

皖深文化論壇探究海外經驗 將文創推進國際市場

首屆皖深文創旅遊產業峰會日前在深圳福田區圖書館舉行，來自兩地的文化界、學界和文創業界人士從兩地文化產業發展的實際出發，探討兩地文化未來合作、借鑒以及邁向高品質新發展階段的諸多議題。當中提到安徽和深圳文化產業在市場上的差異，及今後如何轉型發展。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

今次論壇峰會由深圳出版發行集團指導，深圳市徽文化研究會、廣東省高科技產業商會、深圳市文化創意行業協會主辦，共同搭建了從民間到市場的交流平台。

文化動態發展不同載體

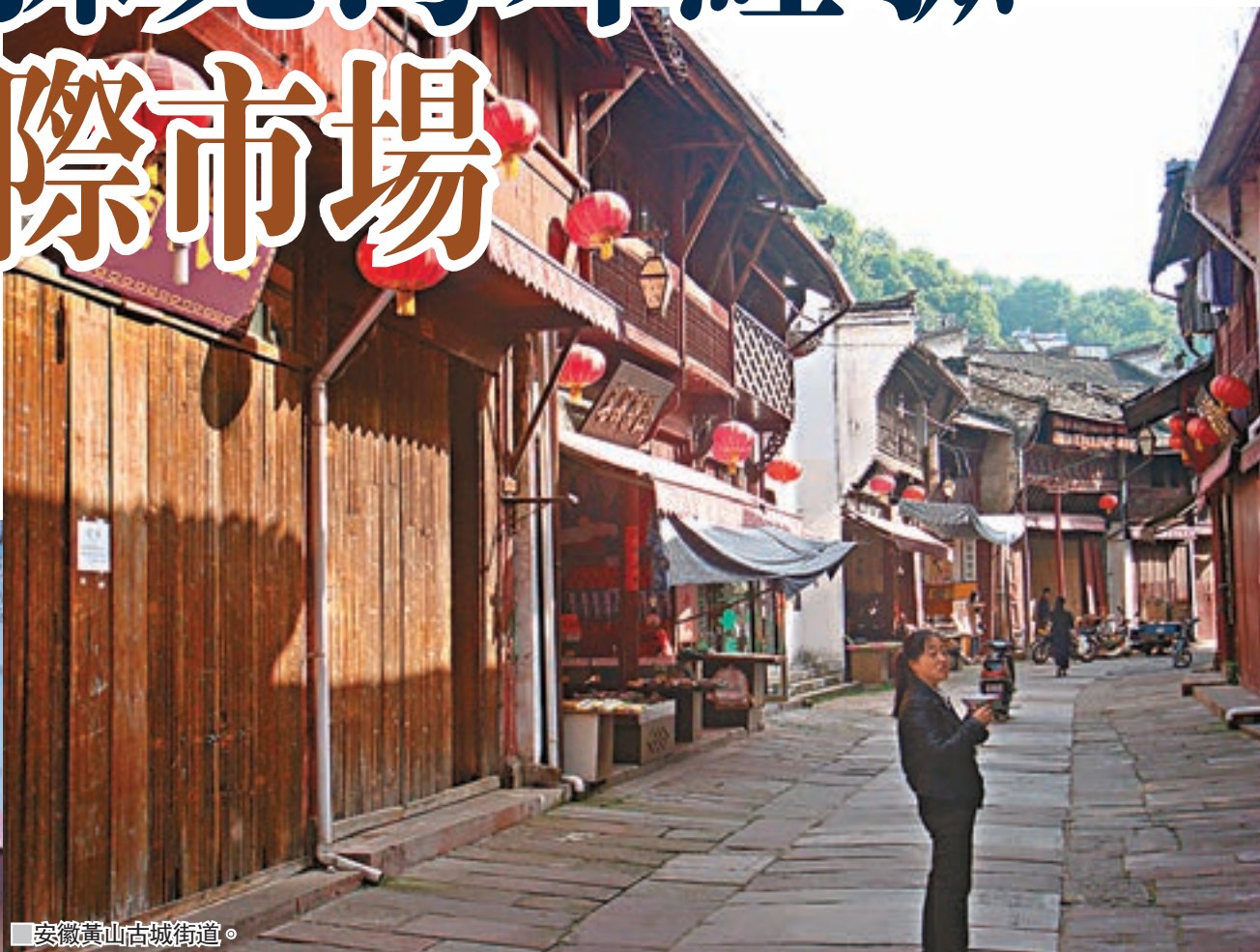
安徽和深圳在文化發展上，呈現出兩種完全不同的形式載體。安徽是中國傳統的文化重鎮，也是奠基整個中國儒家文明和古代市民生活的重要區域。從歷史角度而言，安徽是一個歲月悠長、具有豐厚底蘊的地方，全省有兩處世界文化遺產，10處國家名勝風景區，五座國家級歷史文化名城。從黃梅戲、鳳陽花鼓到徽班進京的典故；從桐城的文學到儒家思想的傳播；從管仲、曹操家族、張良、包拯、朱元璋到近代的李鴻章；從學術界的胡適、陳獨秀到一大批知名思想家 and 學者，安徽在中國傳統文化上所具有的文化地位可見一斑。

