

「帶路」生命科技促進聯盟武漢啓動

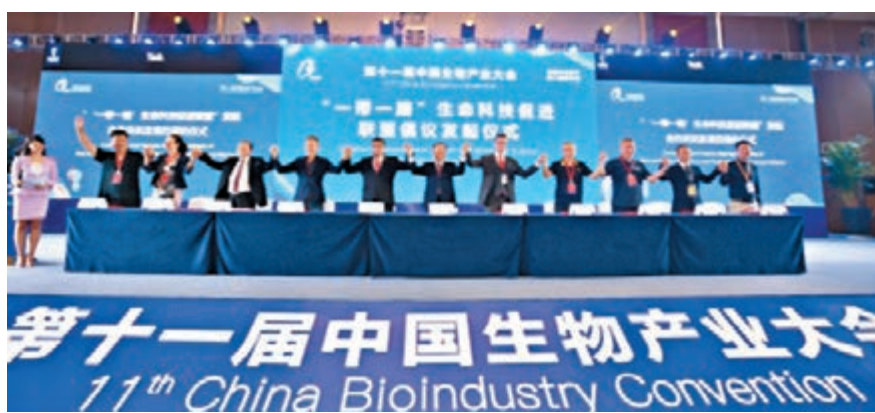
提升沿線國家創新水平 促進基因科創國際合作

香港文匯報訊(記者 俞鯤 武漢報道)由「一帶一路」多個國家的政府機構、行業機構及企業聯合倡議成立的「一帶一路」生命科技促進聯盟5月25日在武漢啓動,發起機構同時共同簽署了《「一帶一路」生命科技促進聯盟合作共識》,推動聯盟成為「帶路」國家生命科技領域協同創新的領軍者。

聯盟在武漢舉行的十一屆中國生物產業大會暨第三屆「中國光谷」國際生命健康產業博覽會期間正式啓動,由深圳華大基因科技有限公司聯合拉脫維亞經濟部、老撾科技部、阿聯酋國際鹽鹼植物研究所、中國國際經濟交流中心、武漢東湖新技術開發區、深圳國際交流合作基金會、深圳基因產學研聯盟、深圳國家基因庫等共同倡議成立。

聯盟以促進基因科技創新國際合作和產業發展、造福「帶路」國家人民為宗旨,全面提升生命科技領域國際新合作的層次和水平,為建設人類命運共同體作出貢獻。

未來聯盟各方將從「帶路」人類基因組計劃、「帶路」生物多樣性計劃、「帶路」農業基因科技合作計劃等十個計劃入手,推動聯盟成為「帶路」國家生命科技領域協同創新的領軍者。



「一帶一路」生命科技促進聯盟5月25日在武漢啓動。

拉脫維亞駐華大使馬里斯·塞爾嘉、武漢國家生物產業基地建設管理辦公室常務副主任錢德平以及華大執行副總裁、華大智造 CEO 牟峰,分別代表各方簽

署了「拉脫維亞-光谷-華大生命健康科技項目」合作備忘錄,三方將在拉脫維亞智造歐洲基地周邊形成以「基因科技」為核心的生命健康科學創新平台。

聯合國授牌長沙「媒體藝術之都」

香港文匯報訊(記者 姚進 長沙報道)2018長沙媒體藝術節暨「一帶一路」青年創意與遺產論壇5月21日晚正式閉幕。閉幕式上,聯合國教科文組織執行局主席李炳炫向長沙授予「媒體藝術之都」牌匾。2017年11月1日,聯合國教科文組織在法國巴黎宣佈,長沙正式加入全球「創意城市網絡」,成為世界「媒體藝術之都」。從此,長沙又添一張世界級文化「名片」,成為中國首個獲評世界「媒體藝術之都」稱號的城市。

中蘭鐵路寧夏段開建 全線施工設計完成編制

香港文匯報訊(記者 王尚勇 蘭州報道)香港文匯報記者從寧夏發改委獲悉,新建中蘭鐵路(寧夏段),是我國「八縱八橫」鐵路網京呼銀蘭通道的組成部分,項目東連寧夏吳忠市、銀川市與銀西高鐵,西接甘肅白銀市、蘭州市等地,是「帶路」建設發展核心區域的重要交通基礎設施。新建中蘭鐵路東自寧夏中衛南站引出,西經蘭州新區接至蘭州樞紐,線路全長218.494km,其中寧夏段46.213km,橋隧比約88%。今年4月,中鐵蘭州局集團有限公司與寧夏城際鐵路有限公司簽訂中蘭鐵路寧夏段代建協議,5月技術人員通過兩次現場踏勘,對跨定武高速特大橋連續樑、施工通道、通訊方案等進行優化論證,編制完成了全線施工組織設計。

