

獨愛水墨「沒骨畫法」

樊帆 重現佛像

「獨坐千年」孤寂美

樊帆的水墨畫很特別，這種特別不僅在於他運用的「沒骨畫法」，作品全由墨彩渲染而成，沒骨卻有神，也在於他的主題——佛像和石獅，當兩者結合，便呈現重組後的別致水墨樣式，也有着「獨坐千年」的孤寂美感。

文、攝：香港文匯報記者 張岳悅 作品圖片由受訪者提供

「水墨觀音之獨坐千年——樊帆當代水墨作品展」日前在香港大唐西市ACBD藝術中心拉開帷幕，為期三天展覽由大唐西市絲路投資控股有限公司、西安美術學院、西安市美術家協會、陝西省青年美術家協會、西安青年美術家協會、西安市青年美術館及陝西西鳳酒股份有限公司共同舉辦，共展出樊帆近兩年創作的《水墨觀音之獨坐千年》系列作品36幅。

層染混沌中有大象

樊帆目前的藝術創作分為兩個方向——佛像和石獅類，這與他從小的生活環境息息相關，家庭文化氣息濃厚，從這兩類主題中他逐步探索時間感，這也是「獨坐千年」系列的由來。他介紹道：「北魏的獅子，漢代的石刻，留存至今也經歷了上千年，它不只保留固有的形態，還因長期風化而留下時間的雕刻，擁有獨特的藝術魅力。再因為中國畫最主要的藝術表現形式便是水墨，作為中國



樊帆首次在香港辦個展。

人，對水墨的熟悉和親切早已刻在基因裡，因為熟悉，反而可以在其中發揮更多的創意。」
通過系列作品，他逐步進行對中國傳統文化的再現和弘揚，在嘗試和涉獵過多種繪畫材料和工具之後，他確定水墨最能恰當抒發自己對佛像和石獅的感情。而關於沒骨畫法的選擇，他表示：「我們的藝術創作應該站在前人的肩膀上，有些藝術前人已做到淋漓盡致，再一味地模仿則難以有所突破，也失去了藝術創作應有的創造力。」沒骨畫法不勾墨線，運用層染或混染法，直接以多次着色來塑造物像，他以花青而渲染出青花的美感，與佛像造型原有的意象感渾然天成，混沌中而有大象。

沒骨畫法相對較少前人作品可借鑒，他在自我探索的過程中難免遭遇瓶頸期，他稱要辯證地看待這個問題：「每次到瓶頸期我都感到特別興奮，因為只有跨越這個階段才會有所成長，總是對自己的作品持滿意態度是一種不好的狀態。我通常在夜間10點開始作畫，直至第二天早晨5、6點，外人看來辛苦，我卻覺得特別享受和幸福，今次來港我也隨身帶了速寫本，夜間睡不着的時候畫了很多速寫。在興奮的狀態下不斷作畫，或是去各地博物館遊歷，都是我突破瓶頸期的方式。比如今年春節假期我在碑林博物館呆了4天，那時遊客很少，我在石刻館見到了很多精美絕倫的佛像，這種細緻的觀賞對我的創作有很大幫助。」

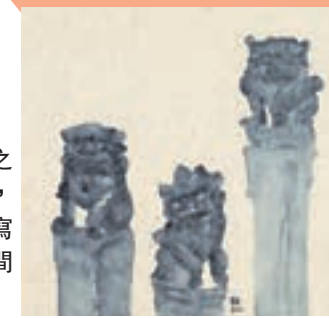
受環境和母親影響

樊帆憶述，由於母親從事文物工作，他從5歲開始學習毛筆字，小學時便拿著速寫本在博物館試着描摹文物。家住文人薈萃的甜

母親和女兒專程來港支持展覽。



獨坐千年之一——漢魏古風，似與不似之間寫意地表達了時間的沉澱。



獨坐千年之六——夢境之遇，大開大合。



獨坐千年之三十一——無靈

水井街區，對秦磚漢瓦習以為常，在這種環境中成長，他耳濡目染，對石雕刻逐漸有了愈來愈多的個人理解。他認為，藝術創作無論何時都是開始，不受年齡的限制，每一個階段對自我和社會的認識不同，想通過藝術表達的內容也各不相同，過程中有眼光的提高，也有成長的印記。「一幅畫的技法問題，我們在上學的階段已經解決了，之後便是藝術意識的呈現，是和自己自己的對話，繪畫境界會跟隨思想層次而提高。」

兼顧專業和藝術

樊帆1973年生於西安，1997年畢業於西安美術學院。現任陝西省青年美術家協會副主席，西安市美術家協會副主席，西安美術學院環藝系副教授，西安青年美術家協會常務副主席。

他多年來堅持教學，在專業領域，致力於自然和人文結合的景觀研究創作，兼顧傳統和現代。尤以《唐城牆遺址公園環境設計》和《木塔寺生態遺址公園保護改造與規劃設計》中獨到的文化眼光和獨特的處理方式，自由流暢地演繹出文物遺址主體與現代環

境結合的意象。他的作品《中山廣場》獲全國建設部金獎，《唐城牆遺址公園環境設計》獲首屆「和諧·空間」環境藝術設計大展金獎。

同時，他致力於當代水墨的研究和創作，立足於中國優秀的傳統文化，加入其對繪畫的感悟，既寫實又寫意，使其作品具有更廣泛的國際語言。他認為，環境設計專業與自己的藝術創作頗有聯繫，他說：「遺址研究首先要了解其歷史和文化背景，才可以進一步以地形、雕塑、植物等不同方式體現其格局。環境設計和藝術創作的創作途徑相似，只是畫卷和所用工具不同，其中所得的藝術感受多是相同的。」

