

高科技互動藝術展演：用新手段尋找新觀眾 《清明上河圖3.0》故宮開卷



■ 觀眾漫步過充滿驚喜的春天雨巷。
香港文匯報
記者江鑫嫻 攝

■ 5月18日，國際博物館日當天，高科技互動藝術展演《清明上河圖3.0》於北京故宮博物院箭亭廣場開幕。中新社

宋代汴梁「觸手可及」

古色古香的「雨巷」，「汴河」畔的「孫羊店」裡撥琵琶的女伶……這些因年代久遠難以直觀感知的歷史信息與藝術精華，在故宮博物院(以下簡稱「故宮」)《清明上河圖3.0》的多媒體長卷展廳變得「觸手可及」。國際博物館日當天，高科技互動藝術展演《清明上河圖3.0》於故宮博物院箭亭廣場開幕。

■香港文匯報記者 江鑫嫻 北京報道

《清明上河圖3.0》基於故宮館藏國寶級文物北宋張擇端的《清明上河圖》，融合8K超高清數字互動技術、4D動感影像等多種高科技互動藝術，讓觀眾獲得「人在畫中」的沉浸式體驗。經過一周試運行，觀眾可通過故宮票務網站免費預約，共同「穿越」到北宋。

《清明上河圖3.0》的展館約1,600平方米，包括《清明上河圖》巨幅互動長卷、孫羊店沉浸劇場、虹橋球幕影院三個展廳以及北宋人文空間，全方位、多手段地增加了觀展的沉浸感和互動性，生動地呈現了北宋時期的生活圖景。

全球首創文博展演技術

據故宮博物院官網介紹，高科技互動藝術展演這一全新的形態，是由鳳凰藝術與鳳凰數字科技的團隊聯合故宮博物院專家在內地首創，這在全球博物館及文化創意領域都尚無先例。為達到歷史性與當代性、思想性與觀賞性、學術性與趣味性相結合的目標，故宮博物院研究室、資料信息部、故宮出版社與鳳凰團隊，邀請了藝術家、文化專家組成專項小組，歷經近兩年的反覆推敲，保證了《清明上河圖3.0》內容上符合歷史信息，不僅讓最廣泛的大眾欣賞原作的文化內涵，也能激起大家對宋人文和中國傳統文化的極大興趣，拉近觀眾與文物的距離。

360度立體還原畫中景

香港文匯報記者在現場看到，觀眾可通過高清晰動的長卷世界，清楚看見舟船樓宇的精妙結構，甚至畫中人的細微表情，感受當時汴京的昌盛景象；孫羊店沉浸劇場首次將北宋的氣味、光影、樂曲等在360度的全息立體空間中還原，窗外有流動的街市風物，宋人茶餘飯後的閒談吟唱環繞耳畔；漫步過充滿驚喜的春天雨巷後，觀眾還可以在4D動感的虹橋球幕影院「坐」上一條大船，任河水劃過腳下，柳枝拂面，感受汴河的繁忙、兩岸的綺麗。

新穎的沉浸式體驗，不僅打破時空的界限，更是突破了語言的限制。對外國嘉賓而言，超高清的《清明上河圖3.0》讓他們不必受限於文字敘述，能更直接地理解當時的文化和歷史，體會中華文明的魅力。

「玩轉故宮」小程序登場

故宮還在當天推出「玩轉故宮」小程序，以活潑的手繪全景地圖生動展示故宮全貌，將真實的建築和各項服務設施客觀還原到手機地圖上，全面滿足觀眾在故宮參觀時的各項需求。

在「玩轉故宮」小程序中，不僅可以提前獲知故宮的開放須知、展覽推薦等重要信息，還能通過地圖服務全面了解故宮。觀眾通過「點位搜索」功能，可對建築、展覽、餐飲、商店、出入口等參觀點和服務設施進行路線規劃，以便在參觀過程中快速到達想去的位置。

除了特別策劃的全景遊、快速遊、精華遊等經典路線，小程序更推出重要建築「打卡」功能，記錄下自己的行走軌跡，打造屬於自己的「路書」。例如，首次上線已推出的「紫禁城裡找祥瑞」特色路線，通過在相應地理位置打卡，收集瑞獸卡片，了解關於它們的小故事，還能夠分享給好友，分享自己獨特的遊覽經歷。

敦煌首批義務講解員上崗 全球招募僅10人 涵蓋教師高管理工男

「第一次邁入敦煌莫高窟，我被深深震撼了。不論是標誌性建築『九層塔』，還是現存的735個洞窟，都比我想像中保護得完整」，曾在美國工作了26年的銀行高管牛佳耕是甘肅敦煌從全球招募的首批10位「敦煌文化守望者」中的一員。除了賣力還原歷史，他更加注重從金融價值觀角度，告訴遊客腳下踩着宋代的地磚、身後是北魏的壁畫，呼籲遊客保護珍貴的千年文化遺產。

今年國際博物館日的主題是「超級連接的博物館：新方法、新公眾」。昨日，首日上崗的「敦煌文化守望者」還結合國際博物館日進行一些新的嘗試，與遊客進行知識問答、送明信片等互動活動。

專業化培訓六周

「敦煌文化守望者」是一個以文化保護與傳播為目標的全球志願者派遣項目，該項目由敦煌研究院、中國敦煌石窟保護研究基金會、上海交通大學文化發展基金等機構於2017年10月共同發起，首批招募10人，為期6周。