千輛房車6月赴疆 開啟「絲路遊」

香港文匯報訊(記者 應江洪 新疆報道)今年一月,新疆將迎來有史以來規模最大的一場房車旅遊活動。這場以「新時代新旅遊新獲得」為主題的「房車上的新疆—1,000輛房車絲路遊」活動,由自治區旅遊協會聯合新疆中露聯房車俱樂部及全國十幾家房車俱樂部共同發起,將於6月中旬啓動,10月中結束。屆時將有全國一千多輛房車陸續來新疆觀光旅遊,行車路線南到和田,北到喀納斯,西到霍爾果斯,將走遍48個縣市。據了解,第一批車輛預計於6月15日進疆,最後一批房車將於10月中旬離開新疆。

上海辦外灘金融百年展

香港文匯報訊(記者 夏微、倪夢瑤 上海報道)由上海市人民政府攜手黃浦區人民政府共同主辦的「國際化的上海:百年外灘·璀璨黃浦」活動,31日在黃浦區舉辦。

來自各國的駐滬總領館,上海市市長國際企業家諮詢會議成員,外資企業、上海國際友城和中國香港、中國澳門特別行政區駐滬機構等在內的300餘人參訪了上海中心城區核心區——黃浦區,並深入了解了百年外灘金融發展歷程。

根據規劃,到2020年,黃浦區將建成世界最具影響力國際大都市中心城區的基本框架,成為上海國際金融中心、國際貿易中心的核心功能區,上海科創

中心建設的重要服務區,上海國際文化大都市的核心引領區,宜商宜居宜業宜遊的精品城區,社會主義現代化國際大都市的核心標誌區。

建設高端服務業示範區

是次活動,主辦方圍繞「外灘濱江高端服務業創新發展示範區」建設,以百年外灘金融發展為主線,通過外場參觀、綜合展示和會議推介相結合的形式,向中外人士講述外灘作為上海近現代城市發展源頭的「前世」,展示外灘濱江高端服務業創新發展示範區的「今生」,描繪外灘乃至整個黃浦區更加開放包容、充滿創新蓬勃活力的「未來」。

在金融業發展領域,黃浦區有着外灘金融集聚帶的綜合優勢。當日,嘉賓分別參觀了外匯交易中心及清算所,通過對建築的歷史,及用途的演變,全方位重新審視了解了外灘金融帶。

據涵蓋交易、交易後處理、信息、增值、監管等服務領域51個系統的外匯交易中心記錄,2017年銀行間交易量達到998萬億元(人民幣,下同),在包括銀行間市場、股票市場、期貨市場、黃金市場在內的全國主要金融市場體系中,銀行間市場交易量佔比超70%。另據清算所統計,截至2016年,債券市場清算金額增長速度達到302%,業務累計清算額9.22億元,累計清算會員數達到65家。



中外嘉賓在拍攝外灘景色。

香港浸會大學 視覺藝術院 跨越文化國界 成就國際化藝術人才

視覺藝術範疇可謂包羅萬有,由平面到立體如繪畫、攝影、雕塑、陶藝及建築等作品,其呈現與表達方式跨越了語言甚至種族國界。香港作為中西文化與藝術匯聚與交流的理想地,西九文化區項目亦陸續落成啟用,有需要培訓擁有國際視野及專門藝術知識的人才,領導與壯大本港與國際的藝術發展。香港浸會大學視覺藝術院於2005年成立,透過多元化的創作實踐與交流活動,讓「視覺藝術文學士」課程學生建立與別不同的藝術與國際視野。



