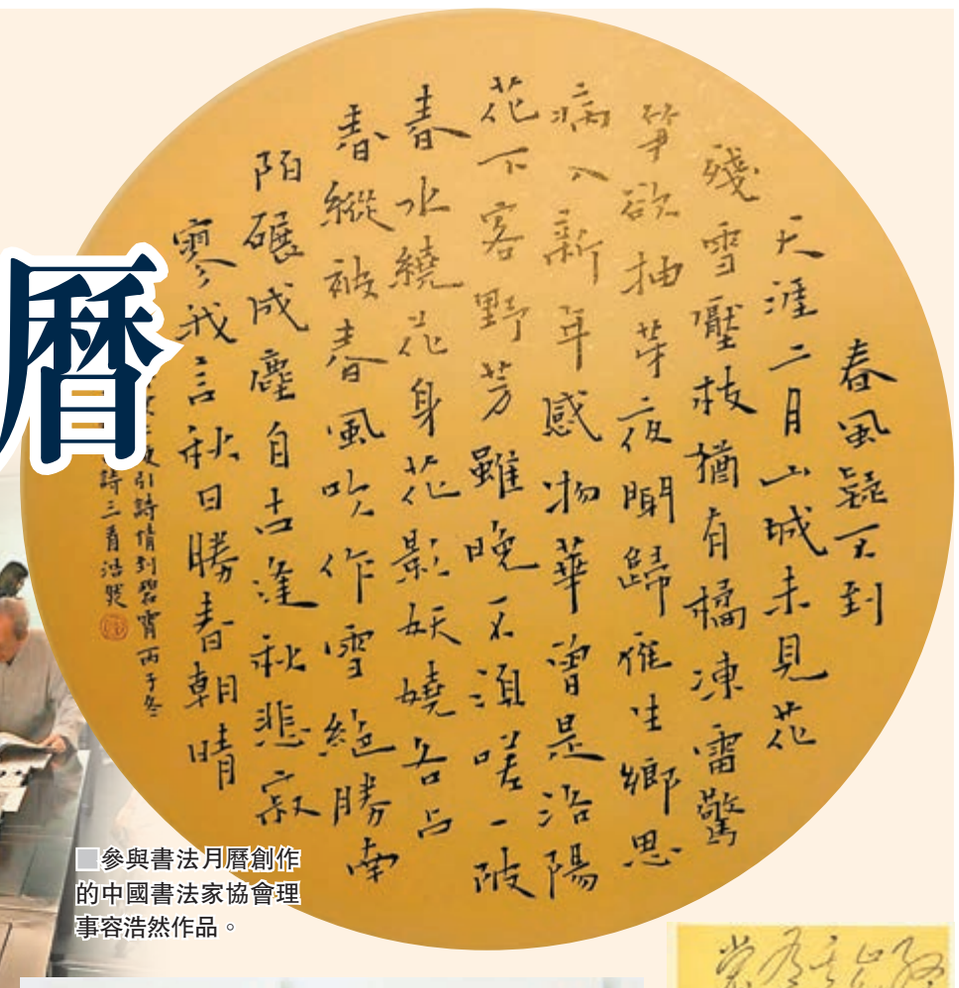
歲月寫照 別具魅力的書法月曆

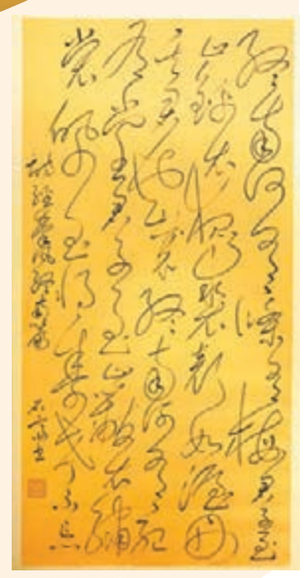
一代代香港書法家留給香港、歲月人生的最好見證是什麼？或許，就是一本和月曆結合的書法作品集。歲月微痕。在經歷了大時代的洗禮之後，書法成為時間的見證，時間成為書法的載體。在時間中找到一絲絲創新的意境，或許是老一代書法家留給新生代的珍貴啟示。 文、攝：香港文匯報記者 徐全

■書法月曆展引起市民的參觀興趣。



■參與書法月曆創作的中國書法家協會理事容浩然作品。

■最後一期書法月曆



■黃博諍作品

書法、篆刻和月曆的結合，是創新，因為讓月曆有了藝術感。或許也不是創新，因為月曆和書法存在於中國文化中已經很多年了。或許，傳統元素結合的本身，才具有更加深刻的價值和意義，也讓書法月曆成為了更加經久不衰的藝術坐標。

別出心裁的精美月曆

月曆和書法相結合，是一個非常獨特的創意。日前，《石齋月曆紀念集》的刊出並在香港饒宗頤國學館進行了作品展覽，便是對這種特殊藝術形式的回顧。

書法月曆蘊含的乃是時間的意境，也是香港老一代書法家在創作上的獨特構思和體驗。翻開紀念集，能夠在作品集中看到眾多香港書法界知名人士的作品。毫無疑問，這是一種文化的發揚光大，也是一種傳統美學的創新。月曆古今中外均有之，但是和傳統的書法門類相結合則是獨到的創意。在一幅幅作品中，看到的不僅是上乘優秀的書法與篆刻墨跡，同時也有一代代書法家在生活中所感知的滄桑和心境。

