

《瘋騷小男人》在笑聲中反思人生 李炳憲精心策計劃四角關係

韓國導演李炳憲最近帶來喜劇作品《瘋騷小男人》(WHAT A MAN WANTS)與觀眾見面。電影展現了成年人儘管因相愛而結婚，卻又孤獨而不成熟的生活，充滿歡笑。然而，歡笑的同時，李炳憲希望觀眾從中思考孤獨和責任的對與錯所帶來的各種情感。

李炳憲導演為了《瘋騷小男人》特意選擇了濟州島作為拍攝地點。



李炳憲希望觀眾看完電影後能思考孤獨和責任的對與錯所帶來的各種情感。

以編劇出身的李炳憲在過往參與編劇的作品像2008年的《極速绯闻》、2014年的《千術之神》把其「滑稽而有趣的對白」發揚光大，而在2015年的《20》中，因充滿荒誕搞笑的對白而被稱為「現實對白的大師」，更形成了獨特的「李炳憲類喜劇」。新作《瘋》則延續招牌對白，四名中年男女捲入一個有致命魅力的女人帶來的比颱風更兇險的「偷食」之旅。

感受結婚後的寂寞

李炳憲表示這是一部很難處理的、關於情感的電影，他表示希望呈現出一部以直率而又大膽的方式去講述角色之間在面對外遇的複雜關係的電影。「它能像《20》一樣為觀眾帶來歡樂，但在電影結束後依然會讓你留下深刻綿長的感受。它能使觀眾思考孤獨和責任的對與錯所帶來各種情感。」他說。若果說《20》是以可愛的方式呈現年輕新一代的故事，《瘋》則是呈獻給儘管彼此愛着、甚至結了婚，卻依然感覺孤獨的成年人。在電影中，主角結婚後都感到寂寞，「電影由這個話題開始，我相信觀眾笑完之後，會想一下我們的『感受』。」

《瘋》是一部屬於成年人的喜劇，故事是關於一個有二十年偷食經驗的傳奇級花花公子錫根(李聖旻飾)，偷食路上大器晚成的峰秀(申河均飾)和他的社交媒體中毒的老婆美瑛(宋智孝飾)，當擁有致命魅力的女人珍妮(李伊飾)出現，他們平靜的生活徹底失控。李炳憲說：「這部電影是一部致命的喜劇。電影中的對白和情節相互緊扣而且絕對有趣。但在大笑過後，這部電



因為一個女人的出現，原本兩夫妻的平靜生活發生了巨大變化。

影會讓我們反思對與錯，也會同時讓我們深思家庭的寶貴、我們的責任和孤獨。」

費盡心思描繪角色

《瘋》作為一部喜劇，李炳憲固然在對白方面下了不少苦功，然而，為了展現出成年人最真實的情感，他花了很多心思描繪出四個角色。手到拿來的豪華的士司機「錫根」、以做菜來表達情感的大廚「峰秀」、愛社交媒體勝過自己老公的老婆「美瑛」、內在比外在更有吸引力的女人「珍妮」，四個角色個性鮮明，產生搞笑的化學作用。

對於能找到四位心儀演員領銜主演上述四個角色，李炳憲自言非常幸運。「對於四個角色，我都找到了我最希望演出的演員。我在拍攝電影時集中於角色的情感，對於觀眾隨著故事開展會有何感受，這方面我是思考了很多，並循着這個方向去構思角色之間的關係。」李炳憲說。

除了花盡心思刻畫四個角色外，李炳憲還特意精心挑選拍攝地點，務求令演員自然地表現出角色的情感。「我選擇濟州島作為拍攝地點，因為演員該待在僻靜的環境以專注於發揮角色和表達情感。」他說。因此，四個角色錯綜複雜的關係和難以估計的劇情在美麗的濟州島上展開。對於能與演員建立起信任，李炳憲自言覺得非常感動。「在電影拍攝當中有很多地方需要非常細緻的情感表達，而演員們都很清晰明白我想要的是什麼，並表達他們的見解。」他說。



李伊在戲中飾演一個有致命魅力的女人。

送《瘋騷小男人》特別場戲飛

香港文匯報 WEN WEI PO 由萬基娛樂榮譽發行送出《瘋騷小男人》電影特別場戲飛40張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「瘋騷小男人特別場戲飛」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

《想更認識你》：原諒一個人，需要及時

星好聲好戲

電影《想更認識你》是今年美國電影中「刀仔鋸大樹」的奇蹟之作，以一千萬美金投資，票房勁收七千萬美金，說是「奇蹟」之作，不如說是「神蹟」之作，因為電影本身是一部福音電影。有些觀眾會因為「福音電影」而卻步，覺得電影的說教味濃，但其實所謂的「說教」也只不過是影片故事背後的意義，有意義的你又卻步，沒意義的你又嫌沒內涵，觀眾多難服侍！

