

### 琴台 琴瑟 彥火

## 人間的一道彩虹來—普洱去來

老達保山寨表演舞台上懸掛八個大字：「快樂拉祜 幸福達保」。拉祜族人處於邊遠地帶，較少受到人為干擾，加上他們天生熱愛唱歌跳舞，可以排遣生活中的壓力和心中的煩惱。這就是「快樂的拉祜」的源頭。

拉祜族是中國最古老的民族之一。我們在普洱觀看大型歌舞劇《牡帕密帕》，允稱拉祜族人的史詩。史詩共有十七個篇章，二千三百行，內容主要講述拉祜族人開闢地、創造萬物和人類的故事。

史詩過去作為口述歷史，由拉祜族人口口相傳下來——

在人類誕生之前，已有宇宙的存在，從「混沌」到天地分開，發展到有日月星辰、山川河流等萬物。人類是由女天神厄莎創造的，並由葫蘆播下的種子孕育而成的。

這首史詩得以傳承，全賴老達保山寨的李扎戈、李扎保兩人，他們同被列為第一批國家級非物質文化遺產傳承人。

大型歌舞劇《牡帕密帕》，描述太初時期，宇宙沒有任何生物，一位叫「厄莎」的女神，創造了地球，但沒有人類。厄莎覺得寂寞，種了一個葫蘆，葫蘆成熟後，走出一男一女，最後繁衍為拉祜、佤、哈尼、傣、布朗、彝等族。歌舞劇反映拉祜族遠古時期的社會生活、生產風貌。

在普洱的瀾滄，隨處可見葫蘆的裝飾物。葫蘆象徵拉祜族從葫蘆中走出來，奔向太陽的精神追求和吉祥美好的心願。

每年4月7日，瀾滄舉辦盛大的葫蘆節，白天節日有市集和製作糯米糍粑比賽；入夜拉祜的族人吹起蘆笙，伴着木鼓聲，圍着篝火，翩跹起舞。

拉祜族是驍勇的、以虎命名的少數民族之一，他們崇尚黑色。服飾的黑色為底色，兼襯其他絢麗的顏色。戀愛的花紋，是由紅、黑、白三色組成的。

我們在瀾滄遇到拉祜族人，黑色以外，主要是由赤、黃、綠構成的。這是彩虹的顏色。

在拉祜族人的傳說中，彩虹是由一位美麗的拉祜少女變的，這位少女為爭取自由婚姻而幻成一道彩虹。所以民間看到彩虹，都喜歡叫「阿媽西」（即「彩虹媽媽」的意思）。

熱愛音樂、熱愛舞蹈的拉祜族，生活在山環水抱的旖旎風光中，活出快樂幸福！

誠然，普洱的拉祜族是人間的一道彩虹！他們說，「拉」即大家拉起手來，代表團結；「祜」即代表幸福的意思。

（《我與普洱》之三）



拉祜族人是從葫蘆中走出來，吉祥物是葫蘆，作者攝於拉祜族山寨大葫蘆內。（王亞楠攝） 作者提供

### 天音 知玄 楊天命

## 玄學家的世界盃特別節目

四年一度的世界盃即將來臨，對於真正的球迷而言，等待的過程實在太煎熬和緊張了，真想有個水晶球，看着它就能提前見證賽事的精彩結果！

可惜，普羅大眾誰會有這樣的水晶球呢？沒關係，沒有水晶球，但有玄學家啊！其實，玄學家總是會被問到對於賽果的預計，甚至也可能被邀請到球賽直播節目，在眾目睽睽之下進行分析和預測。

這樣的「預測」，是隨便瞎說的嗎？到底如何能夠看出國際賽事的結果呢？若是負責任的玄學家，絕對不會隨意亂猜，而是會基於自己的玄學知識，選擇最為得心應手的預測方法。例如，玄學家可以在賽事之前卜卦，通過文王卦象顯示「世應」的關係，看兩隊的勝算高低。有些人則是看當天日辰的天干地支，結合球隊衣服的颜色，來分析兩隊之中的哪一方更加能夠得到當日運勢的助力。無論是採取何種占卜方法，都很難達到百分之百的準確率，但功力愈深厚的玄學家，命中的機會自然愈高。

初出道時，我也受邀出席過不少賽果預測的電視直播，坦白說，這工作壓力不小，絕不輕鬆！雖然不輕鬆，但我樂在其中，十分享受，皆因當時我自己在香港生活，沒有太多朋友陪我看球。能夠參與電視直播，就像是有許許多多嘉賓和觀眾「陪」我一起見證賽事。整個過程中承受的壓力和忐忑，不足以剝奪我的快樂和滿足。

