

文物驚艷 可探中華五千載風采

「陝西古代文明」展匯聚在地考古發現(上)

「神秘的人面魚紋彩陶盆、會變色的秦兵馬俑、史上最大的青銅大鼎、一眼千年的唐仕女……」由陝西歷史博物館主辦，匯聚近十年來陝西主要考古發現的「陝西古代文明」展日前正式開展。本次展覽透過逾3,000件難得一見之精品文物，以陝西古代文明的產生、演進為主線，由史前、周、秦、漢、魏晉南北朝、隋唐、宋元明清七部分組成，全面展示了陝西乃至整個中國在古代文明孕育、發展、鼎盛的過程及成就。

文、攝：香港文匯報記者 李陽波

初按年代編展，是次展覽亦同時新增龍王辿遺址、楊官寨遺址、石鼓山商周遺址、梁帶村古芮國遺址、渭河橋遺址、唐代帝陵等考古發掘新成果，不僅進一步豐富了陝西歷史文化乃至中國歷史文化的物證，也為此次展覽增加了不少的看點。

史前遺存記錄華夏先祖源脈

陝西不僅是中國歷史上14個王朝的都城所在地，同時也是史前文明最早出現的地方之一。距今163萬年前，作為目前所知亞洲北部最早的直立人，藍田人已在這片土地上繁衍生息。此次展出的半坡遺址、石峽遺址、楊官寨遺址等重大考古遺存，亦從源頭記錄了華夏先祖發展的脈絡。

曾被很多人戲稱為「外星人彩陶」的人面魚紋彩盆，出土於姜寨遺址，它的紋飾由圓形、三角形、直線、弧線等幾何圖案構成，形象為頭戴尖帽，嘴裡銜魚的人面。關於此圖案的含義說法不一，有學者認為是部落圖騰，也有人認為是正在作法的巫師。其實，這個陶盆真正的用途是甕棺，當時專門埋葬夭折小孩的葬具。最為特別的是，這件人面魚紋彩盆上，還留有當時鑽孔修補的痕跡，古人的節儉意識由此可見。

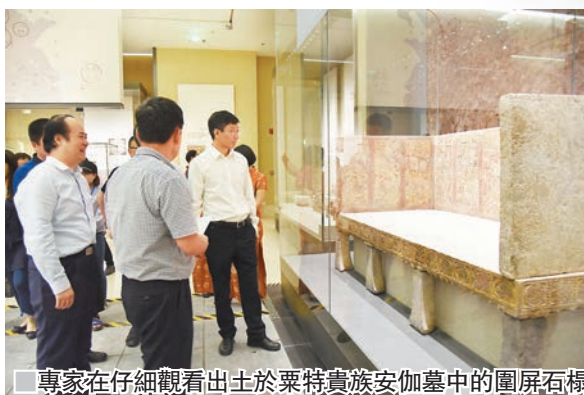
另一件史前先民使用的日常用品尖底瓶也較為罕見。據悉，關於這件尖底瓶的功能也存有爭議。有學者認為它是一種汲水器，其奧妙在於兩耳正好位於器身重心，穿繩後將瓶放入水面，水滿後瓶體會自動豎直，充分體現了史前先民的聰明智慧。另有學者則認為尖底瓶是釀造穀芽酒（今天的醪糟）的器具，考古工作者曾在此類器物中發現釀酒的殘留物，也間接證明了這一點。至於它到底是哪種用途，相信隨着考古的深入，還會有不一樣的發現。



陝西歷史博物館鎮館之寶鎏金銅蠶。



唐代鎏金鐵芯銅龍。



專家在仔細觀看出土於粟特貴族安伽墓中的圍屏石榻。

以鼎彰顯周青銅 鑄造最高水平

3,000多年前，當周人定都西安後，陝西便成為全國性的政治中心，這一地位一直持續到唐代結束，時間超過1,000年。商周時期是中國青銅文化發展的頂峰，這一時期創造的眾多精美青銅器，至今仍影響深遠。

