



圖為紙老虎。將小人衣紙塞入掃過肥猪肉的虎口中，以宗白虎鎮住小人，小人不能作惡。資料圖片



不少市民會到鵝頸橋下「打小人」，祈求消災解困，化險為夷。資料圖片

「打小人」出名堂列非遺

現代中國 今日香港

感覺諸事不順？銅鑼灣鵝頸橋底有班專業「打手」，能把象徵「霉運」的小人打得退避三舍。老婆婆打小人時口中唸唸有詞：「打你個死人頭，打到你有氣無得透！」手起鞋落，拍打聲可謂此起彼落，希望藉此祈求消災解困，化險為夷。雖然在現代社會下，習俗被視為迷信，但某程度上，「打小人」是甚具特色的民間風俗，反映香港對多元生活模式的高度包容性，同時也吸引了遊客的目光，名副其實「打」出名堂。 ■福建中學（小西灣）助理校長 李偉雄

新聞背景

擬列「非物質文化遺產」

「打小人」源於中國古時農業社會，後來以廣東一帶，如東莞及增城的發展及流傳較為活躍。不同地方對「打小人」儀式的起源有不同說法，廣東流傳說法是指「打小人」儀式源於中國二十四節氣之一的「驚蟄」。中國務農社會相傳：「驚蟄」代表春天來臨，伴隨的響雷，將驚蟄蟄伏於地下冬眠的蛇蟲鼠蟻，然後牠們便會四出破壞，並且影響農民的耕種，只要在「驚蟄」當天拜祭百獸之首的白虎，就能鎮壓害蟲，

驅除百邪千害。「打小人」儀式主要有祈求平安、消災解難及趕走小人的作用，是祈福的一種。後來，「打小人」儀式漸由廣東一帶流傳到香港，儀式中的步驟、內容及形式等，歷年來經歷很多轉變。至於香港「打小人」的高峰便在「驚蟄」，當天銅鑼灣鵝頸橋底迫滿候車市民及善信，警方亦派員到場維持秩序。「打小人」被香港民政事務局長初步列為63項「非物質文化遺產」之一。

中國部分地區吃狗習俗亦受到歐美國家人士關注。資料圖片



尖子必殺技

找同類保育議題 證「打小人」價值

曾經過銅鑼灣鵝頸橋底的同學，不難看見有老婆婆一邊用拖鞋打人形剪紙，一邊唸着「打你個死人頭，打到你有氣無得透！」等字句。「打小人」屬於「社會實踐、儀式、節慶活動」範疇的香港非物質文化遺產，是特色風俗，值得了解。「打小人」儀式的起源有不同說法。除了源自「驚蟄」喚醒蛇蟲鼠蟻之說；亦有傳源於農業社會驅趕白虎的習俗。每到春季節氣「驚蟄」，百姓相信白虎結束冬眠，出來覓食及傷人，因此會祭白

虎，以防白虎害人。他們在紙老虎上抹豬血，並獻上生豬肉。「打小人」步驟多30多年前，鵝頸橋底出現「打小人」習俗，客人可選擇寫上某人資料。「打小人」包括多個步驟：上香、稟告、打小人、祭白虎、祈福及問杯。「打小人」多用於祈求生活順景，逃避霉運。與文化相關的題目多問文化保育的建議或政策。同學可從必要性、可行性、優次性出發，分析政府應否以保育為先，發展

為後，並提出建議，如以經濟援助相關文化人士、教育市民以承傳文化，及列入非物質文化遺產名錄作重點保育。由時事例子入手這引伸至其他議題：保育會否吸引太多遊客，結果造成破壞；文化保育與經濟發展的衝突；如何平衡發展商及「打小人」婆婆的利益等。同學可用時事例子支持保留「打小人」的價值。如港鐵沙中線工程中，保留了該區的考古文物及遺蹟。另有景賢里、皇都

戲院及美荷樓等可供選擇。同學同時可留意單元三：現代中國的文化保育議題及例子。同學可留意相關概念，如單元二：今日香港中生活素質、文化多元性及文化承傳以及文化對港人歸屬感及身份認同的影響。筆者曾參與「大坑舞火龍」活動，同學可以留意其他非物質文化遺產，例如：皮影戲、粵劇神功戲、太平清醮等，也可作獨立專題探究的研究題目。 ■任朗濤

模擬試題

資料A

「驚蟄」給人最深印象是「打小人」和「祭白虎」，俗稱「拜神婆」的「專業打手」，以鞋用力擊打磚頭上的「小人紙」或焚燒畫成白虎樣子的紙條，祈求驅趕霉運和化解是非。「驚蟄」其實大有來頭，是指二十四節氣中的第三個節氣。每年3月5日或6日，太陽到達黃經345度時即為「驚蟄」，這時冬天已去，天氣開始回暖，春雷始鳴，將驚蟄蟄伏於地下冬眠的昆蟲。