讀到此處，閣下可能感到好奇：「楊師傅，那麼你對今年世界盃的賽果有什麼預測嗎？」哈哈，我才不會告訴你呢！其實，這次我也有收到預測賽事的邀請，實在萬分感謝大家對我的信任和欣賞，只是最終卻沒有答應出席。原因是，今年不用麻煩電視台和觀眾們「陪」天命看球啦，我早早約好一大班好友，屆時一起看球，一起討論賽果，一起「嘈喧巴閉」！

各位球迷們，讓我們期待一個火熱而又精彩的夏天！

### 水過 留痕 少爺兵

## 唸「數字」作對白

年前，已經有多位內地著名演員投訴對手戲的演員竟然以唸「數字」作對白，嚴重影響他（她）們的演出情緒，雖然多次向劇組負責人反映過，情況並無改善。

近期更是變本加厲，如此不認真工作（演戲）的對手，令他（她）們頗為憤怒了！

內地演員們說：「數字」對白的演員多是小鮮肉（年輕演員）和新晉小花旦，只因他（她）們受歡迎，不少劇組都搶着邀約演出，片約如雪花般飛來，一日趕兩三組戲，根本就沒有時間看劇本，不混淆劇中的角色已算是不錯了；但身為演藝人對工作認真和專業是必須的，不管你有什麼理由，「數字對白」的歪風絕不可長久呀！

然而，演藝圈是絕對講求經濟效益的圈子（反正劇集都會配音），不少劇組的工作人員也徒嘆奈何：「我們都要顧住自己的飯碗呀！好現實嘍！」

筆者就「數字對白」演員的情況，曾向多位北上拍劇的香港演員了解，他（她）們異口同聲地表示自己沒有與「數字對白」的內地演員有過對手戲，但這種情況在不同劇組的演員和工作人員口中，倒也聽過不少事例，甚至有內地演員遇見「數字對白」的小鮮肉，被氣得哭了起來，大罵對方一點也不專業。

北上拍劇的香港演藝人說：「無疑我們最擔心是以普通話講對白，因為說得不流利不標準，但我們從來不會以唸數字作為對白，只會用廣東話，其實內地不少演員都聽得懂廣東話的意思，彼此對戲和交流可以說是完全無問題，用數字作對白，太Hea了吧！不可取。」

而內地導演也說：「為免演員分心，演員都可以用本地方言，如廣東話、韓語和日語、英文等等講對白，劇集做後期配音工作，只是多花那麼『一點點』的時間而已。」

# 兒童節，說家教

禮拜天的一個下午，兒子正在寫作業，看他不斷打呵欠，我說：「貝貝，不要寫了，媽媽帶你出去玩好不好？」兒子立刻來了精神，大聲說：「好啊好啊！」正在這時候，老公回家了。看到我們要外出，他說：「貝貝，作業不做完，哪裡也不能去，這是良好的學習習慣，破了例，貪玩的毛病就找上門來。」兒子立刻與高興變得不無精打采，站在那裡左右為難，不知道聽媽媽的還是聽爸爸的。

「大人做事情，都知道勞逸結合，何必為難一個剛上一年級的小孩子呢？你明明很累，玩一會兒再寫作業不行嗎？玩，是兒童成長的維生素。學七小時玩一小時總是比學八小時效率高。玩，可以激發兒童的想像力，豐富兒童的社會知識，有助於寫好作文。」我把自己的想法毫無保留說了出來。老公聽我說了這麼多，又句句在理，只好放行。

我領着兒子出了家門。想着附近種植基地的小紅果已經成熟，允許遊客自己採摘好了，再去秤重結賬。我和兒子商議：「貝貝，媽媽帶你去摘紅果好不好？自己動手，參與勞動，一定會很有趣味。」兒子高興極了，攙着我的脖子親了一口。

到了那裡，看見小巧玲瓏的紅果，兒子樂得不行，他親自摘紅果，高興得像個勤勞的小蜜蜂。貝貝摘到一個很大的紅果，回過頭問我：「媽媽，我現在能吃嗎？」我說：「不能吃，因為我們還沒有付錢，紅果現在還不屬於我們。」兒子懂事地點點頭。

雖然我們娘倆像勞動人民一樣，在摘取豐收的果實，但是，不問耕耘，只問收穫。我們一點都不累，跟玩兒一般，樂趣橫生。我們採摘了一大兜紅果，回家分享勞動的成果。老公湊過來，吃着酸甜可口的紅果，笑着說：「這哪裡是去玩，分明參加勞動去了。」這時，貝貝已經安心寫作業了。

