

《巴黎眾色相》寂寞的痛苦

茱麗葉庇洛仙尋覓真愛之旅

法國著名電影導演及編劇克麗雅丹妮（Claire Denis）帶來新作《巴黎眾色相》（Bright Sunshine In），此片為康城影展「導演雙周」得獎電影。導演克麗雅丹妮聯同編劇Christine Angot及女主角茱麗葉庇洛仙（Juliette Binoche）三個女人一台戲，共同譜出一首愛情戀歌。

電影《巴》講述離婚媽媽伊莎（茱麗葉庇洛仙飾）一個人住在巴黎，外表是個情場老手，其實幾經感情波折。伊莎寂寞苦悶，既想追求真愛，卻又周旋在幾個男人之間，離離合合的情感關係糾纏不清。痛苦又寂寞的伊莎極力尋找出路，希望在這條兜兜轉轉的道路中尋回自我。

靈感源於《戀人絮語》

克麗雅在西非度過童年，許多作品中談及非洲的殖民與後殖民議題，而《巴》則是她首次挑戰比較輕鬆的愛情片種。《巴》的創作靈感源於羅蘭巴特的《戀人絮語》，「我很喜歡其作品中的一個詞語

——痛苦（Agony），後來我們把『它』作為電影的關鍵詞。」因此，對比起克麗雅過往的作品，雖說《巴》是相對較為輕鬆的題材，但在克麗雅眼中，這也不是一部看後會令人心情愉快的電影。

因為靈感源自「痛苦」，因此《巴》所描述的正是愛與痛相隨的故事。戲中的女主角伊莎迷失在愛情迷宮中，痛苦地兜兜轉轉，卻依然獨自行走，原來「伊莎」的原型就是導演和編劇。「這是我們的生活碎片，我們某段故事的段落。我們透過出賣自己的愛情經歷，才開始駕馭到這個詞彙，這彷彿成為我與Christine創作上的一個咒語，將我們帶入了一種想像的世界。



▲女主角周旋在不同的男人之間。

►寂寞的女主角渴望找到歸宿。



文：朱慧恩

在某種程度上，我們把自己在愛情中的『痛苦』都給了這部電影。」她說。

細膩刻畫「伊莎」形象

既然靈感源於羅蘭巴特的《戀人絮語》，就不難想像電影中也比較像碎片一樣，以主角伊莎與不同人微小的交流、段落去建構一個故事，逐步塑造角色。因此，克麗雅摒棄一個特定的敘事模式，對於結構也是憑感覺。「我們正在逐塊講述故事，盡量不用『一個月後』或『兩天後』這樣的模式說出來。我試圖拼湊每段時刻（moments）製作電影，最終我們意識到這樣創造角色的連續性。」她說。因此，導演花了很多心思去選擇與「伊莎」邂逅的人，這是電影的關鍵部分。

克麗雅特意選擇畫家作為伊莎的職業，她希望伊莎可以因為「藝術家」這個街頭變得脆弱，「作為一名藝術家，伊莎必須為自由付出代價。」雖然她也有考慮過選



■女主角墮入感情迷宮。



■法國導演克麗雅丹妮（中）首次挑戰比較輕鬆的愛情片種。

擇作家或電影製作人，但因為茱麗葉本身是畫家，而這類型的畫家確實是伊莎的典範，這樣的角色設定也能令茱麗葉更易投入角色當中。

在戲中，女主角伊莎無論是形象或是性格都非常鮮明。電影中的伊莎是剪著一頭非常女性化的棕色頭髮，並穿大腿高的長靴。「這就像意大利漫畫Guido Crepax筆下的角色，深色短髮和強烈的性色彩，就像在上世紀八十年代你會在街頭看到的那些單色模範畫。」克麗雅說。至於在性格方面，克麗雅自言非常厭倦總是充當英雄的電影角色，因此她心目中的伊莎是相對地軟弱。「因為她太想找到真愛，而愛情路上並非一帆風順，會不時流淚的，所以這個角色不需要努力堅強。她並非一個女性化的Don Juan（西班牙著名情聖），更像一個風流和享樂主義者，但因為她是女人，她傾向把所有東西都隱藏起來。」她說。



■謝勒狄柏度有份參與演出，飾演算命師。

送《巴黎眾色相》換票證

香港 文匯報 WEN WEI PO
由安樂影片有限公司送出《巴黎眾色相》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「巴黎眾色相電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證兩張。先到先得，送完即止。

《東方華爾街》：跳出傳統收視考量方有破格創作



香港向來治安不算太差，卻不知怎的有大量警匪劇集；相反明明是國際金融中心，卻又甚少出現股票金融類的劇集（對上一齣可能是千禧年的丁蟹故事續集的《世紀之戰》吧）。近日播放的《東方華爾街》，亦可算開創了本地鮮有觸及的商戰劇種。