首批入選的10名志願者中，既有退休教師、在讀學生，也有設計師、策展人、企業高管，他們結合各自的專長講解敦煌文化，同時謀劃通過專業化培訓，實現文博機構需求與文化志願者能力的精準匹配，推動文化遺產的保護、傳播與創新。

渾然已成「敦煌人」

牛佳耕昨日接受中新社記者採訪時表示，他自幼就對宗教文化、傳統習俗感興趣。海外任職期間，曾親身領略不同風采的歷史文化寶藏，更自豪於中國文化的博大精深，參選前便對此行充滿嚮往。

「我被莫高窟裡的一切所吸引，從原來對壁畫塑像一竅不通的『小白』，懂得了去欣賞了解背後的故事。」在德國博世集團從事物聯網工作的「理工男」趙宇透露，他計劃利用專業知識，解決莫高窟在數據採集方面還未解決的



■ 敦煌莫高窟吸引了眾多愛好者前來守護，首批「敦煌文化守望者」昨日上崗。圖為技術人員在修復莫高窟。資料圖片

「痛點」。

每天來到莫高窟，趙宇有時會靜看千年古蹟，有時會聽白楊樹沙沙作響。他說：「每進入一個洞窟，我都能感受到與之『對話』的感覺，我與每個洞窟都有了心靈的互動，講解時，我會用『我們敦煌』『我們莫高窟』這樣的詞眼，因為我已經把自己當成了『敦煌人』、『莫高窟人』。」

■中新社

「知亦行」小程序：指尖上的博物館

人民日報
海外版
專供

打開微信小程序「知亦行博物館」，就能看到北京地區目前正在進行的展覽。點開介紹頁面，裡面有關展覽的信息非常豐富，包括時間、地點、費用、展覽介紹等。而那些已經結束的展覽如中國國家博物館的「張大千藝術展」，網友們依舊可以在小程序中查到相關信息，並欣賞藝術大家的作品。

得益於網絡，遊覽博物館不必非要身體力行，形形色色的線上展覽服務，包括開通網絡直播、自媒體平台發佈等，讓博物館之美及文物故事傳播得更廣。

這也是「知亦行博物館」創立的初衷，「不是要起替代作用，是想通過線上渠道吸引更多入花時間投入到博物館的展覽中，提升文化生活品質。」知亦行CEO王洋如是說。



懷
鏡
展
覽

5月17日，人們在湖南省衡陽縣鐘鏡文化博物館懷鏡區參觀。國際博物館日來臨，人們紛紛走進博物館，感受博物館展品的魅力。■文/圖：新華社

重慶三峽移民紀念館昨正式開放

據重慶市萬州區透露，內地唯一紀念三峽百萬大移民的專題展館——「重慶三峽移民紀念館」昨日正式對外開放。

該館建築由中國建築設計研究院設計，北京城建集團有限責任公司施工。建築外形獨特，宛若長江邊聳立的岩石，內部公共空間融入了「陡壁長峽」這一三峽元素，建築實體構成連續的、轉折的傾斜「崖壁」以及「崖壁」上大大小小的洞口，抽象展現了三峽兩岸傳統聚落的形態，在「崖壁」之上是「一線天」般的玻璃天窗，共同組成了三峽意象。

已接待60餘萬人次

三峽移民紀念館於2016年10月試開放至今，接待社會團體和個人共計60餘萬人次。為確保展覽內容的嚴謹、準確，國務院三峽辦、重慶市移民局、湖北省移民局、重慶市文物局等相關部門多次親臨現場指導，重慶市文物局多次組織專家對展覽文本進行修改。2017年2月國務院三峽辦還專門組織專家來萬州對三峽移民展覽的每一塊展板的文字、數據進行逐條修改，最終形成了三峽移民紀念館今天的展覽形式。

■香港文匯報記者張蕊、孟冰 重慶報道



■ 為支持三峽工程建設，百多萬居民忍痛離開故土，是這片土地的真英雄。圖為三峽移民婆婆告別三歲外孫。資料圖片

國際博物館日

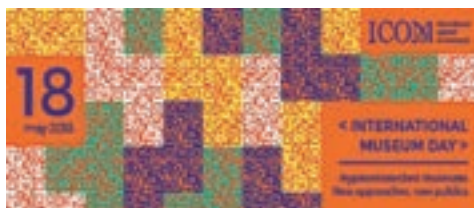
話你知



「國際博物館日」定於每年的5月18日，由聯合國教科文組織的國際博物館協會(ICOM)創立。1977年，國際博物館協會為促進全球博物館事業的健康發展，吸引全社會公眾對博物館事業的了解、參與和關注，向全世界宣告1977年5月18日為第一個國際博物館日。自此，各地成員每年都在這天集結全球博物館力量，邀請市民大眾親近及認識博物館。每年國際博物館日的活動主題均由ICOM確定。2018年國際博物館日的主題是：「超級連接的博物館：新方法、新公眾(Hyperconnected museums: New approaches, new publics)」。

中國博物館學會於1983年正式加入國際博物館協會，並成立了國際博物館協會中國國家委員會。

■來源：百度百科



■ 5月18日是國際博物館日，今年主題是：「超級連接的博物館：新方法、新公眾」。圖為官方facebook海報。網上圖片