《蘋果》漂白「獨琦」 CY批美化暴行謊言

引「獨白」證「琦」自打嘴巴 假承擔真卸責

香港文匯報訊（記者 陳川）在「本土民主前線」前發言人梁天琦因旺角暴亂被定罪後，《蘋果日報》翌日在頭版頭條稱他「勇於承擔」。全國政協副主席梁振英昨日再在fb撰文，引用了梁天琦在旺暴後半年的一場集會上的發言。他當時聲稱要「孤注一擲，勇武抗爭」、要「革命」、要「奪權」。對照梁天琦今時今日在法庭上的作供時，將所有當晚使用暴力的責任推到其他人身上，足證《蘋果》及各反對派政黨為漂白梁天琦而讚他「有承擔」的言論完全是美化暴動者的謊言。

梁振英在fb發表題為《梁天琦的「承擔」》的帖文。文中指出，「《蘋果日報》在梁天琦因旺角暴亂被定罪翌日，在頭版頭條用了這幾個大字：『勇於承擔 不放棄香港』。今天我們且仔細看看梁天琦自己口中的承擔。」

帖文引用了在香港大學學生報「學苑專訊」，在旺角暴亂之後半年，即2016年8月5日，報道梁天琦參加「香港民族黨」當晚在添馬公園舉行的集會上的發言全文，以說明梁天琦多有「承擔」。

梁天琦當晚的發言全文近5,000字。他稱要「唾棄舊有嘅模式」，「和平、理性、非暴力，有啲人重（仲）覺得要非粗口嗦啦……邊一個方式可以推翻呢一個政府嘅，邊一個方式就應該要去做……有獨立意志嘅人，追求意志嘅人，面對一個獨裁政府應該點樣？革命。」

昔「要推翻政權 就要做無賴」

他續稱，「我哋丟掉咗對香港政府，對特區政府，以及對基本法，對『一國兩制』嘅幻想。我哋今時今日嚟一刻開始，我哋準備鬥爭，我哋準備奪權，嚟一個就係今日呢個集會嘅意義……對住一個暴力嘅機構，我哋唔可以仁慈，唔可以懦弱，亦都唔可以再同佢講乜嘢仁義道德……如果呢個係一個必要嘅方法去推翻呢個政府嘅話，我願意做呢個無賴」云云。

對比梁天琦在法院聆訊旺暴案的供詞，就格外顯得所謂的「承擔」，不過得啖笑。他供稱當晚現場氣氛一度轉趨「平靜輕鬆」，「好似嘉年華會，過時過節咁」，只是持長警棍及旗幟的警員稍後「突然衝入人群」，向人群施放胡椒噴霧及揮棍，令氣氛轉趨緊張。

當控方在庭上播出當時的影片，顯示人群和警方對峙期間，「本民前」另一前發言人黃台仰站在客貨車上叫群眾向前推，而當人群推向警方，警方才施放胡椒噴霧。他就即時改口稱，自己當時只是在人群中「行嚟行去」，「沒有留意」黃台仰的言行，故不知道是人群或警方首先前推。

今賴黃台仰煽衝「無奈跟大隊」

黃台仰在梁天琦自辯中一直成為其卸責對象。梁天琦聲稱，自己和黃台仰沒有討論過用大聲公廣播的內容，而他也「有部分不同意」對方的言論，如當對方叫人衝向警員防線時，他覺得是「冇意思」、「送死」，但由於「控制唔到佢」，周圍的人都向前衝，本無打算衝的自己很難留在原地，只得「無可奈何跟大隊」。

當辯方詢問他「本民前」其中一個口號乃「勇武抗爭」，問他到底「勇武」是什麼意思。他竟聲稱「勇武」解作「勇敢」及「威武不能屈」，「唔公義嘅事就唔應該屈服，係用呢種心態進行抗爭。」

網民促承擔責任速踢監

網民「鍾浩東」分享了梁振英的帖子，發文道：「梁天琦徹頭徹尾都是『港獨』，蘋果佬圖窮匕現。邊個仲會信你係真係為香港爭取民主？千方百計拖冧香港，爛攤子我們承受，到時條×街一走了之！」