資料B

每年「驚蟄」，鵝頸橋底香火鼎盛，「打小人」人潮絡繹不絕，攤檔也增加逾3倍，沿着行人路伸延近10米。有位「拜神婆」接到電話預訂，說正日會有80名廣州遊客組團來「打」，引來廣泛關注。據了解，該公司正在開發一款與「命理風水」相關的手機應用程式，因內地及台灣無「打小人」風俗，對方便想出此奇招，將「打小人」推廣開去。

資料C

在「驚蟄」當天，人龍令鵝頸橋底擠得水泄不通。有警員到場拉起膠帶，盡量將善信、候車人龍分隔，再開出通道讓市民通過，亦不斷廣播呼籲切勿在通道停留，秩序尚算良好。

想一想

1. 參考資料A，指出中國傳統習俗的特點。(4分)
2. 參考資料B、資料C及就你所知，「打小人」習俗對香港帶來什麼機遇？(6分)
3. 參考以上資料及就你所知，「打小人」習俗在多大程度上與現代社會存在着矛盾？(8分)

參考答案

1. 中國傳統習俗是指自古至今，一些社會活動或行為，因不斷重複進行，成為一個國家或地區的習慣和風俗。驚蟄「打小人」這種習慣和風俗因獲得大眾普遍接受，令它們延續多年。由於中國各民族的居住地域及氣候均有差異，營造了不同的生活習慣及社會文化，致令各民族的習俗有所不同，「打小人」在香港發展出其獨特性。
2. 首先，「打小人」習俗有其獨特的文化內涵，我們可從中了解中華歷史、習俗及思想信仰，藉此增加中華文化認識。其次，世界各地積極發展文化旅遊，香港可藉「打小人」習俗，吸引旅客來港，從而發揮經濟效益，創造龐大的商機。再者，將傳統習俗包裝成別具特色的文化產業，吸引各地旅客遊覽，無形中促進了各國的文化交流。最後，「打小人」習俗為銅鑼灣帶來消費收益。事實上，在「打小人」的過程中，需要人力及物力的投入，令地區能獲得發展機會及經濟收益。
3. 我在很大程度上同意「打小人」習俗與現代社會存在着矛盾。「打小人」習俗基於神話傳說，正如資料A中記載：「春雷始鳴，驚蟄蟄伏於地下冬眠的昆蟲」，「打小人」便是希望藉此「打走」霉運；在以科學為基礎的現代社會下，這些講法顯得迷信及落後。其次，「打小人」習俗講究形式，有既定禮儀和程序，但隨着時代進步，各類活動趨向講求實用主義，逐漸質疑部分傳統習俗的繁文縟節。資料B中，有公司正在開發一款與「命理風水」相關的手機應用程式，因內地、台灣無「打小人」風俗，希望將「打小人」的既定程序簡化，尋找商機。雖然「打小人」習俗包涵中華民族文化，人們在進行傳統習俗時，可認識民族文化，藉此建立「中國人」的身份認同，在現代社會實有其存在的價值。但是，香港始終深受西方文化影響，香港人追求時尚和品味的的生活；「打小人」習俗富有保守性，既追不上社會潮流，實不足以促進「中國人」的身份認同。

概念鏈接

1. 「打小人」祭品：小人紙一份、貴人符、五鬼紙、香燭、紙製白老虎、金銀衣紙、肥猪肉（用來祭祀白虎）、花生、酒水、五色豆（紅豆、綠豆、黃豆、黑豆、眉豆）等。此外，亦需要磚頭一塊，和一隻舊鞋。
2. 傳統習俗：指在地區社會文化中長期形成之風尚、禮節、習慣以及禁忌等的總和，民間的風俗又稱作民間習俗。
3. 文化旅遊：指通過旅遊實現感知、了解、體察人類文化的行為過程。泛指以鑒賞異國異地傳統文化、追尋文化名人足跡，或參加當地舉辦的各種文化活動為目的的旅遊。尋求文化享受已成為當前旅遊者的一種風潮。



鵝頸橋底香火鼎盛，「打小人」人潮絡繹不絕。資料圖片

延伸閱讀

1. 《排隊「打小人」祈港和諧》，香港《文匯報》，<http://paper.wenweipo.com/2016/03/06/HK1603060018.htm>
2. 《驚蟄打小人 港擬申文遺》，香港《文匯報》，<http://paper.wenweipo.com/2011/02/12/YO1102120003.htm>
3. 《打小人儀式》，香港浸會大學，<http://digital.lib.hkbu.edu.hk/history/relic-view.php?id=12>