傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

桃花泛

雙城記 何冀平

各種原因，今春沒看上東京的櫻花，只能遠去北海道。飛機下降已覺得不妥，下面的樺樹一點綠色都沒有，下機先穿上羽絨戴上圍巾，滿眼一派冬日景象，這會有花嗎？

車載着橫穿北海道，基本上沒見到什麼花，零星開的都是些人種的小花，有名的芝櫻也才開了一小片。反倒是回到札幌看到了櫻花，一車人都興奮起來，不顧下雨，全跑去照櫻花。

北海道神社的櫻花應有上百年，正對神社的一條櫻花道，一大片花林，都已枝頭泛紅，有些等不及地開起來，櫻花有點類似我們中國北方的桃花，只是花朵大得多，顏色也豐富。隨着北海道花季的到來，糕餅店都做各式櫻花餅，粉紅色的小糕餅，上面鑲一朵櫻花，好可愛。使我不由想起北方的一道菜「桃花泛」。

有一次，家中幾個小輩兄妹為了「桃花泛」這個菜名爭了起來，多數人都說「桃花泛」就是「桃花飯」，做得像桃花顏色的飯。

1945年日本仔投降，中國人開心極了，像打倒「四人幫」那些日子，全國人都吃大閘蟹「三公一母」一樣，那時的飯館推出一道菜「轟炸東京」，用蝦仁、玉蘭片、里脊肉丁、香菇、菠蘿、青豆等配料炒香，用番茄汁調成紅色，酸酸甜甜鹹中帶鮮，很像「五柳汁」。

特別的是，隨桌上一盤炸得酥脆焦黃的鍋巴，汁易調，鍋巴不好做，炸得好就更難，所以這道菜必須由館子的大廚來做。將汁料向鍋巴上一倒，「呲啦」一聲響，眾人歡呼舉杯。打敗小日本的高興勁一過，這道菜也改名「平地一聲雷」，比喻春雷，慶賀「高中」、「升職」、「得獎」，好菜名是好意頭，吸引客人點要，這道菜什麼時候改名「桃花泛」，我就說不清了。

「桃花泛」，很多人誤以為「飯」，多往炒飯蓋澆飯上去想，泛，不是飯，不是名詞是動詞，有透出，彌漫之意，就像欲開半開的春花，透出了桃紅，彌漫了香氣，點染了人間，撩人心緒。

我第一次吃這道菜是在北京的康樂飯館，現在飯館好像已經不在了。「桃花泛」這個名字起得真好，形象有詩意，我推想，出手定是個風流雅士，為什麼？下文再解。

順德風景人與菜

此山中 鄧達智

順德人與菜猶如孖生兒，不得分離的物事。

說起順德人不會遺漏順德菜。與順德人交往、語言間必亦提起他們引以為傲的家鄉菜式，這便是順德美食其一特徵：飲和食德。

飲和食德是順德美食文化內涵的總結，重點在於美食與人、與社會的關係。順德人熱愛美食，幾乎人人以能烹美食為榮，素有「全民皆廚、全民樂廚」美譽。以美食傳達「鄰里和睦、社會和諧」，是為不止當地人甚至散居海內外順德人的基本文化內涵。

「食在廣州、廚出鳳城」，大家都知道順德廚師名滿天下，許是土生土長、不時不食的食材影響，離開了桑基魚塘、魚米之鄉，縱使煮得出色粵菜的鳳城廚師，未必可以在家鄉以外炮製鄉土味濃的順德菜。這次在順德區政府、旅遊局、各優秀酒家鼎力支持，尤其原籍順德杏壇食材界名人、順德區政協委員伍智聰策劃、帶領，讓一眾香港媒體及飲食界達人深入順德各鎮街，得嚐了各式美食，認識了好些出色廚師與地方負責人，雖然胖了肚皮，卻於兩天半內，嚐了起碼八十五道菜式，有幸親身體驗水鄉景色，飽口福也大飽眼福。

順德年前已歸納入佛山市，然而鳳城人引以為傲的美食文化與人文特色，相信不會隨便變色。大小比本來便不算大的香港少一半，卻無損各鎮街抱擁各自特色，甚至不屬當地人如筆者，說起中心鎮街鳳城、即大良，不其然清暉園、大良炒鮮奶、野雞卷、李禧記崩沙、仁信或文信的雙皮奶立即跳出思維。說起杏壇，必想起水鄉逢簡與李小龍祖居。提到陳村，直接聯想起陳村粉與黃但記陳村粉專門店（新店已升級貴氣新型，不再單單陳村粉咁簡單）。老早認識均安的蒸豬，近年在央視《舌尖上的中國》推廣下，更是大眾心頭好，成為遊覽均安目的。倫教糕、亦即港人口中白糖糕；來到倫教吃過比任何地方做得都更幼細有白有黃的糕點，喜出望外不單止，嚐過已流傳六代德記粥之世家的豬雜粥、各式油器與腸粉，就為一頓早餐，可能也會跑一趟順德。