這齣劇，在籌備之時，已有大量叫人不得不期待的理由：由美國霍士公司出品、劉德華做監製、海峽兩岸暨香港合拍元素、號稱每集成本100萬美元……但最令《東方華爾街》與別不同的，是製作人決心探究港劇有沒有另外的生存模式。儘管在今天的處境，「合拍」往往被視為港劇的唯一出路，而《東》某程度上也是合拍片。但它與大台跟騰訊或愛奇藝合拍的劇集不同，《東》是完全跳出了傳統香港電視工業營運的思維：一般來說，每齣港劇的播映期約一個月（共20集），若是重頭戲，則至少30-40集。背後原因是電視台是靠劇集創造高收視，建立穩定而龐大的觀眾群；從而可以向客戶收取更多廣告費。所以一齣受歡迎的劇集，就如

《東方華爾街》劇照。



一隻會生金蛋的雞，集數愈多自然能創造更多利潤。故此再好的劇集，你總會發覺有些時間（通常是劇情中段），都會十分拖沓。當你問為什麼電視台不剪接得緊湊一點令故事更加利落，其實這正是他們刻意而為的如意算盤。

《東》卻不以長留觀眾視線為目標，整齣劇精品化得僅有五集，只是「傳統」劇集的四分之一，節奏自然緊湊得很。葉抱一（吳鎮宇飾）與韋航（張孝全飾）的恩怨瓜葛，連多餘一點的描述也沒有，即使連場文戲，也不見悶場。作為一齣2018年的商戰片，角色都是財金專家，知識稍為鬆垮一點也會穿幫，相反說得太多也淪為背書，所以要拍得好看不容易。故事中，葉抱一透過「大富翁」闡釋金融理論和商業運作，由淺入深方便觀眾理解之餘，同時更令其角色更加立體——他不只是一個只講理論的大學教授，更是能將知識活用在任何場景的財金實戰高手。

《東》透過不斷的時空穿插，描繪過20年，包括1998年亞洲金融風暴和2008年金融海嘯的「股場大時代」，這對於身處2018年、同樣炒股炒樓炒得雞犬升天的大眾來說，也相當警世呢！ 文：視撈人

《危牆殺戮》沒有條件中的自救



如果危難中只得一道牆能救自己一條命，安全空間只得十尺，離開十尺便有生命危險，你會如何拯救自己？

《危牆殺戮》（The Wall）以伊拉克戰爭為題材，美軍士兵馬菲斯士（莊先拿飾）及艾錫中士（艾倫莊遜飾）於伊拉克執行任務時突然遭受狙擊手的襲擊，艾錫與狙擊手之間只有一道爛牆作掩護，要生存下去不但要忍受槍傷、脫水及暴曬，更要與狙擊手鬥智鬥力……

打仗死傷在所難免，但當你唔死得又被困真係人生慘劇，有很多電影也用過這樣類似的困局橋段，如SAW、CUBE，甚至乎我印象中有一套電影男主角一醒來便被困在棺材中一個很小的空間，大叫也沒有人聽到他的求救聲音，只得自己一個人，沒有任何外界支援，也沒有任何裝備可供自己救援，最更要又要面對大自然的缺水缺物資，如

何令自己能逃出生天？好像這套電影一樣，一步之差的決定可令自己死於戰場上，真的無助。

電影中向美軍士兵追殺的狙擊手是要令其生命完結，其實狙擊手的典型任務我們在電影中也看到一些資訊：包括掩護、偵查、監視、追蹤、狙殺敵軍人員，包括敵軍指揮官、射擊隨機目標，甚至是反物資與反器材的任務，由於狙擊手的成效和耐用，因此英美兩國在後期便加強使用狙擊手，尤其在伊拉克戰爭中擔任掩護角色。2002年，加拿大陸軍「派翠西亞公主輕步兵團」（Princess Patricia's Canadian Light Infantry）在阿富汗進行「森蚺作戰」，其中由雷格斯戴爾伍長率領的三人狙擊小組中，佛龍下士（Corporal Rob Furlong）以McMillan TAC-50口徑步槍於2,430公尺的距離一槍擊斃一名塔利班武裝分子。但最卓越的射擊術功績並不代表能利用步槍一槍擊中。 文：路芙



■兩位美軍士兵在伊拉克執行任務時突然遭受狙擊手的襲擊。



■電影以伊拉克戰爭為題材。

「動畫界奧斯卡」得獎影片在港上映

2018「法國五月」聯辦節《French Friday：Annecy》是一個完全屬於動畫的特別放映節目，符合大人和小朋友一齊觀看，將於本月8日至8月3日於星影匯舉行。