作為周代青銅器的代表，1977年出土於陝西禮泉的饗餐紋鼎，體形巨大，鼎身鑄有饗餐紋，外形莊重大氣，造型古樸，厚重典雅。專家告訴記者，鼎是青銅器中最常見的器物之一，是身份等級的象徵。而饗餐則是傳說中一種非常貪吃的怪獸，《呂氏春秋·先識覽》中曾記載「周鼎鑄饗餐，有首無身」，現在的成語「饗餐大餐」、「饗餐盛宴」等都是由此鼎而來。

可能很多人都聽過「天子九鼎八簋，諸侯七鼎六簋」，也就是西周的列鼎列簋制度。在周代，當鼎和簋從實用器演變為重要的禮器之後，便一起成為「明尊卑、別上下」的標誌。



周代青銅器的代表饗餐紋鼎。

和饗餐紋鼎不同的是，此次展出的宰獸簋其蓋內有銘文12行。該器物通高37.5厘米，重14.4公斤，形制為西周中晚期方座簋樣式，器身裝飾以雲雷紋、變形獸面紋等。129字的銘文詳細記錄了周王在周原的師錄宮冊命宰獸的事情，宰獸簋也是目前發現記錄西周冊命制度最完整的銘文之一，為研究西周冊命制度增添了重要的實物資料。



設計獨特的史前尖底瓶。



史前時代的人面魚紋盆。

秦風漢韻凸顯大一統成中國代名詞

秦朝是中國歷史上第一個統一的多民族中央集權制國家，漢朝則是中國封建社會的第一個高峰時期，兩者都在中華文明的歷史長河中佔有極為重要的地位。也正是有了秦漢大一統的盛世，這一時期中華民族為世界文明的發展貢獻卓越，因而秦、漢至今仍是很多外國人心中中國的代稱。

在記錄秦人崛起的秦公鎛展櫃前，每天都擠滿了參觀的民眾。據現場工作人員介紹，1978年，陝西寶雞農民在一個窖穴內偶然發現了八件銅器，其中便有這件秦公鎛。秦公鎛兩邊盤踞有九條蟠曲的飛龍，鎛身上下各有一條帶狀花紋，由變形的蟬紋與竊曲紋組成。這組器物上135字的銘文，不僅說明秦公鎛是秦武公祭祀祖先的禮器，同時還提到秦襄公、秦文公、秦靜公、秦憲公四代世系。而這組銘文與《石鼓文》的書風一脈相承，成為

秦系篆書的先祖。

作為陝西歷史博物館的鎮館之寶，鎏金銅蠶無疑是此次人氣最高的文物之一。據悉，漢代鎏金銅蠶於1984年出土於陝西石泉，蠶為銅質，通體鎏金，通長5.6厘米。全身首尾共計九個腹節，胸腳、腹腳、尾腳均完整。蠶呈昂首吐絲狀，製作精細，造型逼真，栩栩如生。這件鎏金銅蠶，不僅是千百年來中國人民桑蠶耕織生活的真實寫照，更是溝通東西方文明的古代絲綢之路的見證物，也是當今「一帶一路」背景下，各國友好往來、交流互鑒的象徵。

在漢代博物館，工作人員還向記者着重推薦了一件漢代金怪獸。這件黃金製成的動物，小小的身體卻集合了多種動物的特徵：身體似羊、嘴似鷹、角似鹿、蠟形尾，四蹄立於花瓣形托座上。仔細觀察，你會發現，怪獸的兩隻抵角是由兩身相連、背相對的16隻小鳥組成的，而蠟形的尾巴也是一隻小鳥的樣子。因此，這件小小的怪獸身上竟隱藏了17隻小鳥，體現出漢代工匠們的睿智巧思和精湛做工。

斑斕瑰異唐三彩見證大唐盛世

唐朝是中國封建社會的鼎盛時期，這一時期的政治、經濟和文化都達到了空前繁榮，不僅譜寫了中國封建社會最輝煌的篇章，同時對後世也產生了深遠的影響。

唐朝遺物除了大量的金銀器物之外，還有眾多色彩艷麗、造工精緻的唐三彩。據悉，唐三彩並不表示只有三種顏色，而是以黃、綠、藍、褐等顏色為主要釉色焙燒而成。作為唐三彩的典型代表，此次展出的「三彩三花馬」，頭小、臀圓、腿長，其被精心修剪後形成的三縷環狀狀的鬃毛，被稱為「三花」，是唐代宮廷和貴族修飾馬流行的時尚，也是良馬和等級的體現。

