

非遺海柳雕 一雕一鏤皆神奇

日前，海絲拾珠——海柳雕藝術精品展在福建省海峽民間藝術館展出。該展由福建省民間文藝家協會、福建省海峽民間藝術館共同主辦，展出福建省平潭島、東山島和廣東南澳島等地的海柳雕作品近百件。文：香港文匯報記者 蘇榕蓉

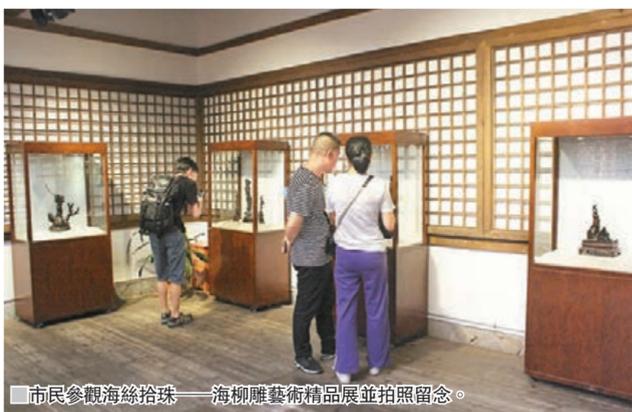
非物質文化遺產保護項目東山海柳雕繼承人、中國工藝美術百花獎得主——陳佛順帶來了他頗為得意的龍雕作品，其中包含震驚收藏界的海柳雕——《九龍托彌勒佛》，該件作品曾在上海拍賣行以186萬元人民幣的起拍價震撼一時。據陳佛順介紹，這件作品利用海柳的樸素木質、細膩文理、莊重色澤的自然形態取材，歷時兩年多才完成創作。

2012年在上海世博館舉辦的中國工藝美術大師作品展中榮膺金獎的海柳雕作品《降龍伏虎》，亦在現場引起不少參觀者的關注。據創作者、福建省平潭島民間藝術家施孝斌介紹，該作品高50cm、寬27cm，據專家預測原料是罕見的大型海柳樹，至少在海裡存活了逾兩千年。施孝斌以傳統的十八羅漢中降龍尊者和伏虎尊者為題材，利用海柳樹的天然造型刻出降龍尊者一絲不苟的臉部表情，伏虎羅漢雙目圓瞪，袒露上身，右手舞圈，左手持金剛圈，站立於猛虎之前，猛虎在羅漢身邊顯得威猛中帶著溫順。兩個羅漢都相貌奇特，與一龍一虎十分和諧的處於統一氣氛之中，羅漢有趣吉避凶，安民保宅的寓意。

海柳雕刻工藝始於明末清初

據介紹，海柳學名黑珊瑚，因其長成樹枝狀，枝條纖美，質地柔韌，外形類似於陸地上的柳樹，故獲名海柳。雖形似樹木，但經海洋科學研究海柳實屬海洋動物，屬於腔腸動物類，係珊瑚科的一種。海柳有紅柳、赤柳、烏柳、石柳、藤柳等品種，尤以紅柳、赤柳為名貴。

據悉，海柳雕製作是利用海柳奇、特的自然形狀和天然色澤，運用剪枝、車、磨、鏤、鑽、雕鏤等多道工序，進行藝術加工。其造型奇特、色澤油亮、清雅別致聞名遐邇，是民間工藝精品。海柳是加工成煙嘴、手鐲等工藝品的珍貴材料，我國海柳雕刻工藝始於明末清初，至今已有數百年歷史。近年來，海柳煙嘴憑借藝術、健康、精美絕倫的優勢成為煙嘴市場的新寵，又因其凝聚了中國傳統手工藝術文化的印記，與現代元素完美結合而引起收藏界的關注和追捧。