■去順德一定要吃魚。 作者提供

別讓媽媽再老了

發式生活 余宜發

剛剛過完母親節，又再令我有一種莫名其妙的失落，因為已經很多年沒有在母親節跟媽媽慶祝。雖然我們分隔兩地，但總會保持着聯絡，了解對方的所有，關心對方的健康，但其實自己很無奈，一邊經常想着好好照顧母親，另一方面自己身在香港，未能夠做到什麼，只可以靠在美國的姐姐好好的照顧她，所以不知道你們明白我的心情嗎？亦因為適逢母親節，在社交網站及一些聯繫通訊的地方，也會收到很多有關母親的信息，其中一個動畫影片令我很感動。

這個動畫影片是住在加拿大的姐姐傳給我，影片包含着一首背景歌曲，自己對音樂方面特別敏感，而且如果影片配上適當的音樂及歌曲，更加讓觀眾投入。至於短片內容講述孩子由出生到慢慢成長，在不同的階段所遇上的問題，對待父母的態度都有所不同，這種成長經歷我們也曾經歷過，包括反叛、不了解父母苦心、他們有很多意見但不接受、覺得他們很煩，這是我誤解父母給自己關心的態度。到今天或是當人成長了之後便終於領會得到他們的苦口婆心。所以其實自己很怕看到這些親情的影片和一些有關親情的歌曲，特別是有關母親的歌曲，總會忍不住流下眼淚，及掛念着遠方的父母及家人。

在母親節當天，我打了電話給母親及姐姐說母親節快樂，因為近期踏入夏天之後，花草樹木也生長得茂盛，對於一些有鼻敏感或其他敏感的人是一個很難生活的階段，我媽媽原來就因為這些大自然散發出來令人敏感的東西，每天不停地咳嗽及流鼻水，令到她很辛苦，做兒子的我，聽到也很心痛，但這些也未能夠幫到她，只好說一些關心她的說話，而且自己近期也受到這個情況影響，也明白到當中辛苦的情況。

而我其中一個習慣，當掛念母親的時候，也會找一些她的相片看看，覺得她真的老了很多，所以很希望她不要再老了，亦希望她的樣貌及年紀可以停留在我的童年階段，當然這是妄想。

說回這些催人眼淚的影片，我也很樂意分享給身邊的朋友看，因為我相信有很多當子女的朋友，他們也可能忽略父母對他們的關心，如果領略不到就只會覺得他們很煩，希望藉着這些影片去提醒他們，最關心的都是自己的家人及父母，應該要珍惜，所以其實真的是天天也是母親節，愛惜你的媽媽，及體諒她的苦心。

嗒然的感覺

隨想國 興國

宋代的蘇東坡在《書晁補之所藏與可畫竹》詩中說：「與可畫竹時，見竹不見人。豈獨不見人，嗒然遺其身。」

嗒然，指的就是這位名叫與可的畫家，畫竹的時候達到忘我的境界。既然忘我，就表示除了竹的形神之外，其他一無感覺了。

這種嗒然，連身心都可以遺忘的情況，相信藝術家在創作的時候，都會出現，詩人寫詩，小說家為人物進行刻畫，雕塑家在雕像時，除了詩、小說人物和雕塑對象外，相信都會有渾然不知世界在運轉的感覺。

所以，這樣子的嗒然，其實是沒有了感覺。有感覺的嗒然，就像朱自清在《白采》一文說到白采這位作家時，說他和俞平伯都不曾見過白采，覺得很遺憾，有一回便聯袂到白采給的上海通信地址去訪他。「但不幸得很，他已經搬到附近什麼地方去了，我們只好嗒然而歸。」這裡的嗒然是有感覺的，感覺失望和沮喪，感覺有點惆悵，感覺若有所失。

這種嗒然若有所失的感覺，不知是否人人偶然都會出現？我自己有時候在一覺醒來，就會因為記不起有件什麼事情該做，但怎麼也想不起來，便會產生這樣的感覺。

近年打開電腦，除了朋友的資訊外，還有很多垃圾郵件，所以每天的例行工作，便是把垃圾郵件刪除，每日如是成了一種習慣。有一天打開電腦，發現竟然什麼資訊也沒有，連垃圾郵件也沒有，忽然覺得有點落寞的感覺。如是者三天都沒有垃圾可以傾倒刪除，心中就產生嗒然若有所失的感覺。好在第四天垃圾郵件又恢復了，嗒然之心就消失了。對於垃圾郵件，真是有點又愛又恨的感受。

現代人已少用電腦，大多用智能手機，不知有群組的手機用戶，會不會在整天沒有收到群組的訊息時，也會有嗒然的感覺？

別了常熟，又到蘇州

百家廊 余瀾

車子從上海開出，目的地是常熟。常熟我去過多次，但也不能說熟悉，在一個地方呆久了，誰也不敢說絕對熟悉，就像我在萬隆，在北京，在香港也呆了不少日子，但回首一看，也不敢說熟悉。尤其歲月流逝，舊貌新顏，只有當下最新鮮熱辣。