貝貝寫完作業，交給爸爸檢查。爸爸檢查一遍，沒有任何錯誤，反而發現比從前寫的字更正規。老公不由得意上眉梢。我趁機說：「玩，不是玩起來沒完沒了，而是和學

習有機結合。既要會玩，又要會學，才能成一個健康活潑的好孩子。」

在教育兒子的過程中，我還採用了「情境教學法」。所謂情景教學，就是把教學內容滲透到具體的情境之中，採用暗示的方法讓孩子產生情感共鳴，從而達到事半功倍的學習效果。這個方法是一位教師朋友傳授給我的。我彷彿有了真經一般，回家馬上實施。我興致勃勃去市場買了幾條金魚，放進我家的魚缸裡，讓牠們悠遊自在舞動曼妙身段。然後，我把貝貝叫到身邊。「搖搖頭擺擺尾，一串串水泡吐出來。水泡水泡水上游，那是金魚的小皮球」這首兒歌，我教貝貝學習過，但是他老是記不住。這回好了，身臨其境，實物演示。貝貝果然端正了態度，認真觀察，很快把兒歌記住了。

在一個冬日，我帶貝貝來到公園賞雪。我們一邊賞雪，一邊討論兒歌《雪地里來了一群小畫家》。所謂小畫家，就是一群小動物在雪地上，不用顏料不用筆，走動就能畫成畫。兒歌中說，小雞畫竹葉、小鴨畫梅花、小鴨畫楓葉、小馬畫月牙。我問貝貝，為什麼小鴨畫梅花，別的小動物不畫梅花？貝貝想了想，因為小鴨蹄子就是梅花狀的。我又問，小動物能當小畫家，你能不能？貝貝說能，然後他在雪地上踩了一個深深的腳印，告訴我說，那是他的作品，一個小小的西葫蘆。我們在公園裡轉來轉去，看到了公園北岸的幾株臘梅樹。臘梅花被雪覆蓋着，若隱若現，只覺一陣香氣撲鼻。此時此刻，不正好教貝貝背誦王安石的梅花詩嗎？「牆角數枝梅，凌寒獨自開，遙知不是雪，為有暗香來。」站在臘梅花面前，我給貝貝講解了詩句的意思。貝貝心領神會，幾分鐘的工夫，背誦了這首小詩。

還有一次，貝貝在看電視。電視裡演《金剛葫蘆娃》。我借題發揮，在書上找了個謎語讓孩子猜。「青色蛇兒滿地爬，蛇兒身上開白花，瓜兒長長絨毛生，老君裝藥要用它」，貝貝聽完立刻喊：「我知道，是葫蘆。」貝貝貝記住了這個謎語，現學現賣，去隔壁房間讓爺爺奶奶猜……

開家長會的時候，老師告訴我，貝貝的記憶力挺好，對班上的國學課也挺感興趣。聽了老師的話，我就想着給貝貝買幾本古典文學書籍熏陶一下，讓孩子成為他們班級的「國學小博士」。我們來到了新華書店，售貨員給我們推薦了《三字經》、《百家姓》、《千字文》，簡稱「三百千」。三本書抱着回了家，按照數字順序來，先學《三字經》。貝貝從「人之初，性本善」背誦到「三才者，天地人」就不想往下學了。他嘟着嘴，嫌太長，嫌有些字很難寫。為了鼓勵他學下去，我講了「鐵杵磨成針」的故事。貝貝不為所動，還是不想學。我心生一計，對貝貝說，媽媽能背誦多少，你背誦多少行不行？貝貝想了一會兒，跟我講條件，他要求爸爸也要參與。我回頭看老公一眼，老公會心一笑，答應和我們娘倆一起背《三字經》。

一本《三字經》，用了半月的時間，我們一家三口都能一氣從頭背誦到尾。趁熱打鐵，我們又開始學習《百家姓》。《百家姓》雖然押韻，但實在有點枯燥，解釋起來都是一以貫之，沒有多少趣味性。經過商討，我們決定越過《百家姓》，先學《千字文》。貝貝求勝心切，整天抱着《千字文》啃。在我們仁統一考核的時候，我的背誦一點也不熟練。老公背了一半，就主動認輸。只有貝貝，神采飛揚，眉飛色舞，把個《千字文》背得滾瓜爛熟。有一天，貝貝放學回來，告訴我說，老師一下子獎勵給他十朵小紅花，並成功當選「國學小博士」。貝貝成為小博士，我和老公很高興，當天包餃子慶祝了一下。