市民參觀海絲拾珠——海柳雕藝術精品展並拍照留念。



珍貴的海柳需要精心雕刻

非物質文化遺產保護項目東山海柳雕繼承人、中國工藝美術百花獎得主——陳佛順帶來了他頗為得意的龍雕作品——《九龍托彌勒佛》。

2012年在上海世博館舉辦的中國工藝美術大師作品展中榮膺金獎的海柳雕作品《降龍伏虎》，亦在本次展覽現場引起不少參觀者的關注。

來自廣東汕頭海神木藝術工作室的海柳雕作品《飛仙》。



來自廣東汕頭海神木藝術工作室的海柳雕作品《螳螂捕蟬黃雀在後》。

改進工藝跟盼傳承

「珍貴的海柳，每一件都需要作者用心去雕刻。海柳雕比其他品種的雕刻還要稍微複雜一些。這是因為野生海柳上會附着一些貝殼或其他雜質，需要雕刻者一點一點地把雜質去掉，然後才能在堅硬的海柳上雕刻。」福建省平潭島民間藝術家施孝斌接受本報記者採訪時表示，有時為了保持海柳雕的原汁原味，他會特意在海柳上留下一些海底寄生生物的殘骸，讓大家都知道這是來自大海的瑰寶。

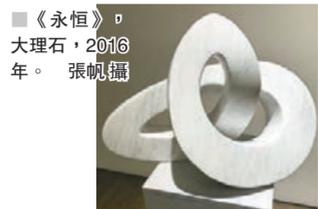
為了改進海柳雕的古老工藝，跟上時代發展步伐，施孝斌亦下了不少工夫。「起初海柳大都是被做成煙嘴，沒有人物形象的擺件。我從壽山石雕刻上得到啟發，首創了利用海柳雕刻各種精

美逼真的人物擺件、花鳥蟲魚等等。這些擺件很受收藏家的喜愛。由於我有一定的美術功底，這對我改進海柳工藝技術也起到了不小的幫助。但無論怎麼改進，海柳雕形神兼備、返璞歸真的神韻是不能丟的。」

雖然政府在保護非物質文化遺產方面做了許多努力，但「傳承無人」的難題依然有待破解。從事海柳雕刻40餘年、非物質文化遺產保護項目東山海柳雕繼承人陳佛順表示，由於海柳雕刻工藝複雜、難度大、出徒慢，不少年輕人不愛學。他對海柳雕傳統手工藝術後繼無人表示擔憂，截至目前他僅收徒逾十人，「如果有好學生來學，我會盡義務來教他。希望這項技藝能夠傳承下去，不要讓它只出現在博物館中，不要讓它成為歷史。」



黎志文向記者介紹他的作品《山水》，玄武岩，2017年。張帆攝



《永恒》，大理石，2016年。張帆攝



《圓滿》，大理石，2017年。張帆攝

探索精神性訊息 黎志文雕塑首次內地展出

今春，出生於香港，啟蒙於台灣，深耕於意大利、美國、荷蘭，立業於亞洲的著名雕塑家黎志文於上海龍門雅集推出他在中國內地首個人作品展覽，展期至6月30日。

黎志文一九四九年出生，一九七三年台灣藝術專科學校（現台灣藝術大學）雕塑科畢業後，隻身前往意大利著名世界雕塑中心卡拉拉（Carrara）石礦區亨魯（Henraux）石雕工作室從事石雕創作。在工作室期間，黎志文有機會接觸到如亨利·摩爾（Henry Moore）、野口勇（Isamu Noguchi）、彼得·卡耶拿（Pietro Cascella）等國際著名藝術家。經歷四年創作後，他獲美國雕塑家羅伯·魯辛（Robert Rauschenberg）研究金，至美國懷俄明州工作，並於一九八零年取得美國懷俄明大學雕塑碩士學位。求學期間並與荷蘭籍妻子保琳共結連理，於一九八二年取得荷蘭視覺藝術機構之職業藝術家資格到荷蘭創作生活。一九八四年回台灣任教於台北藝術大學。歷經香港、意大利、美國、荷蘭再回到台灣，豐富的閱歷與吸收了多元思潮的審美觀，但他很早就選擇回歸東方精神。

