

Rida是在香港土生土長的中巴混血兒，皮膚黝黑輪廓深邃；何劍平皮膚白皙，來自東北。兩位膚色、成長背景截然不同的女孩，因宗教信仰走到一起。她們都信奉伊斯蘭教，都是戴着頭巾的穆斯林。

女性穆斯林戴上頭巾是對真主的敬畏，可在現實生活中，卻不是每個非穆斯林都能理解。普通的一條頭巾，可能令穆斯林女性受到歧視或不公平對待。「香港被認為是多元文化的城市，但真是這樣嗎？」Rida說。有見本地人對穆斯林有很多不解之處，五個年輕的穆斯林女孩便走在一起，成立組織，推介伊斯蘭文化，盼消除文化隔閡。

文、攝：香港文匯報記者 朱慧恩

既輕且重的頭巾藏着的誤解 在港穆斯林女性 冀消除文化隔閡

伊斯蘭教是世界三大宗教之一，起源於最後的先知穆罕默德（Muhammad），信奉伊斯蘭教的教徒稱為「穆斯林」（Muslim），意為「順從真主的人」。在中國內地，伊斯蘭教又稱回教。作為世界第二大宗教，現時全球約有16億穆斯林，其中印尼是現時穆斯林人數最多的國家。

放眼香港，現時約有30萬穆斯林居住，以印尼裔最多，約佔15萬，其次是華裔和南亞裔，分別有5萬及3萬。此外亦有來自中東、非洲、中亞等地的穆斯林。香港早期的穆斯林多來自印度及巴基斯坦，有的當年在隨英殖民政府來港打工，有的來港經商。Rida的爸爸便在多年前來港溫食，落地生根，在尖沙咀的重慶大廈開設店舖。

包住個頭就是「姐姐」？

除了在重慶大廈找到穆斯林的身影外，同在尖沙咀，有坐落鬧市的九龍清真寺，是本港六間清真寺中最大規模之一。另外五間分別位於半山區、灣仔、赤柱、柴灣及油麻地。這天晚上，香港文匯報記者便跟隨Rida來到位於灣仔的愛群清真寺暨士德伊蘭中心5樓的餐廳，餐牌與一般中菜館無異，不過無豬肉，也不提供酒類飲品。

Rida全名Ahmad Rida Nisar，Ahmad是姓，Rida是中間名字，Nisar則是爸爸的名字。她的中文名字是默麗雅，「媽媽取的，美麗而優雅。」戴着黑色頭巾的她笑說。「我在一間建築學校教學。我的家鄉是巴基斯坦，多年來返過家鄉十次以內吧，回到家鄉自己好像變遊客了。」她用地道廣東話說着。她普通話和英文都很流利，但對家鄉話烏爾都語（Urdu）卻只懂說幾個單字。Rida是土生土長的香港人，大學畢業後投身社會工作，與一般年輕人無異。不過，卻因為膚色和頭巾，常被誤認是來自印尼的家傭。「有好多人以為我是印尼人，經常被人誤會是「姐姐」。這在香港很普遍，包住個頭就是「姐姐」。」Rida笑中帶點無奈。

穆斯林女性戴頭巾是源於伊斯蘭教的「羞體」觀，用以遮羞，也取悅真主安拉（Allah，又譯阿拉）。但這條頭巾，卻像雙面刃，一方面顯示她們對信仰的追求，但反過來說，也令她們不時招來異樣的目光，甚至遭到不公平對待。

對頭巾的歧視與誤解

因此，談起頭巾，Rida自言對頭巾感覺複雜。「戴起頭巾，認識到更多朋友，很开心。」Rida說。Rida表示因為頭巾令很多人好奇而主動與她交談。然而，因為旁人對頭巾不理解而受到歧視。「有次戴頭巾見工，對方問我可否不戴，因為戴頭巾在office走來走去不太好。」Rida說。

在Rida看來，香港人腦海裡，有一些奇怪的固有印象，「南亞裔和非洲裔就是難民，南亞裔人就是南亞幫，好負面。」無論種族還是宗教都無辜受靶，即使面對記者如我，Rida亦不諱言傳媒有責。「Media常常把穆斯林描述得很負面。」她表示，如果其他宗教的信徒做了什麼壞事，並不會特別強調該宗教，但偏偏「穆斯林」卻常常被強調，與恐怖分子掛鉤。旁人對伊斯蘭教的不解，令Rida被問過很多「得啖笑」的問題。「有人叫我就ISIS（伊斯蘭國）發表意見，關我咩事？ISIS唔代表我的宗教囉！」Rida說。