「Anna Tsang」就揶揄：「承担（擔）就唔駛（使）攞埋老豆（竇）老母姨媽姑姐出黎（嚟）求情啦，拖咁多人求情，咪即係唔想承担（擔）囉。」「Yan Tak」也道：「承擔便是接受事實坐牢！」

■「本民前」轉發有關煽動集會的帖子。 fb截圖

「獨」團煽眾撐暴徒 建制批挑戰法律

香港文匯報訊（記者 鄭治祖）多宗旺暴案參與者相繼被判監，而支援暴徒的「港獨」組織「星火同盟、抗爭支援」，在梁天琦被判暴動罪成後，計劃明日在金鐘夏慤道舉行所謂「義士陷黑獄，星火送暖光」，聲言被判監的暴徒是「義士」，正「飽受肉體與精神上的折磨」，需要「有血性」的市民出手「相助」。多名立法會建制派議員批評，有關組織以誤導及煽情的手法催谷集會，是刻意設下圈套，挑戰執法者的底線。

「星火同盟」在其社交網站facebook上發文，將暴徒形容為「義士」，又稱他們被法庭裁定入獄是「冤獄」，而「義士」更「飽受肉體與精神上的折磨」。在這「危難關頭」下，他們會在周（明）日舉行集會，並需要每一名「有血性」的香港人「出手相助」云云。「本土民主前線」等均轉發了有關帖子。

梁美芬籲勿恨錯難返

城市大學法律系副教授、經民聯立法會議員梁美芬在接受香港文匯報訪問時強調，在審理旺暴案時，法庭已執行了相當嚴謹的審訊程序，整個過程都在公開、公平情況下進行，最終得出裁決，所謂「黑獄」根本無從說起。

她強調，「法律面前、人人平等。」有關人等不能自以為某種政治理念、訴求就可獲得優待或豁免，其他年輕人必須獨立思考，千萬不要因為某些情緒鼓動下，做出一些最終令自己後悔難返的事。

梁志祥質疑暴伎重施

民建聯立法會議員梁志祥指出，法庭已就旺暴案作出了清晰的判決，「港獨」組織扭曲事實，圖通過巧言美語煽動市民上街，令人懷疑有人重施故伎，仿效旺暴將市民拖落水，再製造大規模的暴亂，挑戰執法者的底戰。

他強調，犯法就要接受法律制裁，是鐵一般的定律，任何人也不能存僥倖之心，否則就再沒有人會守法，香港社會就會秩序大亂。

葛珮帆促警做好防範

民建聯立法會議員葛珮帆批評，違法「佔中」及「旺暴」暴徒銀鐺入獄，完全是咎由自取。「本民前」與「星火同盟」顛倒黑白、埋沒良知，將暴徒描繪成反抗「政治打壓」的「義士」，是在荼毒年輕人、危害國家安全、損害「一國兩制」，最終將貽害香港。

她認為，是次集會或是和應「學生獨立聯盟」及其他「港獨」組織，預演大型違法抗爭，警方須做好防範的全面部署，不能容許「港獨」的勢力日益坐大。

陸頌雄批扭曲事實

工聯會立法會議員陸頌雄強調，「星火同盟」的帖文，完全是在扭曲事實，是一種「網上自我意識良好」的表演。

古玩都有豐厚內涵 愿與客人激情分享

參展心聲

■Mr.Aleksri Kuzmin

今年參與香港「國際古玩展」的客商有70多家，其中有位是來自北歐和波羅的海國家愛沙尼亞的，他名字叫Mr.Aleksri Kuzmin，其公司名為OU Raeantiik。「愛沙尼亞是前蘇聯加盟共和國，神秘的國度容易引起一般人的興趣。」Aleksri Kuzmin日前在作書面採訪時的表示：「本世紀初，愛沙尼亞是世界上增長最快的經濟體之一，每年增長率甚至超過10%。這樣更引發外界的青睞，進而更關注它的歷史和文化，引發古玩市場陸續出現了一股蒐集收藏愛沙尼亞的古董藝術品的潮流。開始之時，我的收藏舉動純粹是一種個人愛好，同時也是熱心幫忙他人尋找他們想要獲得的器物」。