作品集和展覽的主題定位為歲月微痕。歷史和人生是用文字書寫的，歲月是用時間來計量的。但是一個人的人生無論再怎樣跌宕起伏，最終在時間的年輪中也只是一組符號和數字。從這個意義上說，用書法去將時間的意義具體化，讓月曆變得有情感、有思想、有深度便顯得非常之重要。不同的字體、不同的風格、不同的創作參與者，在不同的年份、不同的月份中將書法變成了時間的序曲。一位接受記者訪問的書法家表示，自己在書法月曆中得到的是對人生、香港的深度思考；書法帶給人的是修身養性，而歲月蹉跎，很多人在明白人生和世界的哲理時，其實已經兩鬢斑白，因此，在時間的意境中去描繪書法、感悟書法，其實也是在探尋一種真理、一種生活態度、一種或許隨時會失去的境界。

最初只是玩 無心插柳柳成蔭

黃博諍從事書法月曆的出版已經二十多年了。如今工作結束了，他的回憶也引起了記者的興趣。黃博諍在接受香港文匯報記者訪問時表示，書法月曆乃是從1994年開始，到2018年結束，總共刊出了24期，收到了同行和藝術界非常好的評價。其實，書法月曆在全世界都有，但就香港而言，卻是一種不多見的形式。

■書法月曆2001年版

■書法月曆作品集

就特點而言，黃博諍表示，書法月曆是一種非常罕見的藝術形式，在當下這個時代更是很少有人涉及到這一領域。他表示，最初進行書法月曆的創作，只是以一種玩的心態去開拓，但是沒有想到在不知不覺中已經做了25年、出版了24期。而就書法月曆本身的創作，則是大家整體構思出來的。

在具體的操作形式上，黃博諍表示，大家集結了十三位書法家，每一個人負責為某一個月進行書法創作，另一個人負責封面的創作。這種特殊的藝術形式，讓成員之間彼此的情感也更進一步拉近。而所邀請的諸多負責創作的人士，也是業界當中的一流書法家，除非出現重大變化，否則一般不會更動參與書法月曆創作的成員。也因為書法月曆的精美和細緻，這種創作形式也蜚聲海外，得到了日本、美國、澳洲等國家業界人士的認可和欣賞。

黃博諍坦言，從事書法月曆的創作是一個燒錢的工作，沒有也不太願意獲得官方的補貼，畢竟，一旦出現外界資助的情形，其創作風格和內容都會受到一定程度的影響。對於香港以外的區域而言，書法月曆提供了一個非常獨特的渠道和平台去了解和掌握香港的書法水平和現狀。因此，無論從哪個角度看，這是一個非常有意義的創作形式。雖然，因為公司的結業等因素，書法月曆已經不再創作和刊出了，但黃博諍仍舊希望這一形式能夠給新秀書法家們一種別樣的思考和啟示。

一種獨特的創作構思

藝術無處不在，生活無處不在，機會無處不在。書法月曆的一個非常突出的特點是：與生活相結合，在不經意間實踐了某種文化創意產業的特質。

每個人在生活中都需要月曆。月曆的本質是時間，是歲月，是生活，是一種對未來的期待和追求。無可否認的是，從事書法月曆創作的，是香港一批非常資深的書法家、篆刻家。他們在創作上早已經到達了一個新的境界，不少人是香港知名書法家甚至是中國書法家協會成員。這些飽經歲月洗禮、在藝術人生成就造詣頗高的人士，能夠將月曆和書法相結合，可以說是一個不小的創新。這種創新不是臨時起意的矯揉造作，而是長期奠基在藝術練習和不斷創作中換來的一種靈感。

如今，不少人認為青年藝術家獲得的藝術支持不夠，對藝術發展空間也有頗多怨言。但是，機會其實就在日常生活中。長期以來，要求外在主動改善文化創業環境的聲音成為了初創文化人士和企業的共同立場，但是一個客觀的事實是，從事文化產業的人員其本身的文化基本功究竟有多高，非常值得討論。任何扶持和外在的資助都只是一種非根本性的措施，最重要的文化創意方式其實是自身的實力和生活的積累息息相關。如果忽略了基本功的培養，而只是將文化創業的焦點放在公共政策層面上，則新一代的文化從業員依然無法打破既有的瓶頸。

劉居時六祖故事系列畫 再現惠能大師的傳奇一生

「劉居時六祖故事畫展」日前在上海玉佛禪寺覺群樓舉辦，劉居時的作品，主攻嶺南畫派風格，是次展出廣東著名書畫藝術大師劉居時以六祖惠能大師生平故事為主線創作出來的六十二幅系列故事畫。