■Rida坦言對宗教有迷思，但為自己穆斯林的身份感到自豪。



■Rida是個喜歡旅行的女孩。

頭巾其實代表自由

除了無辜與恐怖分子劃上等號外，更大的誤會是旁人認為頭巾就是與女權主義（Feminism）對立，有着戴上頭巾就等於女性被壓迫的刻板印象（Stereotype），自鳴得意地標籤化他者（other）。「有很多人把宗教和文化劃上等號，簡單如頭巾，見到一個穆斯林係咁以為全世界都一樣，其實很多地方都有男尊女卑的現象，像阿富汗、巴基斯坦就有男主人內的概念。但伊斯蘭教是提升了女性地位，《古蘭經》出現後，賦予了女性很多權利。」她說。

「有人覺得戴頭巾對女性不公，其實頭巾既是protection（保護），也是liberation（自由）。像西方國家，可以穿很少衣服就叫自由，大家盲目跟隨，展現肉體。但穆斯林不跟隨這套觀念，我們認為包頭巾也是漂亮的，因為God已經在《古蘭經》跟女性說『Women are created beautiful』。我們的衣着不會箝制我們的思想。」Rida說。雖然這位香港土生土長的穆斯林女孩坦言對信仰

有迷思，但她仍慶幸自己戴着頭巾，「頭巾提醒着我是穆斯林的身份，我慶幸自己是穆斯林。」她說。

同樣為穆斯林身份而感到自豪的，還有何劍平。她上年八月來港，現於香港中文大學攻讀碩士課程。有別於Rida，劍平是上大學後，學習伊斯蘭教的知識，認同伊斯蘭教的理念，才決定戴上頭巾。跟Rida一樣，劍平也因為頭巾認識到更多朋友。「經常會有人看着我們，但我倒不覺得目光奇怪，可能我是華裔臉孔，很多人主動跟我說話。有人會問我為什麼包頭巾，他們通過我而更加了解伊斯蘭教，也挺不錯。」劍平說。Rida與劍平生活背景南轅北轍，後來因在清真寺相遇而成為好朋友。

成立組織舉辦展覽

兩人相識後，連同另外三位成員，眼見不少人對伊斯蘭教或者穆斯林存在不解，便走在一起，成立「Muslim Women in Hong Kong」，舉辦展覽，盼主流人群更加深入認識伊斯蘭教及穆斯林女性。

在香港中文大學文化管理文學碩士課程主任何慶基看來，穆斯林女性就是在文化上被邊緣化的一群，包着頭巾就彷彿帶着罪大惡極的標籤。「當我們講到邊緣化的問題，很自然會提到貧窮人士、釋囚等，但其實被邊緣化也有分很多類型，例如文化上的邊緣化，可以有很大殺傷力。」何慶基說。

香港標榜多元文化，但在Rida和劍平眼中，歧視一直存在。「有些女性穆斯林，本



■展覽中展出了由學生親手製作的頭巾。

身好叻，但因為戴頭巾而在職場上受到不公平對待，類似的case不少。」Rida說。除了因頭巾受到歧視外，種族與膚色也是原因之一。一位名叫Nadia的穆斯林，是來自索馬里的難民，同是包着頭巾，但有着更深的膚色。她初來到香港，向人問路，結果大家都躲開。她把這段經歷拍成短片，後來成了展品之一。「有時歧視某程度上是取決於膚色，而非頭巾，大家對黑膚色有歧視與偏見。」劍平說。「在日常生活中，確實是有不少誤解，其實穆斯林女孩的生活跟普通香港人很相似，縱使信仰不同，也希望能和而不同。」Rida說。

首屆上合婦女論壇 中外代表熱議女性獨特作用

新華社電 由全國婦聯舉辦的首屆上海合作組織婦女論壇日前在北京舉行。200多名會代表齊聚夏日北京，共議「凝聚女性力量 促進共同發展」，為推動構建人類命運共同體貢獻女性力量和智慧。

從婦女就業結構優化、參與領域更為廣泛，到億萬婦女積極創業創新、互聯網領域創業者中女性所佔比例為55%，從婦女受教育程度普遍提高、各級教育中性別差距逐步消除，到婦女健康水準大幅提升……中國婦女事業取得的進步，讓來自上海合作組織成員國、觀察員國、對話夥伴的政府和議會領導人、

