

吳嘉星 從亞視主持到荷里活打女

親撰劇本 鼓勵為電影追夢



■ Kathy 在《Lady Bloodfight》中首做打女。

■ 美劇《Pure Genius》在CBS黃金檔播出。



■ Kathy 正在創作自己的第一部長片電影劇本。

香港文匯報記者劉國權 攝



■ Kathy 講述自己在荷里活的經歷。

香港文匯報記者劉國權 攝



■ 參演《Lady Bloodfight》的經歷 Kathy 記憶猶新。

■ Kathy 在《Pure Genius》中的劇照。

從亞洲小姐美國賽區冠軍到亞視合約藝人，從初涉足香港影視界到隻身闖蕩荷里活，香港美籍女演員吳嘉星（Kathy Wu）總說自己幸運，不斷遇到藝壇前輩貴人相助，從參演美劇到成為荷里活武打片的女二號嶄露頭角。她要將自己在香港和荷里活的所見所聞所想寫成劇本，為追逐電影夢的人們打氣。愈努力，愈幸運。

文：香港文匯報記者 張岳悅 攝：劉國權

劇照由受訪者提供 場地提供：WILD ORGANIC

今年初 Kathy 完成了荷里活製作的長片電影《大樹下》，她在劇中擔任女一號，與台灣著名女演員歸亞蕾對戲，「非常高興我的演技得到了前輩的認可，也向她學習到了很多。」現時，她則抽出更多時間積極創作和修改自己的第一部長片電影劇本，此次回港也是為劇本的事情諮詢電影前輩的意見。她說：「通過這個故事，我希望把自己的親身經歷、我看到的和我的感悟展現給大家；它不僅僅是一個故事，它體現了一個真實又無可奈何的社會現象，從而引發大家的思考和共鳴。作為中國人、作為演員——這個荷里活的少數群體，我希望通過電影這個媒介讓更多的人看到、聽到和了解，異國他鄉的華人在東方和西方這兩種截然不同的文化衝突中，被忽略的那些平凡又不平凡的人和事。最後，也想給像我一樣，正在追逐電影夢的人打氣，同時給想追逐荷里活夢想的『夢想家們』一些勇氣。」

不忘初心回到洛杉磯

Kathy 精通兩文三語，參加2007亞洲小姐競選獲得美國賽區冠軍以及友誼小姐，繼而在總決賽獲得友誼小姐名銜。她簽約亞視成為合約藝人，幾年間擔任多個節目的主持人，成為自由身演員後連任香港電台節目「味之天下」系列的主持。但她從未忘記過自己的電影夢，在港期間參演過多部電影的演出，如《鎗王之王》、《華麗上班族》、《踏血尋梅》、《三人行》等，參演影視劇磨煉了她的演技，主持工作則培養出她處變不驚的淡定性格，她表示自己在香港發展的這些年獲益匪淺。而兩年前，她暫時放下香港的成績，回到荷里活繼續追夢。

不忘初心的 Kathy 在回到洛杉磯的第一年就得到電視製作人的青睞，參演 CBS 黃金檔的美劇《Pure Genius》，之後又參演了 Fox Starz 的懸疑電視劇《Counterpart》，有機會和金像男星 J.K. Simmons 等同台演出。閃閃發光的履歷背後，不由問 Kathy 是否遇到過艱辛，她稱自己追夢的經歷如同《La La Land》，「為了一個喜歡的角色，要經歷一輪輪的 audition，不是每一場都會有機會 call back，再到最終的 network test，每個新人都在走這個循環，audition、上課、上班、回家。」她表示，在荷里活每個人都在不斷地學習和上課，不進則退，自己也是一樣，「之前在亞視學到的多是幕前的事，而在荷里活除了表演之外，我更關心創作、攝影、燈光等幕後的知識。」而因為中國在荷里活的影响力愈來愈大，影視因應市場而變化，亞裔新演員們的機會也會愈來愈多，同樣競爭也更大。