吃完餃子，我和貝貝商議，希望再把漏掉的《百家姓》重新背誦，只有這樣，才更對得起「小博士」的榮譽稱號。貝貝同意了。經過20多天讀賞，他主動要求背誦給我們聽。貝貝背誦《百家姓》，漏下四個字，我們剛想提示下，他卻自己又接上了。我和老公都感到十分自豪。一家人的較量中，儘管我倆沒有善始善終，我們的目的卻達到了。在推送兒子成為「國學小博士」的道路上，我和老公都是當之無愧的「神助功」。

### 爽姐 私語 林爽兒

## 惠州博羅好介紹

一直怕去農村地方，因為怕去衛生間，全是蹲廁，以我今日的體形，實在吃不消！不過最近去了兩天惠州博羅，卻有了新體驗！

這次應茶界高人葉惠民（葉教授）之邀，到他的新地方參觀，葉教授一點點多，常常說趁可以搞便搞，年前他對我要返內地大灣區開拓他的茶文化創意產業，我一直沒有特意去問他，因為覺得這事靠譜嗎？他一個人怎麼搞？然後看着看着，看他不停地把照片放上微信、臉書，噫！好像有些眉目了，也真的似有些譜了。

到了月前，他說要邀請我們回去看看，出席他的簽約儀式、出席他收第七位徒弟，且是關門弟子。我有些傻了，原來他真的很努力單人匹馬去搞他在大灣區的文化創意產業園區，且開始有成績可見了。此行我們是見證他與惠州博羅縣湖鎮政府達成協議，獲支持創建「惠民創意生活教科文公園」，這個項目是既增進粵港文化交流，推動新農村建設，同時推廣茶藝文化。

此行我們到博羅縣湖鎮參觀了航天育種示範基地，因為頂着大太陽，我們只好在基地內先進行茶席，由多位葉教授的徒弟徒孫為參與的客人泡觀茶，消解熱氣！之後便到響水怡情谷（這名字多漂亮）享用農家菜。

這是建在流水山間旁的飯店，景致宜人、環境衛生不差，衛生間仍

是蹲廁，但十分乾淨，這一下我放心了，我這肥人勉強接受了！

再來另一個新印象，葉教授安排了一間令我們滿意得得的酒店休息，一間名為「東樵銘悅」的小型酒店。酒店外觀一般，只有四層高，內裡設計雅緻又帶點東方色彩，每層掛了很有水準的中國畫，每層有小型休息廳，走廊燈光明亮，房間及浴室雅潔舒適，且環境幽靜，很適宜度假！

而這個晚上我們又吃農家菜，那是村長家的農家菜，新鮮食材，可口非常，再配上自己浸的補酒，令到所有人都吃得一臉滿足，選定了冬季之約！



右起：村長、葉教授、薰妮和筆者在酷熱天氣下參觀。 作者提供

### 鵬情 萬里 趙鵬飛

## 關於戶籍的黑色幽默

內地的人才搶奪大戰，愈演愈烈，已經有超過50個城市捲入。的確，能吸引大量受過高等教育的年輕人來工作生活，對於任何一座城市而言，都會有一個不錯的未來。

長期以來，城鄉二元結構，導致幾乎所有的優質資源都集中在城市。歷史或者現實發展的原因，讓城市之間因為政治、經濟、文化等方面的差別，又被劃分為三六九等。於是，去就業機會更多、公共資源更豐腴的城市落戶生根，就成了一代又一代人改變自身命運的最佳選擇。也因此，擁有大城市戶籍，在不同時代都能成為不少人的墊腳石。我記得很多年前，有位長相秀美的遠房表姐，之所以自降標準嫁給一個其貌不揚的人，就是看中了對方擁有某線城市的戶籍。

我似乎從來沒有為戶籍的事情發愁過。只有一次，在辦理去台灣自由行的證件時，要提交的入台紙上，需填寫的緊急聯絡人必須是在同一個戶口簿上的親屬。因為讀書和工作，我的戶籍早已遷了出來，我的戶口簿上，只有我自己的名字。為此，辦理手續的機構聲明，必須提交一份能證明和緊急聯絡人是親屬關係的證明。換句話說，就是我自己必須自己提供法定證據，證明我在緊急聯絡人一欄所填寫的父親，真的是我的父親。最有效獲得這紙證明的方法，就是去做一份親子鑒定。這並不是一個黑色幽默或者冷笑話。