婦女組織領導人、專家學者、企業家等印象深刻。

「中國人常說『婦女能頂半邊天』，中國政府高度重視提高婦女在社會、經濟及生活等方面的地位，要給中國婦女事業和中國婦女鼓掌。」吉爾吉斯斯坦婦女代表大會主席扎米拉·阿克巴格舍娃說。

在阿塞拜疆家庭、婦女和兒童事務國家委員會主席希然·胡賽諾娃看來，每個國家在實現性別平等方面都有自己的經驗和成效，舉辦婦女論壇使各國能夠加強溝通與合作。

「最近十年，婦女權利保護取得長足

進步，女性能夠成為政府首腦、大企業領導人等，但從比例看，婦女在其中所佔比例還是小。」希然·胡賽諾娃說，這次婦女論壇的主題是「凝聚女性力量 促進共同發展」，這不僅對上合組織各國非常重要，對全世界都非常重要，「如果婦女不能夠擁有展示自己能力的權利和機會，我們就很難達到可持續發展的目標」。

圍繞「婦女與創新發展」、「婦女與美麗世界」、「婦女與互利合作」等議題，與會人士積極提出想法、交流意見。大家表示，要進一步加強上合組織婦女領域的交流合作，堅持開放包容、互學互鑒，為上合組織發展凝聚女性力量。

中國交通通信信息中心導航中心副主任王淑芬結合自身經歷，暢談如何做新時代的創新女性。「女性細緻堅韌的性格特點，非常適合科技創新，尤其是原創性科研。只要我們腳踏實地去做，女

性一定能夠在科技領域取得突出成就。」

「我們給婦女群體送去養殖技術，讓她們留在家鄉就能參與一個產業，脫貧致富的同時可以照顧好家庭和子女。」吉林延邊畜牧開發集團有限公司董事長呂愛輝告訴記者，作為一名女企業家，她在企業發展過程中特別關注發揮女性作用，包括提高女員工的比例、培養女性養殖戶等。

「企業家特別是女企業家，要做婦女互利合作的先鋒，在交流創業經驗、帶動女性就業、實現投資合作等方面貢獻力量。」呂愛輝說。

共識在凝聚，信心更堅定。「在爭取男女平等的道路上，我們已經走過了一條不平坦的道路，未來這條路或許仍不平坦。我呼籲姐妹們團結在一起，讓我們的世界變得更加美好。」亞美尼亞國民會議議員魯贊娜·穆拉江說。

為共創和平、安寧、繁榮、開放、美麗的世界，與會人士建議，進一步加強上海合作組織婦女領域交流合作，積極搭建形式多樣的合作平台和網絡，大力開展能力建設、信息交流、良好範例推廣等務實合作，提高婦女進一步參與國家、區域和全球經濟社會發展的能力，各國婦女機構也要進一步加強交流合作，加強夥伴關係，攜手推進婦女發展。



■首屆上海合作組織婦女論壇在北京舉行，論壇嘉賓在開幕式後合影。



■烏茲別克斯坦副總理兼婦女委員會主席布納爾巴耶娃出席開幕式並致辭。

三代女性生命故事 《天光》在台受捧

新華社電 融合傳統與現代經典元素、講述台灣六堆地區三代客家女性的生命故事，客家音樂歌舞劇《天光》剛在台北的戲院登場。

「天光」在客家話中意為天亮，象徵着光明和期待的未來。該劇表達了「一莊有難，大家幫忙」的客家精神，展現在動盪時代下小人物的團結力量與情感凝聚。

劇中，年輕時即經歷喪夫之痛的春妹，對丈夫的思念長達半個世紀；全心照料家人的媳婦寶慧，樂天知命、好客賢慧；在台北大學的孫女對世界充滿期待及熱情。大時代裡，三代女性的故事分屬不同世代，卻都期待漫長黑夜結束，迎來天光。「黑夜之後就是天亮。」導演章以丞說，該劇以台灣南部客家人經歷的故事為背景，反映了大時代下小人物的命運，觸動人心，讓人難以忘懷。

此前，該劇已陸續在高雄、花蓮、新竹、屏東各地巡演，廣獲好評。製作人陳愷瑛指出，《天光》在各地演出，盛況空前，將客家文化通過藝術的形式展現，有助於讓海內外更加認識客家文化。

據介紹，該劇引用多位客家詩人、詞曲創作者的作品，並展現宗祠、子孫燈等客家精神的象徵。音樂節奏輕快、劇情生動，以情感貫串全劇，表現出客家語言文學之美。



■《天光》客家新創歌舞劇在台巡演受歡迎。