至於深圳是中國當代改革的範本，是青年人從事文化創業的新平台、新區域，充滿了現代感和國際化。安徽和深圳兩地文化對話的有趣之處，在於從歷史中找到現實前進的路徑；從現實中發掘歷史的資源。

長期活躍於深圳，出生在安徽的知名文化學者、作家、編劇胡野秋，在論壇前接受香港文匯報記者訪問時表示，深圳的文化發展模式是傳統文化產業走向現代的一個樣本，對於安徽而言具有非常重大的意義。而現代



■嘉賓出席論壇。



■安徽黃山古城街道。

的文化不可能事事無根之水，特別是在當前的社會民情氛圍下，人們愈來愈看重傳統文化、國學、歷史等不同概念在現代社會中的運用，因此新興城市也要發掘具有歷史感、嚴肅感、深厚感的文化寶藏。安徽的文化史在整個中國歷史人文的發展中，具有非常獨特和關鍵的地位，是一個值得發揚光大的客體。

就不同區域文化對話的現實意義而言，一些受訪人認為，今天這個時代整個世界的文化產業發展都是聯繫在一起。就深圳文博會而言，不少創意來自於外國，概念來自於外國的文化商品，其生產地是在中國；而反向的情況也非常之多。產業鏈分段是一個客觀事實，是文化業者必須要面對的挑戰。國際市場如此，內地市場更是如此，因為文化產

業不是孤立的歷史資源、概念形成、商品生產與銷售，而是牽涉到現代生活的各個方面。因而，不同區域文化對話的重要意義，便是以不同載體的成功經驗去實現文化產業發展的資源整合。

從直面差異中力求突破

在今次論壇上，部分與會人士對兩地文化產業發展中的問題進行深刻解讀，直面兩地甚至是中國與外國的產業差異，以尋求未來產業發展上的突破。

有人以近期美國對中國的電子企業實施制裁為例，非常嚴肅地指出，在中國不少人將產業理解成賺快錢，卻忽略了盈利的產業背後所具有的文化意義。以芯片為例，若是以急功近利的心態去發展，最終則無法取得核

心技術的突破，也不可能國際市場上有一席之地。這個道理應用在文化產業上也是一樣。

具體而言，文化產業其實是燒錢的產業，是需要業者付出巨大代價的。在文化產業背後，需要的是金融、科技等不同產業的支撐。而在發展時間上，三年形成的產業和五年、十年、五十年形成的產業是完全不同的。時間愈久，其文化底蘊和實力就愈強大。例如美國的荷里活電影，其成功絕不是在一朝一夕之間奠定，因此具體到安徽與深圳之間的文化產業合作抑或相互借鑒，如何為初創企業降低市場進入的門檻、如何為中小企業降低稅收、如何為青年人降低創業風險，將是未來文化創意產業不可回避的問題，也是巨大的挑戰之一。惟有解決了這些問題，文化產業才能夠實現根本性的突破。

兩地產業聚焦未來轉型

來自深圳大學的學者在論壇中表示，安徽的文化優勢比較聚集在傳統方面，例如徽菜、戲曲中的徽班等，但是當下的不足也非常明顯。主要而言，相關不足集中體現在文化產業的產值，在2016年才剛剛達到全省總產值4%。而就深圳而言，雖然文化歷史的傳統並不豐富，但卻實現了文化