■劉居時創作的佛教人物。

■劉居時現場為觀眾簽名。

惠能大師，祖籍河北范陽，嶺南新州人，俗姓盧。以聞誦《金剛經》為緣起，萌發出家之志，遂依於五祖座下，並嗣東山法脈，主張「直澈心源，頓悟成佛」，為達摩初祖東土傳法之第六代祖師。中國佛教協會副會長、上海玉佛禪寺方丈覺醒大和尚表示，作為中國禪宗的實際創始人，惠能大師實現了印度佛教中國化、玄學佛教生活化、貴族佛教平民化。他所高揚的「頓悟成佛」大旗，恰似風行草偃，不僅使得南宗禪法一枝獨秀於禪門，而且幾成漢傳佛教獨領風騷之翹楚。其後，禪宗百花齊放，爭奇鬥艷，大師輩出。

覺醒法師說，六祖禪宗思想的興盛，秘訣在於他把佛陀請回了人間，縮短了人性與佛性之間的距離。面對千奇百怪的世間萬象，人類的心靈觸角可以借助禪而延伸到表象的裡層，深入探究存在的實相，進而指導人們的日常生活。惠能禪宗不僅深深影響了中國佛教的發展，其直指人心、任運自然、無修而修、無得而得的思想精髓，同樣深刻地影響了中國的文化藝術發展。劉居時，緣於對六祖惠能大師的崇敬和景仰，發願以嶺南同鄉的身份，創作百幅以惠能大師生平為主線的系列故事畫，以大力弘揚大師的人格風範和禪學奧義。歷時整三載，自《六祖誕生》發軔，至《塔光沖天三日始散》圓滿，用中國畫特有的虛實相生的筆墨，展現了惠能大師的非凡人生和不朽事功。

據了解，劉居時祖籍廣東肇慶，曾得到關山月、黎雄才等嶺南畫派前輩高人指授後，對中國畫傳統技法的領悟和運用漸臻嫻熟。劉居時說，創作惠能法師的故事，首先是因為受到父親影響，他自幼喜愛習畫。其二是六祖惠能的傳奇經歷深深打動了他，發願要用中國的畫筆去體現一個靈魂的世界：「一張白紙，經過一番芳作，水墨交融，黑白匯合，意趣志趣，瞬間躍然紙上。雖然不能盡情抒發我對六祖的無垠熱情，但我是用誠心去理解天真漫漫的真佛性。」

現場的佛教界人士評價，劉居時是一位工寫兼能的畫家，他的人物畫白描層層勾勒，造型生動準確；賦色艷不奪墨，古雅鮮活。在「似與不似之間」，意境深幽，內涵豐富，深得禪宗奧旨。

■採訪：香港文匯報記者 張帆

■《六祖故事—金台問經》

■《六祖故事——三更受法》

200餘件萌犬文物 亮相河南省信陽博物館

一場主題為「穿越千年來看你」的南陽漢代陶狗文物特展現正在河南省信陽博物館舉辦，展出200餘件套形態各異的萌犬文物，為廣大觀眾奉上傳統生肖文化盛宴，讓民眾在欣賞陶狗藝術之美的同時，感悟兩千年前「汪星人」的魅力。狗是人類最親密的朋友、最忠實的夥伴。在商代，中國最早的文字——甲骨文中便有了「犬」字的出現，商代人非常喜歡狗，活着時與狗馳騁疆場，死後與狗不離不棄葬在身邊生死相伴。到了周代，狗成為百姓生活中最為常見的動物之一，並且出現了負責鑒定狗的優劣和飼養管理狗的專職官員。秦漢時期，養狗已經不僅僅用於祭祀、食用、狩獵和守衛，進而培育出「玩賞」或「伴侶」寵物犬，以及鬥狗。漢武帝就曾專門修建「犬台宮」作為鬥狗的場地。

■200餘件套形態各異的萌犬文物。

■展中的「狗」形態各異。

是次展覽由信陽博物館和南陽市文物考古研究所聯合舉辦，展出灰陶狗、紅釉陶狗、泥塑狗等形態各異的萌犬文物200餘件套，陶狗或臥或立，或憨樸或威猛，或活潑可愛或神氣十足，可謂文物版的高級表情包，讓人忍俊不禁。它們栩栩如生，神態各異，每種姿勢動靜之間讓觀眾如見其動，如聞其聲，展示了一個神奇久遠的世界。是次展覽以圖文並茂的形式向觀眾展示古老歷史、人類生活、民俗信仰和藝術作品中狗的故事，從歷史、文化、民俗和藝術等多個角度詳細詮釋漢代陶狗文物的文化內涵以及狗與人類生活的密切關係。南陽市文物考古研究所有關負責人說，是次參展漢代陶狗的不同種類、不同形態充分反映了漢代社會生活生產的方方面面。南陽是漢代全國著名的五大都會之一。南陽漢代陶狗，是漢代出土的陶塑藝術品，數量之大，品種繁多，為全國所罕見，與畫像石、畫像磚被譽為南陽漢文化「三絕」。本次展覽將持續至5月26日結束。

■文物裡讀到狗的故事。

文、攝：香港文匯報記者 馮雷