影片故事講述從小來自家庭暴力的男孩，他內心一直存有很大陰影，即使後來他決意遠走尋找音樂夢想，經理人建議他回到家鄉再見父親，因為父親患重病兩人解開心結，看到父親的改變來自宗教信仰，他才真正原諒父親也包括原諒自己。這是一個關於「原諒」的故事，我們平時口



J. Michael Finley飾演男主角巴特。

電影真人真事改編，故事非常感人。

中說的原諒，也可能是表面的一套，心裡仍留有久久未消的一條刺。要做到真正的原諒，原諒他人時，更難原諒的可能是自己。說實話，電影沒有一些傳統福音電影的說教場面，所有要講的道理都源自生活中的角色衝突，讓觀眾把自己代入，透過反思來帶出當中的大道理。

電影以音樂作為引子，讓觀眾追隨着主角的音樂夢，主題曲《I Can Only Imagine》旋律動聽，非常容易讓觀眾接受，歌詞更對故事內容有

畫龍點睛之效。所以這首歌本身在音樂流行榜也取得極佳成績，這首由MercyMe樂團主音Bart Millard創作，據稱只用了10多分鐘便完成的歌曲，能夠在短短時間完成金曲的誕生，或許因為歌曲就是道出他一生的經歷。

戲裡有一句對白，簡單卻震撼人心：「天堂的入口，不是在死亡的一刻，而是在轉念的一瞬。」錯失太易，愛得太遲，記得，愛需要及時！

文：艾力

《最後相愛的日子》安妮貝寧占米比爾共譜忘年戀



導演保羅麥格根大讚兩位男主角很專業。



占米比爾(右)表示飾演端納的心路歷程就像坐過山車一樣。

《新世紀福爾摩斯》保羅麥格根(Paul McGuigan)執導的新片《最後相愛的日子》，電影改編自英國演員彼得端納(Peter Turner)同名回憶錄，描述他與荷里活傳奇女星葛麗亞嘉倫涵(Gloria Grahame)在晚年一段如幻似真的忘年戀的羅曼史。現在逾30年後，安妮貝寧和占米比爾把這段可歌可泣的故事呈現到大銀幕。

電影籌備逾20年，講及一代性感尤物嘉倫涵(安妮貝寧飾)在黑白電影年代風光旖旎，曾憑《玉女奇男》獲金像獎最佳女配角，但其羅曼史比電影更精彩。戲內有型男堪富利保加，戲外有大導老公尼古拉斯雷，連年幼繼子也一抱入懷，成了第四任丈夫。徐娘半老雖已沉沉寂寂，風韻猶存的她依然令年輕廿八載的舞台劇演員彼得端納(占米比爾飾)神魂顛倒。二人共度最後相愛時光，也為她的歲月憔悴來個光榮謝幕。

導演保羅說，電影的魅力不只是來自於嘉倫涵，更

加是因為有端納的獨特經歷。因此，在不同場景之間採用不同的角度來拍攝，讓觀眾感覺到兩人不可思議的戲劇性事情。他又表示：「嘉倫涵如此驚人的生活，雖然有點爭議，但當時彼得對她一無所知，那時並不是互聯網時代。所以對於這個年輕人愛上嘉倫涵的簡潔故事，希望觀眾能通過彼得的角度認識她。」

至於，安妮貝寧一直希望能扮演嘉倫涵，她從1990年電影《千網危情》開始就已經迷戀嘉倫涵，現在終於願望達成了。據保羅透露，貝寧對現實生活中的嘉倫涵認識很深。拍攝前他到訪貝寧的家，並談論這部電影。貝寧拿出所有關於嘉倫涵的照片和書籍，更表示她比他更了解嘉倫涵。她為了更深入地揣摩角色及保持原型的真實感，已到處訪問過認識嘉倫涵的人，非常專業。其實，電影細節中「既有很多浪漫和有魅力的地方，也有很多原始的情感和愛」，導演則大讚占米比爾完全發揮得淋漓盡致，更有迷迷人的氣質。

文：莎莉

《天使墮人間》讓當下的危機 令人重新思考「奇蹟」

星戲場

入圍康城影展競賽單元、由《狗眼看人間》匈牙利鬼才導演康奴多佐頗覆之作《天使墮人間》(Jupiter's Moon)，從中文名稱來看，用天使來將「奇蹟」帶到人間；再細意一望英文名字，以又名歐羅巴(Europa)的木星衛星暗喻為「歐洲」，這兩點在電影中別有意義。

為何提到「天使」和「歐洲」，這就要講到電影的核心故事。《天使墮人間》屬於一部關於難民的電影，但也是一部尋求信仰的電影，想把當下的社會危機當作背景，重新思考「奇蹟」這件事。

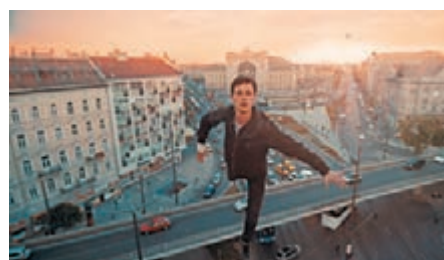
來自敘利亞的雅利安是一個虛構出來的象徵角色，一個以難民形象出現的天使不停創造「奇蹟」。由他和父親連同無數難民為逃避戰火，鋌而走險非法偷渡