創意產業方面的奇跡。

在2017年，深圳的文化產業產值已達到全市總產值的11%；從事文化產業的企業已達到五萬多家；根據統計，深圳從事文化產業的員工人數已過百萬。同時，深圳呈現出的是園區龍頭聚集效應，力求創造龍頭企業。對外合作方面，深圳的國際文化產業交易平台也日漸成熟，文化產業部分的投資主體也日趨多元化，實現了以消費拉動產業的轉變。

亦有嘉賓在論壇指出，對於安徽而言，文化的發展應當注重文化特質本身。文化特質包括力量、智慧、創新以及包容。深圳有一句著名口號，叫做「來了就是深圳人」，足以體現其包容特質。而環顧全球，法國走的是文化加上旅遊，意大利是文化外加設計，英國是文化加上創意產業，日本是文化加上動漫，俄國是文化加上出版。對安徽而言，要面向國際化、在立足文化的同時，找出一條可和文化相結合的產業路徑至關重要，這也是未來轉型的關鍵。總體而言，一個可以思考的方式是，立足本省自身的經濟特點，借助深圳提供的資金、交流與創新平台，實現安徽文化創意產業的大發展、大繁榮。

此外，來自安徽的民營企業家也在論壇上介紹了從事文化旅遊產業的成功經驗，得到與會者的熱烈反響。



■學者在論壇上介紹深圳文化產業現況。



■全國知名的牌坊縣園區在安徽，顯現傳統文化的深厚影響。



■安徽古村落具有豐厚的旅遊開發價值。

中外專家聚西安 研討考古視野下「絲綢之路」

考古視野下的「絲綢之路」國際論壇，日前在古絲路起點西安開幕，來自英國、俄羅斯、哈薩克斯坦、吉爾吉斯斯坦、巴基斯坦、塔吉克斯坦以及內地絲綢之路沿線省份的考古學家近300人，圍繞「一帶一路」建設、絲綢之路考古、文化遺產保護等主題展開深入交流和研討，共同分享絲綢之路沿線近年來的考古收穫，探索新時代國際考古合作新模式。

絲綢之路是全人類共有的歷史文化遺產，是多種文明、多樣文化、多個人類群體和平交往、和諧共存、共同發展的歷史標誌和象徵。作為世界上最偉大的貿易之路、對話之路、和平之路和發展之路，絲綢之路在促進東西方文化交流、東西方貿易等方面發揮了重要作用，具有悠久的歷史和厚重的文化內涵，在人類文明交流史上熠熠光輝。

國家文物局副局長宋新潮在開幕式致辭時，首先回顧近代西域考古的歷史，以及對「絲綢之路」概念共識的演變與「絲綢之路」主題研究的歷史，簡要概述了「絲綢之路」天山廊道的突出遺產價值。在主旨演講環節，宋新潮指出絲綢之路天山廊道是連接中國與歐洲的整個絲綢之路的一部分，它形成於公元前2世紀至公元1世紀，公元6至14世紀為繁榮期，公元16世紀前一直是當時重要的商貿通道。其中，被提及的33處遺址，反映絲綢之路貿易不僅創造了財富，也為人員與商品的順利通過建造了基礎設施，促發因貿易而孕育形成的眾多民族



■考古學者在西藏阿里發現絲綢之路重要文物遺存。



■國家文物局副局長宋新潮發表主旨演講。 ■考古視野下的「絲綢之路」國際論壇開幕式現場。

之間的交流，傳播了沿路各種思想，並促使歐亞大陸兩大文化、即定居農業和大草原游牧社會之間的深度融合，對人類產生諸多重要的變革性影響。

共同探索合作交流新模式

宋新潮還對近年絲綢之路考古新發現，尤其南亞絲綢之路考古的進展與海上絲綢之路考古的新進展進行簡要介紹。他表示，絲綢之路申遺充分體現考古學的時代意義，通過大量的考古發現與研究成果說明「絲綢之路」源遠流長，連綿不斷。絲綢之路陸海相連，互為補充，2000多年來，海上交通與陸路交通始終相互補充，共同構成東西方文化交流的「絲綢之路」。絲綢之路文化遺產正是「一帶一路」這一古代文明與傳統的集中體現，只有將這些珍貴遺產發掘好、闡述好、保護好、傳承下去，才能使古絲綢之路綻放出新的生機活力。