視覺藝術院總監李力誠(Louis Nixon)認為,國際化的教學團隊及與外國大學的交流安排,有助學生建立高瞻遠矚的視野。

要稱得上國際化的課程,擁有來自不同地區的教學團隊尤為重要。視覺藝術院的教學團隊約有一半來自英國、德國、美國、愛爾蘭、意大利、南韓及台灣等地,曾在不同國家開展藝術工作,經驗豐富。視覺藝術院總監李力誠教授(Louis Nixon)本身曾在英國倫敦金士頓大學藝術學院工作了25年,專注範疇包括雕塑、裝置、繪畫與實驗電影。他表示,香港的國際化程度相比倫敦可謂過之而不及,加上擁有深厚的中國文化背景,「視覺藝術文學士」的課程設計,也正正善用了香港中西合璧的優勢。

「以繪畫為例,在香港除了可應用來自世界各地的材料,也可融入中國式的方法和不同媒體的技術,如玻璃工藝製作等,令作品蘊含多元文化藝術成份,只有香港才有這樣的氣候」。李力誠教授亦指,課程已與多國的大學結成合作伙伴,包括澳洲、德國、意大利、日本、瑞士、冰島、美國與英國等,學生可以半年或一年時間到不同國家修讀與藝術有關或相關課程,期間亦可到參與當地的藝術活動,藉此建立國際藝術視野。



「視覺藝術文學士」課程總監兼助理教授李泳嫻指出,會視乎文憑試畢業生提交的作品集及面試表現,決定取錄與否。

硬件設備與課程內容 濃厚藝術氛圍 視覺藝術院擁有兩大校舍,分別位於啟德校園及九龍塘浸會大學道校園,前者昔日為英國皇家空軍軍官俱樂部,屬20世紀初的殖民地建築風格,現為一級歷史建築物,校園內所有地方也可讓學生展出其視藝作品,可謂一步一藝術;每年亦會在此舉辦國際藝術會議與論壇,得獎項目亦會在啟德校園展出,連同九龍塘大學本部共設有多個藝術工作室,包括中國書畫、油畫、雕塑、攝影、媒體藝術、陶藝、玻璃、平面設計、裝置、穿戴及首飾設計等,學生可利用各式各樣的設備,創作及展出屬於自己的精心傑作。

「視覺藝術文學士」課程總監兼助理教授李泳嫻指出,課程一大特色在於結合了藝術與設計元素,讓學生同時擁有廣闊的創作意念與當中的應用製作技術,容易把抽象的概念實現出來,以應付社會特別是商業機構對藝術人才的需求。另一特色則是結合歷史與實踐,「修讀藝術歷史時會支援學生對作品的實踐,務求學生從歷史的理論中也可得到實務的訓練,以研習及製作不同的作品風格」。

與業界聯繫 出路廣闊

除了交流外,課程亦不時會安排學生參加遊學團以拓闊眼界,如今年便有遊學團到德國參觀柏林當代藝術雙年展,亦有另一遊學團到北京參觀私立藝術館,也會拜會當地年輕藝術家及其工作室,以體驗不同地方的藝術工作情況。所有學生在三年級前也會得到大約十天的工作體驗,全部工作都會以創意與藝術為主,加強認識業界人士及聯繫,為日後工作作好準備。

李泳嫻透露,「視覺藝術文學士」課程畢業生出路十分多元化,如從事商業藝術、藝術空間的策展工作,也可擔任不同形式設計或與教學相關的工作。近年亦有畢業生獲商界及發展商招攬,為高級商場或屋苑等購置藝術作品或邀請藝術家製作獨一無二的作品,以提升商場或屋苑的格調與品味。

視覺藝術文學士課程 研討高層次藝術領域

視覺藝術院設有「視覺藝術文學士」課程,兩大主修領域包括「藝術及媒體創作」和「工藝及設計」,涵蓋了廣闊的創作領域,從美術到應用藝術,從個人表達到社會文化應用,造就高層次的藝術領域人才。

「視覺藝術文學士」課程總監兼副教授鍾鏗正博士指出,課程分為一年全日制課程或兩年兼讀制,後者為了遷就上班族的工作時間,安排在平日晚上上課,工作坊等實務安排則在星期六下午進行。其中必修科目「視覺藝術研究方法」及「視覺藝術理論與評析」均屬理論課,而「批判性參與:社會文化情境與創作實踐」及「藝術與公眾:作品展示與詮釋」則理論與實踐兼備,鼓勵學生與社區緊密接觸。

課程學生大多來自與藝術設計相關的學位持有人或相關工作者,若對藝術有濃厚興趣或相當造詣者也會歡迎,「如有正從事法律或執法部門工作的學生,也曾有退休人士,既非本科也不屬相關工作,但其自行研究的藝術作品也甚為出色,同樣可獲得取錄」。