入境「歐洲」，以匈牙利為落腳地，「奇蹟」就開始出現。雅利安不但遭警方槍擊大難不死，「奇蹟」更令他的傷口自動癒合、身體飄浮空中，甚至將他捲入重重殺機。

雅利安逃到匈牙利，正正是導演洞察到2015年歐洲開始出現難民潮，匈牙利在同年9月實施新的移民法，將非法進入匈牙利列為犯罪行為，所以他希望由難民危機中，尋求人性的強大信念，去跨越文化和歷史藩籬，發揮創造力。可惜，人的信念今日被金錢、成就、虛榮和速食文化所蠶食。導演創造有飛行異能的雅利安，可以引起很多反思：你會相信看似不可能的事嗎？你和角色有沒有共鳴？你會完全相信肉眼所見的事物嗎？電影中出現的奇蹟，需要觀眾主動參與其中，才可能成功。

從另一角度，導演設計出史登醫生替雅利安檢查時發現他有漂浮異能，帶他逃出難民營，四處找富貴病人展現「神蹟」賺錢，以及邊境警察為掩飾開槍事件追緝二人，亦看到金錢、成就、虛榮和速食文化令人迷失理性，去探討信念、奇蹟以及排除異己的意識形態。這部電影既科幻，又存在人性，能入圍競逐康城金棕櫚獎，是有很可尋！

文：逸珊



敘利亞難民少年雅利安為躲避戰亂逃到匈牙利，中途受警察槍擊後大難不死。

美夢是否真的會成真？

星光影畫

人是靠 Dream 才能完成人生的，因為沒有夢想便與一條死魚一樣，枯乾生

命。夢是一種潛在的意識，想是主動的思維，而夢想卻又不是簡單的組合，而是一個更有生命力、更有意蘊的詞，夢由想而生，想在夢中存在。

當人真正走進小學的時候，夢想能在花園一般的學校裡學習，有蜜蜂在那裡勤勞採蜜，如同我們積累知識。可是無知的我整天有着許多奇思妙想，看着大人每天都為自己的夢想而奮鬥。隨着時間的流逝，人終於有了自己的夢想——做一名律師。做一個正直的律師，因為這樣人就可以幫助那些需要幫助的人，要多幫助別人，增加自己的美德。

追逐夢想的道路是坎坷不平的，也許會一次次跌倒，但一定會一次次爬起來，永不放棄，直到成功的那一天！夢想，不再只是夢想。

《星光睡美人》為日本年輕新銳導演二宮健首次挑戰商業片之作。找來曾在日本邪典導演三池崇史與園子溫作品中大膽演出的女星櫻井友紀，以及2017日Oricon公信榜人氣票選冠軍高橋一生飾演一對戀人。影片中眾演員

戴着舞會面具大膽、寫實呈現性愛派對現場，酒精與藥物的催化、繽紛華麗的視覺加上震耳欲聾的電音舞曲，強烈挑逗觀眾感官。

《星光睡美人》改編自導演二宮健另一部短片作品《睡美人的極》，二宮健在創作時便說：「我想在電影中放膽大玩特玩」，而本片也秉持着這樣的創作理念，成功在原創劇本和視覺效果上打造出無比的絢麗風格，帶領觀眾探索一眼望穿超越絕望之後的新世界。

這部描寫現實和妄想複雜交錯的劇本和作品，出自年僅25歲的二宮健之手。二宮健以霓虹般瑰麗的色彩描繪社會邊緣人的黑暗面，強烈的視覺影像讓人無法移開目光，同時又毫不留情地直指人性價值的核心。本片時空複雜交錯，打破日本電影的傳統成規，為日本影壇帶來前所未見的挑釁與衝擊。

《星光睡美人》中懷抱明星夢的亞紀，孤身來到東京打拚，在一間地下俱樂部的老闆海斗幫助下，加入馬戲團擔任魔術師的美女助理並寄宿在那裡。每個夜晚，她穿着輕薄的小禮服登上華麗的舞台，任由魔術師將她催眠後，讓她的身體浮升到空中，隨着觀眾的驚訝，最後把劍插在她的

身上，這一刻觀眾的掌聲是她最接近夢想的一刻。日復一日的催眠，讓她不斷在妄想和現實世界之間遊走，漸漸迷失其中，因為只有在夢裡，才能留住和逝去的戀人一起的美好回憶，同時忘記明星夢碎的現實。

文：路芙



櫻井友紀在片中與高橋一生飾演一對戀人。

送《最後相愛的日子》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO 由 Golden Scene 電影有限公司送出《最後相愛的日子》電影換票證10張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「最後相愛的日子電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

《最後相愛的日子》於5月31日上映。



占米比爾表示能與安妮貝寧合作感到榮幸。