做打女拓荷里活之路

陸續不斷的演出中，真正開啟 Kathy 進軍荷里活之路的是由 Voltage Pictures 投資製作的武打電影《Lady Bloodfight》，她在當中

擔任第二女主角 Wai。這部電影不僅在洛杉磯各大院線上映，還在 Netflix 和 Amazon 等網上平台播放。她回憶道：「這個機會說起來還要歸功於2012年在香港另外一套電影的試鏡機會，當時導演很喜歡我的演出，兩年後當他成為《Lady Bloodfight》的製片的時候，想起了我，所以從參加面試到確定演出僅僅兩周的時間。而我需要在電影臨開拍前3周開始練習武功，每周6天的魔鬼式訓練，跟隨武術指導導師欣欣老師的團隊，從零開始練功、壓腿、練套路，每天早早地去武館，練到最後一個離開，每一滴汗水和無

法忘卻的那種肌肉痠痛，使我從一個不懂任何功夫的人到可以飾演一位武功一流的師傅角色。」

回憶起拍《Lady Bloodfight》的經歷，Kathy 曾是忐忑又緊張，而付出和汗水最終使這種緊張變成了自信和從容。「這是一部『girl power』的電影，而我從小也是性格好強，拍過這部戲對我的身體素質和演技都有幫助，而更重要的是讓我更了解如何塑造人物，也清楚自己的極限可以去到哪裡。」演戲對 Kathy 來說是得到樂趣的過程，無論是在香港還是荷里活，她都希望不斷嘗試新角色，體驗不同的人生。

多年努力終夢想實現

Kathy 出生在廣州，從小在良好的家庭環境下成長，過着無憂無慮的生活，父母僅有

的要求便是品學兼優，她的學業也一直出類拔萃。「然而對於未來，我也不知道自己要什麼。在書香世家的影響下，父親對我的教育很重視，他把我送到一間拔尖的住宿學校就讀。在那短短的幾年，除了培養了我獨立自理的能力之外，也對我今後的成長起了很大幫助。這段成長期是我人生的一個轉折點——父母的離異對我的性格影響很大，然而作為孩子的我因為年紀，不能為自己的去向做決定；後來我隨着媽媽移民到了紐約。在一個陌生的國度用一種新的語言開始生活，新的環境新的圈子，帶來的一切都是那麼的不適應。在紐約生活學習的這段時期，最大的得着，是我意識到了什麼是『The American Dream』，那時候我明確了自己的夢想和自己要的東西。」她說。

讀大學時，她第一次違背了家人的意願，由 business 改學 acting，畢業後她背起行囊離開了媽媽和美國的第一個家紐約，獨自搬到了洛杉磯荷里活，這個世界電影的中心，開啟了自己的尋夢之旅。她記憶猶新的是小時候去環球影城，坐在 tour bus 上看到園內場景和表演的光鮮亮麗，心中感歎：「如果有一天我可以在這裡工作那該多好啊！」兩年她回到美國接到第一套電視劇，去環球影城試戲服，正看到面前有 tour bus 經過，遊客對她們不斷拍照……同樣的場景，變換的角色，多年努力終得夢想實現，講到這裡，Kathy 不由感慨地流下淚來。



■ 此幅《Untitled》是首次展出。

■ 今次展出的彩色作品均為《Untitled》，僅以原始照片拍攝日期區分。

■ 《Waiting for the Wind》

■ 《Roundness》

■ 《夜幕》展出黃曉亮的18幀攝影作品及2段錄像。

黃曉亮 記錄童年和現實的夢

每個人心中的美夢各不相同，內地新晉藝術家黃曉亮在香港的首個個展《夜幕》中，將展出其2009年至2017年間的18幀攝影作品及2段錄像，作品來自生活卻又疑似真美似夢境。他同時以旁觀者和參與者的角色拍攝影像，在創作中一邊找尋童年記憶，一邊記錄美好化的日常回憶。「夜幕低垂時，一切都變得朦朧，卻凸顯美麗。」黃曉亮的影像描繪了夢想與現實之間的模糊界線，那狀態半夢半醒，介乎記憶與遺忘之間，關乎回憶的轉移、改變和消逝。他故意把影像塑造得曖昧不清，展示他觀察的物體剪影，影像大多為黑白色——缺乏可辨認身份、位置和時間的細節。這些夢一樣的實景強調了懷舊、轉瞬即逝及普遍性的主題，當中包括令觀眾既熟悉又陌生的元素。展覽由即日起至6月16日於Over The Influence 畫廊開放予公眾參觀。