節目期間會放映3部選自「動畫界奧斯卡」之稱的法國安錫國際動畫影展作品，包括開幕電影《2017安錫動畫短片精選》（Best of Annecy 2017），以及奧斯卡最佳動畫提名作品、2016安錫國際動畫影展及2017法國凱撒獎最佳動畫得主《翠玉瓜的歲月》（My Life As a Zucchini）和2018法國

《壞蛋狐狸的故事》6月22日放映。



《2017安錫動畫短片精選》成為開幕影片。



《韓索羅：星球大戰外傳》交代人物背景的好時機



「星戰」系列中最受歡迎人物——韓索羅 Han Solo，過往由夏里遜福（Harrison Ford）飾演，他形象之深，如果《韓索羅：星球大戰外傳》（Solo：A Star Wars Story）中由《萬千輝煌》架架愛頓艾維列治（Alden Ehrenreich）接棒演繹少年韓索羅 Han Solo，相信外界已經有唔同的反應。雖然Alden Ehrenreich都有型靚仔，但要突破Harrison Ford的魅力，可能要視乎星迷用咩角度去睇呢套戲！

今次外傳，以我的觀賞角度來講純粹交代Han Solo人物角色的出現和與其他隊友的相遇，例如Han Solo名字如何出現？Han Solo的幽默、自信和不羈是如何煉成？Han Solo跟Chewbacca如何相遇？韓索羅在遇上莉亞公主前，原來跟憑《權力遊戲》紅爆全球的人氣性感女星艾美莉克拉克（Emilia Clarke）有過一段深刻戀情？以及Han Solo如何

■韓索羅等人登上「千歲鷹」，向危機四伏的銀河系進發！



■朱兒是韓索羅的最佳拍檔。

遇上「千歲鷹」？都有一定的追看性。雖然今集外傳交代的情節不及正傳的銀河系激戰般澎湃，但Han Solo來自五湖四海的全新隊友和多部戰機於宇宙追逐的驚險場面都非常吸引，每場的節奏及對戰都明朗爽快，超強動作設計配合炫目特技，都算製作出幕幕震撼壯觀的視覺衝擊。最後，尤其欣賞當奴高化（Donald Glover），最近網上熱播的《This is America》亦引起歌迷關注。 文：逸珊

《某日某月》：美好的舊時光從沒離開



「即使你離開，我熱情未改」這首來自張學友《還是覺得你最好》的歌詞，最近因為電影《某日某月》而再次炒得熱哄哄，每次電影預告播出，歌曲就同步出現。聽到張學友的歌聲，就想起聽「四大天王」的歲月。對了！電影就是要把觀眾帶回那個會在收音機旁聽



■扮學生妹的湯怡在戲中與原島大地合演情侶。

「四大天王」的上世紀90年代歲月。

導演劉偉恒首部作品《王家欣》已大賣舊香港情懷，這次來到《某日某月》可說是一個延續，故事時代背景繼續設於1992年，一個電視在播《大時代》，電台在播「四大天王」的好時代。劉偉恒繼續在寫那時候的愛情，沒有太多娛樂的簡單而純粹，同學的課外活動都是逛文具店、扭YES卡、參加觀星學會……多麼的純樸！這就是屬於香港本土情懷的「那些年」，充滿「港味」的親切感！

要重溫昔日的舊香港不容易，畢竟隨着社會步伐變遷，社會環境舊時的面貌都變得八八九九，像戲中出現的老店、中巴、郵筒、Call機，這些道具的呈現都盡顯導演的心思，也得佩服幕後團隊的用心，把我們的回憶再次帶回到鏡頭上。襯托着這段純過蒸餾水的愛情，真的純到二人不但沒親嘴，就連

見面也不多的「神交」愛情，一切一切都來得純樸而美好。

《某日某月》的演員配搭也具新鮮感，男主角原島大地從《忘不了》中拿着雪糕的小朋友，變成今日身穿校服、帥氣十足的小鮮肉。湯怡首次擔正做電影女主角，但過去有大量演出經驗的她，儲下了觀眾對她的好感，在熟悉跟新鮮當中拿到不錯的平衡，更難得是年過30的她身穿校服依然像校花一樣，沒有很強烈的違和感。感謝劉偉恒這次再談一場單純的愛，讓我們有再一次回到以前的機會，儘管今日環看四周的香港都帶着陌生，但能夠躲進戲院100分鐘重拾昔日的美好，已是最佳的甜夢。

文：艾力