 蒙古風情濃郁

鄂爾多斯是游牧文化的發祥地之一，非物質文化遺產的特色自然亦離不開草原風情。記者在採訪中獲悉，此次展出的鄂爾多斯非遺，與鄂爾多斯人的生活息息相關，鑄刻著深深的草原文化烙印。

作為草原民族，馬具無疑是最具民族文化特色的生活用具。在展覽現場，記者看到，一系列馬具整齊擺放。工作人

員告訴記者，鄂爾多斯馬具是用來套在馬的頭部、背部、胸部等部位，最具有民族文化特色的生活用具。據介紹，馬具用鬃毛、皮革、帆布以及玉石、金屬等製作，其製作技術精良，用料考究，裝飾華麗，使用舒適度與其它民族和地區的馬鞍具相比有突出的特點。

在馬頭琴製作技藝現場，一位年長的非遺傳承人則拉起了悠揚的馬頭琴。據介紹，馬頭琴是蒙古族拉絃樂器之一，因琴桿上端雕有馬頭而得名。馬頭琴歷史悠久，成吉思汗時期便已流傳民間。

此外，達拉特燙畫技藝也展現著獨特的地域風格。非遺傳承人鄒飛龍告訴記者，燙畫又稱烙畫、火筆畫，是用火燒熱烙鐵在葫蘆、木板、三合板、傢具上燙出烙痕作畫。達拉特燙畫技藝以蒙元文化、黃河文化等地方文化特色為創作背景，內容多以反映蒙古歷史典故、人物、宗教和農耕生活為主。

## 精美服飾融合多民族特色

作為首批內蒙古自治區級非物質文化遺產代表，現場展出的鄂爾多斯服飾也吸引了不少觀眾。據了解，鄂爾多斯蒙古族傳承元代蒙古宮廷服飾文化之精髓，結合北方游牧民族服飾之特點，吸取漢族文化之營養，創造了獨具魅力的鄂爾多斯服飾藝術。「鄂爾多斯蒙古族



鄂爾多斯文化神州行——2018西安活動周日前在西安啟動。

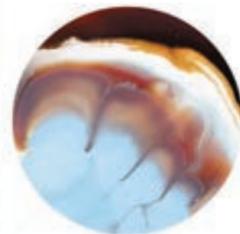


非遺傳承人現場展示馬具製作技藝。

服飾高貴、典雅、華麗、莊重、精美，是蒙古族服飾藝術百花園的一枝奇葩。」工作人員說，這充分反映了鄂爾多斯蒙古族的聰明才智和藝術想像力，以及獨特的審美觀念。據悉，為了展示國家級非遺成吉思汗祭典的特色，此次文化周活動還特別舉辦了「八百年不熄的神燈——祭祀成吉思汗的鄂爾多斯蒙古族歷史文化」文物展，通過展示十三世紀以來鄂爾多斯蒙古族保留的多種民俗文物，來表現以祭祀成吉思汗為核心的鄂爾多斯蒙古族歷史文化的獨特魅力。

文、攝：香港文匯報記者 張仕珍

# 瑞士、澳門藝術家雙個展 兩部曲探索大自然



左：Juri Markkula，《IKB Ground》，2015年；右：吳少英，《浩0354》，2017藝術微噴，玻璃

6月26日至8月4日，方由美術將舉辦瑞典藝術家Juri Markkula與澳門藝術家吳少英(Cindy)雙個展——「引伸自然」，據悉，該展覽將分為兩部曲：每一場展覽由其中一位藝術家的作品作主導，另一位的作品則作副導，從6月中到7月中的第一部曲Markkula的作品將在主畫廊空間展出，在相鄰的房間展出吳少英的作品，而在7月中到8月第一個星期的第二部曲將安排展覽的空間互相調換。

來自芬蘭並駐居瑞典的Juri，繼今年3月於香港巴塞爾藝術展中方由美術的展覽中首次展出的房間展出吳少英的作品，而在7月中到8月第一個星期的第二部曲將安排展覽的空間互相調換。據悉，為了展示國家級非遺成吉思汗祭典的特色，此次文化周活動還特別舉辦了「八百年不熄的神燈——祭祀成吉思汗的鄂爾多斯蒙古族歷史文化」文物展，通過展示十三世紀以來鄂爾多斯蒙古族保留的多種民俗文物，來表現以祭祀成吉思汗為核心的鄂爾多斯蒙古族歷史文化的獨特魅力。

誌性作品。主辦方指出，Juri的作品具有豐富的物質性，令人產生一種誘惑的幻像，像鳥瞰的觀感角度去瀏覽大自然，細膩地描繪草地、泥土和樹葉的相似之處，揭示人對大自然天人合一的追求。現居北京的著名澳門藝術家吳少英的最新作品將體現對大自然的引伸概念，跟Juri的裝置藝術並置一起。在藝術實踐的道路上，吳少英的態度是高度體驗性和藝術性。經過多年的研究，她善於混合各種的有機物和非藝術素材：綠茶粉末、棕色咖啡漬、紅葡萄酒、牛奶和醬油等，探索傳統中國水墨中湖水和河流的氣派、潑墨的底蘊和涵量，為大家創造了具時代感的藝術演繹。方由美術始創人與總監梁徐錦棠解讀：「對於Juri和吳少英來說，精確地捕捉和描繪大自然的塵世美態已經成為他們職業生涯中的內在本能。他們的作品是經過多年運用科技來創造藝術的能力，加上利用獨特素材，並且不懈努力的發掘和開拓性實驗而發展出來的。」

文：張夢薇