陝西省政協副主席王二虎亦表示，陝西是絲綢之路的東方古老發源地，長安是絲綢之路的起點。開展絲綢之路考古研究，將全面揭示人類社會交通、交往、交流、互動、共同發展的歷史，促進絲綢之路沿線國家和地區人民之間的相互了解和理解，共同構建人類命運共同體。保護和傳承人類共有和共享的絲綢之路文化遺產，是「一帶一路」建設的重要內容，跨區域國際合作是絲綢之路考古研究的必由之路。希望參加此次論壇的

中外專家，暢所欲言，就「一帶一路」建設、文化交流、考古與文化遺產保護建言獻策，在學術交流的基礎上探索合作交流新模式，共同深化絲綢之路考古學研究。

據了解，本次論壇除了有十餘位外國考古專家，還有來自英國駐華大使館文化教育處、英國文物保護修復協會、國際古跡遺址理事會西安國際保護中心的代表。同時亦有來自河南、甘肅、青海、寧夏、新疆、四川等省、自治區的文物主管部門及考古研究機構代表，中國社會科學院考古研究所、中國科學院古脊椎與古人類研究所、國家博物館、故宮博物院、北京大學、南京大學、陝西師範大學、西北大學等高校代表。開幕式結束後，展開了為期兩天的學術報告，眾專家學者將就考古新發現、最新研究成果進行報告並分享學術心得，共同為「一帶一路」文化交流與合作提升交流環境，搭建友好合作平台，並倡議成立「絲綢之路考古聯盟」，發表「國際絲綢之路考古與文化遺產保護西安共識」。

論壇期間，中外考古專家還會赴楊官寨遺址、大明宮遺址等考古發掘現場進行考察。同時，還會舉行陝西省博物館協會文物保護與修復專業委員會成立大會、中英文文物保護與修復交流研討會、「新時代、新文博——陝西文物事業新成果暨文創產品展」等，中英文文物機構亦將簽署合作備忘錄。

文、部分攝影：李陽波 西安報道

心繫中華文脈 落墨縱情香江 黃孝達個展北京啟幕



■黃孝達在個展開幕式上致辭。

「黃孝達水墨藝術展」日前在北京中國美術館拉開帷幕。黃孝達是久居香港的著名畫家，曾追隨黃胄先生習畫，現為香港中國畫學會副主席。此次展覽遴選了黃孝達20餘件作品，涵蓋其都市水墨與自然水墨等題材，體現他近年在水墨創作中的心得與體會，同時表現他「衝破中西、融合中西」的藝術主張。

黃孝達的作品以實景觀察與親身體會作為創作基礎，由師造化出發進而向著感應天地前進，達到師於心、盡於情、達於意，最終在黑白虛實運轉之間，於精微之中傳達他廣闊無垠的心境與胸懷。於展覽現場，黃孝達接

受香港文匯報採訪時說：「我在香港生活40年，對這裡充滿情感。我也喜歡畫香港，特別是喜歡描繪香港景致中平靜的那一面。」他指這種創作傾向也體現出自己對香港發展的美好期許。

著名美術評論家、中國美術家協會理論委員會副主任劉曦林認為，中國水墨畫空前地發生着演化，這種演化在香港尤其顯得自由。黃孝達對此體會尤深，所以他的畫總是以筆法為骨，總是運墨而具五色，像太極圖般任黑白虛實運轉，總是源自造化之生意，又含蓄着詩詞一般的心曲，總有着精微的刻畫，又通向廣大無垠的境界的想像。然而他又獨立於海灣的清水居，吞吐四海吹來的風雲，理性地精心設計他的點、線、面，構成異樣的現代秩序的網幕，以抽象概括的大虛大實，呈現出類如建築師的意匠空間，透折着天地之心的禪意。

文、攝：張寶峰 北京報道



■「黃孝達水墨藝術展」吸引眾多觀眾參觀。