且個展才能更好地表達主題。他透露未來8月或9月計劃在上海開展，年底則可能在日本展覽，「希望都可以辦成個展，最多是兩人聯展，因為個展的作品才足夠豐富，可以完整展現藝術家的風貌。」

「大事不虛，小事不拘」 周瑩曾孫女吳國華談劇本創作

由孫儷主演的電視劇《那年花開月正圓》去年在內地熱播，TVB版也剛於上月播畢，頗受觀眾歡迎。該劇以陝西省涇陽縣安吳堡吳氏家族的真人史實為背景，講述了清末出身民間的陝西女首富周瑩跌宕起伏的人生故事。恰逢劇本第一稿《大義秦商》的作者、周瑩的第四代傳人、她的曾孫女吳國華來港，一齊聽她講述家族故事和創作歷程。

據吳國華講述，創作緣起於一場官司，那是2007年的描寫周瑩的小說《安吳商婦》，「內裡的大量章節對我的太奶奶周瑩，以及爺爺懷先進行惡劣的人身攻擊。我幾次和作者溝通，請他將部分失實內容刪除，他拒絕後我們打官司告他侵權，最終勝訴，判決他們道歉及書籍下架，也賠了一點錢。當然錢不是最重要的，哪怕只賠一分錢也無所謂，我們需要的是真理。」她說。

在資料集中現故事雛形

也是在兩年的打官司過程中，吳國華已收集了大量的資料和證據，她的律師團隊建議不如自己將周瑩的故事寫出來，她於2009年底開始動筆，直至2011年6月，歷經一年半的時間完稿，共計39萬字，她表示：「我也是第一次創作電視文學劇本，嘗試寫『本集梗概』和『人物小傳』，再做總綱和分集，成稿後找專業編劇，按照『重新出發，

不忘初心的大事不虛，小事不拘』的理念來完成。我計劃促成拍攝電視劇的同時出版小說，現在電視劇計劃拍第二部，我會等到第二部完成之後再出版完整的小說。」她邊說邊向香港文匯報記者展示《大義秦商2》其中一部分長達3萬字的人物小傳，只見條理清晰，措辭優美，描寫細緻，竟不像出自首次創作人之手。

文學改編電視劇其中不免藝術創作，例如《那年花開月正圓》電視劇中的周瑩是賣藝出身，但據吳國華講述，現實中的周瑩原是大家閨秀，和吳聘門當戶對。她表示，這種藝術改編是為了突出周瑩的性格，自己可以接受，對人物的推進和成長有所幫助，而孫儷的演繹也堪稱完美，「現時的大牌女演員，可以像孫儷一樣下鄉體驗生活的很少，那時7月西安天氣乾熱，她去到安吳看場景，在真實環境中探索周瑩的感受。我和她聊過很多次，她特別認真，花大量時間鑽研劇本，我很感動。」

從《大義秦商》到《那年花開月正圓》，吳國華坦言起初的劇名「太正了，沒有大女主戲的感覺」，而改後的劇名則柔和很多，「那年花開和月圓十分美好，但她卻在這特殊的時代背景下有着自己的掙扎與突破。」電視劇拍攝期間，吳國華常去劇組，對導演丁黑和製片人趙毅嘔心瀝血的努力同樣印象

深刻。

博物館出身受環境熏陶

吳國華曾長期在博物館工作，之後曾做過對外文物展覽，這樣的工作環境或許對她的文學創作也有潛移默化的影響。而今次她來港也是為了支持兒子樊帆的水墨畫個展，她認為環境熏陶對樊帆的藝術創作同樣有着深刻影響。她說：「樊帆從小生長在城牆根兒下的甜水井，附近都是深門大宅，石獅、石墩、石馬、石鼓等古件隨處可見。老宅門口的兩座石獅，他每次去都要騎上去玩耍，大陵園中同樣有各種精美的石刻和石獅。他7歲時曾問我佛像手勢的含義，我便解釋說佛愛眾生，不要做壞事，要包容，也許就在那時，善良的種子已在他心裡扎下了根。」

吳國華常帶樊帆參觀各種文物展覽，去碑林和秦俑博物館等。「印象最深刻的是在茂陵博物館，霍去病的陪葬墓上有24座石獅像，他對馬踏匈奴的石獅十分感興趣，回家便用銀子捏了一隻，燒製後一直留存至今。還有就是叢林中的石獅，他曾對我說，石獅在這裡很孤單，我告訴他，它們有自己的守衛任務，他便表示自己會常來看它們。」也許，「獨坐千年」的靈感就來自這裡，也是一種約定，「是觀音給予他的慈悲、寬容和善良，是『千年守護』石獅給予他的擔當和



吳國華講述創作《大義秦商》的細節。

堅毅。作為母親，我不需要他為我帶來任何光環和榮耀，我只是在背後默默地欣賞他。他自律且內心安靜，筆下的佛像空靈且出世，這樣便已領會到創作的精髓，我認為他是成功的。」她說。

文、攝：香港文匯報記者 張岳悅



吳國華專程來港支持兒子的畫展。



《那年花開月正圓》一班演員在上海宣傳，香港藝人胡杏兒也在其中。



《那年花開月正圓》在香港同樣受到歡迎，圖為小朋友扮演周瑩參加長洲太平清醮飄色巡遊。



《那年花開月正圓》在內地播出一星期時已達10億點擊率。