他又介紹，2004年與一位曾經在法國和俄羅斯經營古玩的朋友聯手，合作在首都塔林市中心掛牌成立了家古董舖，為崇尚古代藝術品和復古應用藝術的客人提供各類相應貨品。

講到對香港「國際古玩展」的認識時，他的觀點非常明確：「我們，以及來自全球各地的古董愛好者、經營者，買家賣家，能夠前往香港參與國際古玩展都是有益有收獲的」。他更認為，連續十多年都成功舉辦的國際古玩展，已證明展覽的重要性與日俱增，以及世界古董市場的日趨全球化，業內業外溝通無遠弗屆。

OU Raeantiik是第一次蒞港參加國際古玩展，在展品方面公司作了一番精心的選擇，其中準備了一系列有關歐洲軍事歷史的30件兵器軍備，包括古董劍、匕首和青銅雕塑。Aleksri Kuzmin表示，古代歐洲從騎士到俠客，從貴族到帝王，多少貴族氣質盡藏在一把劍中。一把佩劍自帶高貴「風骨」，又寄託了多少人的英雄夢。在古玩展上向廣大觀眾展示古色古香的古代刀劍，是非常興奮和有意義的，因為這些展品為大眾了解先輩的文明歷史開啟了全新的視角。除兵器外其他展品還有銀飾、懷錶、琥珀和珊瑚飾物等等，都是公司的頂級貨品，讓每個古玩展的入場人士在公司的收藏寶物中尋覓到心儀的東西。

Aleksri Kuzmin最後表示：當前，電子商務異常先進便捷，發展迅速一日千里，成了古董業界的依賴，也流失了相當一部份的舖面客人，令人倍感遺憾。他強調：「不管買家賣家都要認識到每件古物都有其斑斕的歲月色彩和豐厚的文化內涵。借電子商務作交易，只有冷冰冰的，絕難分享到主客之間的交流而激情四溢的情感。參與國際古玩展是我們首次在香港的展覽，期待與亞洲客人更多的面對面溝通聯絡，維繫一班熱心探討歐洲傳統文化，有興趣有認識的朋友，連結成一條捷徑和理想的紐帶」。

■歐洲軍事歷史兵器古董刀劍

東京中央香港春拍 明假四季酒店舉槌

■乾隆松石綠地粉彩纏枝花卉浮雕五子登科包袱瓶

春拍正酣

東京中央香港2018春季拍賣，將假四季酒店四季宴會廳舉行。目前正在上址作拍品預展，明天(27日)上午拍中國近現代書畫，下午拍中國古代書畫，後天(28日)上午拍「一期一會・聽茶聞香」，下午拍中國重要瓷器及藝術品。

東京中央拍賣公司主席兼行政總裁安藤湘桂，近日接受記者採訪，他甫落座便講，康雍乾三朝盛世瓷器，代表了中國數千年瓷器製造的頂峰，是次東京中央香港春拍推出的清三代官瓷精品系列，極為不易。他提醒：「各位藏友可千萬不要錯過了」。接着他首先推介一支「康熙御製瓷胎畫琺瑯粉紅地牡丹花卉紋瓶」，此瓶胎體堅致，內壁施白釉，溫潤瑩美，外壁通施粉紅釉地，厚潤勻淨，色若絳霞，美如寶石。四面上下錯落繪四朵牡丹圖案。色彩濃郁，勾勒細致入微，線條粗細適度，再施以淡彩填色，鋪陳有度。牡丹花色彩富貴華麗，花葉層次分明，生機盎然。