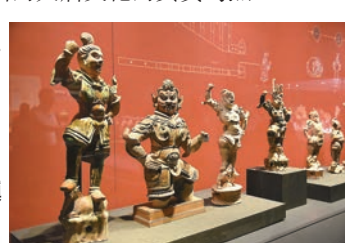
另一件唐朝遺物鎏金鐵芯銅龍，也是不同尋常。這件文物出土於1975年，因其內含鐵芯、通體鑄鎏、外表鑲金而得名。這條龍身體細長，兩隻前爪緊扣地面，龍頭與上身呈S形，龍嘴張開，露出尖利的牙齒和彎曲的龍舌，兩眼圓睜，直視前方，龍尾從高高上揚的後肢處反折向龍頭上方，飛騰欲出，極富動感。

龍是中華民族的象徵，而唐代是中國封建社會的鼎盛時期。專家告訴記者，由於這一時期國力強盛，唐人塑造的藝術品，無論是動物或人物，都呈現出一種積極進取、自信樂觀的精神風貌。這件神采飛揚的鎏金鐵芯銅龍所擁有的氣勢美，正是一個時代的烙印，也是自信的大唐文化的真實寫照。

龍是中華民族的象徵，而唐代是中國封建社會的鼎盛時期。專家告訴記者，由於這一時期國力強盛，唐人塑造的藝術品，無論是動物或人物，都呈現出一種積極進取、自信樂觀的精神風貌。這件神采飛揚的鎏金鐵芯銅龍所擁有的氣勢美，正是一個時代的烙印，也是自信的大唐文化的真實寫照。



唐三彩「三彩三花馬」。



唐代鎏金墓俑。



記錄秦人崛起的秦公鎛。



身上隱藏了17隻小鳥的漢代金怪獸。



秦始皇陵水禽坑出土的銅天鵝。

萬象靈犀

故宮與太湖世界文化論壇 共建中華文化客廳

故宮博物院日前與太湖世界文化論壇簽約，雙方將共同創建中華文化客廳項目。故宮的暢音閣大戲樓、寶蘊樓、皇家冰窖等區域將被闢為示範區，舉辦戲曲表演、國學講座、美食茶藝等文化體驗項目，作為文化體驗和教育基地，同時可服務於國家人文外交和公共外交。故宮博物院院長單霽翔表示，到2020年故宮開放面積將擴大至80%以上，與太湖世界文化論壇等機構合作，為新開放區域利用帶來了新思

路。據介紹，中華文化客廳項目的構成主要包括「文化體驗」「文創項目」「健康養生」「價值傳播」四大板塊。在文化體驗板塊，中華文化客廳項目將開展戲曲表演、國學講座、美食茶藝等多種形式的文化體驗項目。作為文化體驗舞台和文化教育基地，中華文化客廳將為中國與世界提供交流學習的文化平台和互動範式，未來還計劃將中國的地方文化推廣到海外主要城市。

另外，太湖世界文化論壇將編制《中華文化客廳文化名錄》，開展中高端文化創意禮品定製。該項目還將以中醫藥養生觀為核心思想，傳承中國古老的養生文化內涵。同時，項目將開展多種形式的文化傳播項目。如中外主題文化交流活動、創辦《中華文化客廳》雜誌、「中華文化客廳」文



太湖世界文化論壇與故宮博物院共建「中華文化客廳」。

太湖世界文化論壇於寶蘊樓向故宮捐贈百塊金磚及百萬張金箔。

化主題世界巡展等。據悉，太湖世界文化論壇是中國創立的一個高層次、非官方的國際文化論壇，亦是目前中國唯一一個自主創立的以論壇為組織名稱的全國性社會團體，旨在推動中國文化發展、促進中外文化交流。該論壇

上月首次向故宮捐贈100塊金磚和100萬張金箔，用來為故宮古建修繕儲備材料。單霽翔說，「這是今天送給未來的禮物，為紫禁城下一個600年儲備優質古建築維修保護材料。」

文、攝：香港文匯報記者 江鑫嫻