戶籍的重要程度，香港人可能無法體會。沒有所居住城市的戶籍，就意味着，無論你再忙，辦理各種需要出境的證件，都必須回到你戶籍所在的地方。也意味着，將來你生了孩子，不能在公立學校讀書，不能參加高考。對了，還有一種情況，如果你在所居住城市登記的是集體戶口，即便你遇到了對的人，你也不能成為她（他）法律上的伴侶。

幾年前，在旅行中認識了一對情侶，跟他們很聊得來，於是一路結伴行走。晚上在酒吧喝酒，多嘴問了一句，你們這麼投契怎麼還不領證結婚？

我的問題好似戳中了人家的肉中刺。他們相視苦笑了一陣，開始聲討一項「罪惡規定」：集體戶口不能登記結婚。他們兩個人大學畢業於廣州工作，男生的工作單位有登記入戶的權限，女生的公司沒有，就把把戶口登記在了人才市場的集體戶籍上。起初幾年並不覺得有什麼不便，等到兩個人的工作和生活都安定下來，準備談婚論嫁了，才發現民政部門是不會給集體戶口的人辦理結婚證。

相關的管理流程說起來很簡單，集體戶口只提供給未婚的人，要結婚就必須把戶口遷出來。可以遷到哪裡去呢？規定是可以遷到配偶的戶籍單位，但沒有勞務關係，她的男友的單位拒絕接受外來遷入的戶籍。規定說，也可以遷回原籍。抱歉，戶籍從廣州遷回原籍被棄父母的人，年齡必須不超過23歲。讀完大學，再

參加工作，相信沒有人可以達到這個條件。但規定就是規定，沒有通融的餘地。於是，他們兩個只好就這樣一直耗着。

那趟旅行一回來，我就發揮職業威力去了解一下，當時的廣州，因為集體戶口無法結婚的人居然有近十萬人之多。還好，在人大代表的努力爭取之下，三年前廣州修例，這個問題終於解決了。

以前住在深圳的時候，房東是個可愛的本地戶籍大齡女生。她有個感情很好的男友，她卻拖着一直不肯去領結婚證。原因也跟戶籍有關，因為她一旦領證結婚，就必須將戶口遷至夫家。那麼，她就再也無法領取年终奖優厚的集體分紅了。



城市易住，落戶很難。圖片拍攝於香港中山紀念公園。 作者提供

### 路地 觀察 湯禎兆

## 防蚊與治蚊咬

夏天一到，整個社交媒體都是孩子的腳——充滿蚊咬的腳！

防蚊有很多方法，麻油、椰子油大致可以驅到大部分蚊。若在山山玩，可以用蚊怕水，坊間有很多如香茅、檸檬草、薄荷、尤加利天然成分製成的蚊怕水，都很有效，而且現在很容易買到，自己製也可，比用含DEET的蚊怕水更安全。用天然材料可以直接噴皮膚，多汗的位置要多噴，因為蚊子很喜歡汗味。腋下尤其需要。

另外，現在網上有些非膠製的防蚊帶，是讓人噴蚊怕水上去，這樣可以避免皮膚直接接觸。

在家中的話，可以放橙皮、香茅、艾葉等，燒艾亦可以，但與蚊香一樣比較大煙。台灣有一陣子推廣中藥店驅蚊包：丁香、艾葉、白芷、蘇葉、薄荷、石菖蒲、藿香及金銀花，也可以一試。另外一個可以噴身上，又可以隨屋噴的，是白醋溝雲呢拿香油，這兩種在食材超市很容易買到，也挺香噴噴。被蚊咬又怎辦呢？其實一般會自

己好，我們只用椰子油已沒事。但偶爾遇上毒蚊，會用茶樹或薰衣草油塗在患處。

泰國亦有不少有機膏，我買過有機薄荷爵床科軟膏（Acanthaceae gel），效果不錯，回港後在網上店也找到。朋友曾打趣說泰國這麼多蚊，他們的產品都很有用，只要注意是否有不好的化學成分就可以。查成分時可以在cwg.org/skindecp一一搜尋。

有時見其他孩子抓得很紅，可以用梳打粉水（用來中和酸性）或者鮮蘆薈舒緩。新鮮的通常最有用。如家裡有位置種盆栽，我覺得必定要有蘆薈，又容易打理，又非常有用（如燙傷或曬傷也可以用）。另外可以種羅勒，驅蚊之餘，葉子也可以泡酒。自己種的話，用天然方法料理，也可以把葉用作煮麵，鼻敏感也可以泡茶喝。

至於其它蟲子及蟑螂，可以買竹醋來稀釋，用來抹地，可殺菌，又可以驅蟲。驅蟑螂可以用辣椒、肉桂放家裡暗角。但我家自從有四腳蛇開始，便沒有蟑螂了。