■乾隆 銅鎏金掐絲琺瑯嵌寶太平有象一對（選一）

當提及一支「乾隆松石綠地粉彩纏枝花卉浮雕五子登科包袱瓶」時，他難掩興奮之情：「這支包袱瓶是典型的乾隆朝粉彩瓷，瓶敞口、細頸、美人肩，圓腹、圈足，比例俊俏得宜，是最標準的乾隆瓶類造型。通體施松石綠釉，口沿描金粉彩裝飾如意雲頭紋，器身裝飾以一條飄逸的絲帶分為上下兩層，互相呼應。紋樣以蝙蝠和纏枝蓮紋為主題，以纏枝蓮紋為中心，枝蔓綿綿中祥蝠飛舞，寓意吉祥。所有的紋飾都以金彩勾邊，工藝之精，讓人嘆為觀止。更為稱奇的，是五個動作各異的瓷塑童子，裝飾在瓶的肩部、腹部和足部。或手捧如意，或手持壽桃，或手拿竹笙，或攀爬嬉戲，描繪了一幅生動的五子登科圖。人物表現細膩生動，佈局合理，代表了乾隆朝製瓷的最高水平」。他又介紹另一件同是乾隆時期的「粉彩嬰戲碗」，同樣是嬰戲題材，以碗為造型，成對出現，極為難得。

設色淡雅逸麗，花開悠然，粉嫩怡人的「雍正粉彩過枝蝴蝶花卉紋盤」，以及「乾隆白地洋彩福壽長慶雙耳六方瓶」、「乾隆豆青釉胭脂紅螭龍紋馬蹄尊」他都逐一作了詳述。

在中國古代書畫專場，廖桂湘指出，一幅宋徽宗《白梅小禽圖》極為難得。畫上疏梅秀蕊梅枝瘦勁，鳴禽俏立枝頭，鳴叫顧盼，與清麗的梅花相映成趣。此畫昭和三年，被送選日本為慶祝昭和天皇登基大典的《唐宋元明展覽會》，且日本亞洲歷史中心亦將此參展經過詳細記錄在案，於近代中日美術史中留下印記。

古代書畫還有一件難得者，是明朝王建章的《硯田莊扇冊》，分上下兩冊，每開0.8平尺共二十四開，題材涉及山水、人物、花鳥等，多為其文人摯友所作。畫家存世作品稀少，收留在內地就更罕，藏界視王建章的筆墨卻是可遇不可求之「稀罕物兒」。

在中國藝術品專場，這次又徵集到鴻禧美術館舊藏的三件珍品，其中有：明萬曆剔紅雲龍獻壽紋方盤，以及16世紀明朝中早期的掐絲琺瑯桃榴紋雙耳壺，此器銅胎鎏金，外表主體飾藍地雲紋，壺兩面中心分別作壽桃和石榴紋，周邊花開葉滿，紅者鮮紅，綠者如碧，色彩對比鮮明靚麗，精彩無比。

還有一對乾隆銅鎏金掐絲琺瑯嵌寶太平有象異常矚目，「太平有象」為中國傳統吉祥紋樣，象徵天下太平、五穀豐登、河清海晏。這對「太平有象」的大象象耳、象足刻劃寫實，綫條優美，體態渾圓，神情憨態可掬。象身配瓔珞、綰具，背上搭錦袱，上放鞍韉，寶瓶置於鞍上。此器銅胎規整，掐絲細膩，釉色純正，除掐絲琺瑯外鎏金厚重，熠熠生輝，彰顯乾隆風格掐絲琺瑯的华華麗堂皇氣派，置於宮舍之內，富麗異常。

東京中央香港春拍，尚有許多重器，各買家不妨移玉步親臨現場觀賞及競投。

■宋徽宗《白梅小禽圖》

■康熙御製瓷胎畫琺瑯粉紅地牡丹花卉紋瓶

■明16世紀 掐絲琺瑯桃榴紋雙耳壺

VA 值点网
藝術拍賣新聞
Download on the App Store
GET IT ON Google Play
請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動向報導、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

釋疑解難

讀者王先生：

你傳來的宋代瓷器圖片，是一件到代的建盞，遺憾的是該器物在高温燒製過程中，釉面多處起氣泡並破裂，出現瑕疵而影響其成品價值，不過，雖然有缺陷仍是件值得收藏的古瓷真品。 翟健民

■讀者要求鑒定的圖片

小啓

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徇眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。