與學士課程一樣,碩士學生也可按照本身的專長深入研究個別有興趣的藝術項目,作品亦可參與畢業展覽。鍾鏗正指出,個別有相關經驗的學生,會延續及深化研究其藝術範疇,也有學生會嘗試其他媒介的可行性,「如有曾在執法部門工作的學生,擁有多年調查經驗,他其中一個作品是研究其父親當年偷渡來港的跡線,從歷史檔案及最新的影片中,反映從深圳觀看香港,也從香港望到深圳的環境變遷,從中也得知兩地的關係與市民的心態」。也有從事法律工作的學生,本身對書畫甚有研究,其作品也有出色的西洋畫創作。

鍾鏗正透露,即使不是藝術或設計本科畢業,但最好對藝術史以及不同的藝術流派有較深入認識,加上有一定水平的作品集,獲取錄機會自然較高。



課程設有「工藝及設計」與「藝術及媒體創作」兩大專修範疇,涵蓋多個藝術媒介,如全香港獨有的玻璃工藝。



視覺藝術院的教學團隊約有三分之二來自世界不同國家,培訓擁有國際視野及專門藝術知識的人才。

畢業生分享:課程既廣且專 找對方向

與許多年輕人一樣,霍倩當日在大學選科也不太清楚自己的學習發展方向,「自小喜歡美術,文憑試視藝科也有良好成績,但同時我的語文水平亦相當不俗,也曾考慮修讀翻譯等科目」。然而為了興趣加上希望有更多多姿采的校園生活,選讀了「視覺藝術文學士」,修讀了四年下來感覺是「選對了科目,讓我有盡情發揮的空間」。

選對了科目的最大原因,是霍倩原本也不太清楚本身在藝術上的專長與興趣,「課程可讓我們接觸到許多不同視藝範疇,如雕塑、攝影、首飾、全工、書籍設計甚至漫畫等,從中我找到了最有趣的科目,就是版畫」。四年來霍倩專注在版畫的研究,連攝影或裝置等科目也注入了版畫元素,把不同藝術媒介混合地體現出來,發揮藝術的多樣可能性。霍倩的畢業作品也是版畫,將幾幅年幼時塗過顏色的卡通人物圖畫,利用版畫技術複印出來,顏色一次比一次變淡,「展現了人類記憶的特色,也是隨著歲月而不斷變淡」。

工作與實習機會多 打好基礎

縱然仍未正式畢業,霍倩過去曾在與藝術相關的私營機構工作,擁有一定的工作經驗,「學院不時會有一些實習工作機會資訊給予我們,我曾經協助藝廊舉辦展覽會,邀請來自世界各地合適的畫家來港或把作品交予給我們展出,我有機會在短時間內接觸不同藝術家的作品,以及與他們聯繫,獲益實在良多!」

畢業在即,霍倩並未急於找尋工作,她將會七月與同學一起到日本參與藝術祭工作約一個月,「不止是觀摩,還會參與一些前期準備功夫,更深入地了解當地舉辦藝術祭的過程,以及與當地社區的關係」,回來後也會參與學院的研究項目,汲取研究經驗,才決定未來的工作或升學意向。

香港浸會大學視覺藝術院新增新生入學獎學金

浸大視覺藝術院宣佈設立新生入學獎學金,2018/19學年成功經由聯招入讀本科視藝藝術(榮譽)文學士課程的本地學生,在香港文憑試中考獲以下成績可獲獎學金:

- 1. 最佳五科成績達28分或以上,可獲全額學費獎學金(即\$168,400);或
- 2. 最佳五科成績達26至27分,可獲獎學金\$30,000;或
- 3. 最佳五科中,每科5**或5*成績可分別獲\$2,000及\$1,000獎學金。

備註: a) 科目成績分數換算: 5**=7, 5*=6, 5=5, 4=4, 3=3, 2=2, 1=1
b) 最佳五科必須包括英文科。
c) 獲獎者只能獲三項中最高一項獎學金。
d) 寄許計算不多於二次文憑試最佳成績。

查詢: 香港浸會大學視覺藝術院
電話: 3411 8282
電郵: va@hkbu.edu.hk
網址: ava.hkbu.edu.hk

(資料由客戶提供)