一直以來，黎志文的作品都在試圖透過傳統雕塑表現的手法，

以質感，或觀念，或形式，之間的對比去尋求個人創作風格的體現，而此種對比產生出的強烈張力和藝術效果，不單可以在兩種不同質材的對比處理中獲得，亦可從同一種質材裡運用人工造型與自然肌理的對比中擷取，來成功創造作品中既對比又協調的特殊效果，而此和諧統一的效果正是他一向企圖與觀者分享的創作理念。

回到亞洲三十年中，黎志文不斷嘗試探索和開發自身固有的藝術造型語彙，使之具有人類與自然共生共存的歷史演化和深度。其雕塑造型語彙源起於其對於中文六書中造字的原理和方法，體悟自東方哲學思想所反映出的悠久傳統文化和人類文明中的各種生活經驗，學習於東方人與自然、人與人之間的互動與對比關係等；都深深影響着他創作雕塑時，思考如何藉着「象形」、「會意」等造字的精神性手法所傳遞出來的訊息，來創作不僅代表個人文化背景延伸的雕塑作品，同時也能散播出普遍性的共同藝術語言與普世藝術價值。

文：香港文匯報記者 張帆

《圓方》，花崗岩，2017年。張帆攝

亞歷克斯·伊斯雷爾首展來港 多件多媒體創作掀起「新浪潮」

即日起至8月11日，香港高古軒畫廊呈獻亞歷克斯·伊斯雷爾（Alex Israel）在香港的首場個展——「新浪潮」。在伊斯雷爾的作品中，洛杉磯既是城市又是意象，既是真實也是幻象。色彩鮮豔的加利福尼亞日落化作電影幕布，海灘攝影閃現在肖像與暗角作品中，荷里活的傳說照亮了美國夢，藉由名人文化、衝浪者的樂觀精神及尋求奢華刺激的角逐體現出來。

「新浪潮」將展出與伊斯雷爾第一部長篇電影《SPF-18》息息相關的多媒體作品。《SPF-18》是一部探討愛情和失去的青春浪漫喜劇，洛杉磯海岸的灼灼烈日與翻騰巨浪為電影畫面再添一抹飄渺和懷舊的意味。拍攝《SPF-18》期間，伊斯雷爾觀察到鵜鶘翱翔於天際的剪影，時而俯衝闖入電影畫面中。鵜鶘作為最接近翼手龍的現存物種，這種長喙鳥類意味著史前時代，暗指娛樂資本中的自然傳承。《鵜鶘》（2017年）從畫廊天花板上懸掛下來，是一件交互式雕塑作品，呈現一只栩栩如生的加利福尼亞棕色鵜鶘。輕拉鳥腹的細繩，它即有節奏地拍打羽翼、點頭示意、眨巴眼睛，慢慢減速直至停止。鵜鶘亦將出現於5月24日即將上線的一條短片中，霓虹燈、新聞頭條、藝術史參閱物等相應浮入眼簾，體現出伊斯雷爾對於媒體、歷史、



向藝術家致謝的攝影作品，來自 Jeff McLane。

視覺享受相互交集的深刻理解。《SPF-18》的主角 Johnny Sanders Jr. 幻想有一股動畫巨浪，召喚出海洋的崇高力量，卻將此能量想象成獨具一格的表現形式，從而模糊自然與人工景觀的界限。伊斯雷爾在《浪潮》系列作品中沿用此圖形，並融入衝浪板、潛水服等衝浪裝備的色彩及質感。潛水布料拼湊縫製在一起，然後像畫布一樣裱在畫框上從而形成波浪標誌。隨後利用玻璃纖維樹脂鑄造作品，再利用噴槍營造漸變色效果，呼應葛飾北齋的著名浮世繪作品《神奈川衝浪裡》（約1830—1832年）和西岸藝術家兼滑浪好手肯尼斯·普萊斯（Ken Price）的作品。

「新浪潮」展覽同時標誌了伊斯雷爾洛杉磯服裝品牌「虛薄」的誕生，屆時畫廊大堂會有期間限定的櫃位販售各種中性化服裝。文：張夢薇