善用膠片 平衡光影

黃曉亮習慣為作品加入大量拍攝的前

期工作：製作場景和投影，並使所有工序同步使得相機捕捉影像，而無須用上數碼加工。他的沖印作品因應不同的拍攝焦距展出了畫面深度；例如《Outskirts》(2009)以淺灰色調呈現高樓大廈，與火車作強烈對比，又以鮮明的黑影表示前方玩耍的小孩。《Waiting for the Wind》(2012)利用同樣的拍攝手法，畫面上有一匹馬站在橋中央，周圍的水和植物則淡化處理。他利用真實的水面波紋和裝飾植物，配合剪成各種物體形狀的深淺不一的膠片，搭建一個個有趣的場景，再以相機記錄。他精於平衡光與影，作品向早期攝影大師Eadweard Muybridge 和 Louis Daguerre 致敬，同時隱含中國畫及皮影戲的特色，「2008年我開始創作時還在讀大學，這些作品畫面單純，天馬行空，就像每個人對童年的美好回憶。」

再看他較近期的作品，如2015年的兩幅《Untitled》則採用了戲劇性的色彩，一幅是以鮮艷奪目的橙色背景襯托出居所內的社交活動；另一幅則以鮮粉紅的

漸變色調，使人聯想起黃昏時的天空，把建築結構細節帶到眼前。他隨時都會以手機或相機即時記錄身邊的景物，選擇其中的一部分輸入電腦，再以單一顏色的乾淨色塊將其重新描繪，在這個過程中擦除一切複雜的元素，「這相當於在照片的基礎上重新再組合一幅畫，至少要耗費一個禮拜到半個月不斷修改，完成後會將這幅畫轉印成膠片，以投影機投射，再將呈現的影像拍下來。這種過程使照片成為我想達到的效果，將想要表現的感受最大化呈現在觀眾眼前，而最後的步驟則使其還原影像感。」從黑白轉為彩色作品，是他口中的「成長」，單純、懷舊卻不簡單，這些日常生活中常見的情節在他的處理下疑幻似真，既是他的記憶，也或許成為每個人的回憶。

重視媒介 探索聲音

黃曉亮生於1985年，現於北京、長沙及上海工作，曾於上海M97畫廊、北京ChART Contemporary 及 See+ 舉辦個人

展，他於2010年獲頒美國特尼基金會獎、三影堂攝影獎，及北京今日美術館的方駿藝術獎。他強調創作媒介的重要性，展覽常將影像和繪畫作品相結合，他表示：「我是一個很講究如何使用媒介的人，媒介將決定作品呈現的最終效果，若藝術家使用媒介的功力很弱，最終作品便無法真正表達他的思想，也無法使觀眾理解或者產生共鳴。就比如說當好的電影劇本遇到差的攝影，作品會使觀眾很難看下去，也就無從了解這個好劇本的內容了。」

他剛剛將自己的工作室從北京搬到長沙，暫時脫離北京有趣卻頗為耗時的藝術家圈子，他將更多時間投入創作。除專注於攝影作品外，他持續畫水墨和水彩，並透露自己正在探索新的媒介——聲音，「很多人對聲音的理解局限於音樂，但我想發掘它的多種可能性，但如何使其獨立表現給觀眾，我還在探索中。」

文：香港文匯報記者 張岳悅 圖片由受訪者提供



■ 黃曉亮認為，媒介將決定作品呈現的最終效果。

張岳悅 攝