但這次沒路經沙家浜，想再去探訪阿慶嫂「壘起七星座，招待十六方，相逢開口笑，過後不思量」的舊地也落空。但也並不甚惋惜，名勝一旦成了有名景點，遊人蜂擁而至，有時連欣賞的空間也失去了，何況我不久前也去過，但見酒旗飄揚，卻人去樓空，只見蘆葦蕩猶在，也不清楚那是否還是當年的情景？

到了常熟，「曾趙園」不能不去，我曾經來過兩次，這是第三次，這才發現究竟還有沒看過或者忽略的地方。曾趙園是二零一五年由相鄰的曾園和趙園合併而成。曾園是曾樸少年和晚年居住的地方，具江南古典園林特色。曾樸是鼎鼎大名的《孽海花》的作者。我們在「評彈大家唱」的牌匾前坐下，好像要唱起評彈的架勢，其實只會聽，也並不懂。遊人極少，很清靜，大約是雨天的關係，我們走到荷花池邊，那秋雨，便開始淅淅瀝瀝下起來了。但荷花池不能不拍，尤其是雨中荷花，遠處是江南典型的黑瓦白牆亭台樓閣，趁着雨勢未歇，我們拍下那稍縱即逝的一瞬間。我們再看同治帝和光緒帝這兩代帝師翁同龢，也是常熟人，叫人不敢小看常熟這小地方。我們直奔胡同裡的「翁同龢故居」，那是翁同龢當年生活過的地方，雖身處小巷內，但保護得相當不錯。走過去，雨稍停，我撐起雨傘，在小徑停下，給人拍下一張照片，貌似在等人，其實心裡好擔心那雨又鋪天蓋地下起來，因為天色剎那又昏暗了。走出來，在外頭，卻似小市場，地攤上小販在擺賣，各種旅遊紀念品、小飾物、玩的吃的喝的都有。熱鬧得很。

尚湖灣那年喝過茶，回憶起來，只覺得青山隱隱，水波粼粼，人情依舊，但景物已經消隱在時間的洪流中。這次較從容，我們還去參觀姜太公釣魚的雕像，讓我體會商末的情景。四處無人，我們在塑像前徘徊，有人跳起來，試着去觸摸沒有魚餌的空空釣竿，撲空的是空氣還是姜太公？莫非真的是願者上鈎了！尚湖還有一座吊橋，走在上面，不免一搖三晃，好在吊橋不長，對勇者不是問題，對一般人也容易闖過去。

而「方塔園」原本取名「崇教興福寺」，因為園內有南宋時期的方塔而得名，俗稱方塔，這方塔和宋代古井、古銀杏樹是園內三寶。還沒進入園內，就看到高高的方塔先聲奪人，古井並沒有什麼特別，但年代久遠，讓人懷想。而古銀杏樹周圍是給圈起來的，大約是遊人請勿撫摸之意，當然是加以保護古物的措施。

我們在「王二酒家」午餐，這餐廳來頭不小，當年宋慶齡和宋美齡姐妹，就曾經在這裡用飯。進餐廳前，看到院子裡有一棵五百年的古銀杏樹，但給圍住了，我只能隔玻璃窗望去。

人人都說了，上有天堂，下有蘇杭，蘇州就在眼前，到了常熟，豈能不到蘇州？

蘇州去過多次，但依然意猶未盡。雖然蘇州園林也去得不算少了，但以蘇州園林之多之豐富，不大可能都看盡了，何況我只是一名遊客。放下行裝，這就去逛獅子林去。

獅子林因為園內多竹，且假山酷似獅子，因而得名。也有另一種說法，天如法師的師父中峰和尚得法於浙江天目山獅子岩，為紀念衣鉢師承關係，便取佛經中獅子座之意而取名。說法不同，但一般遊人也並不會太講究，只管遊園去。蘇州園林眾多，獅子林從沒去過，不禁有些好奇。園內主廳是「燕譽廳」，堂屋門上有磚刻的「入勝」、「通幽」、「聽香」、「讀畫」、「幽觀」、「勝賞」幾個部分，一看就明白重點，突出了主題。

我們來到獅子岩下，但見好多人在在假山下的洞中轉來轉去，不免也去嘗試。轉出來，卻見上面的人聲鼎沸，原來上頭也都是遊人。獅子林給我的感覺，是個江南名園，名聲大；但要說很有特點，也不盡然，除了酷似獅子的假山石讓我印象深刻之外，其他就一般。尤其在蘇州，一旦遊了那麼多的園林，你簡直就很難分清哪裡是哪裡了。

我想起去年五月入住平江府，惠民陪我去了一趟市郊的同里，這地方聞名久矣，只是無緣親見。其實並不遠，只要乘搭地鐵，再轉的士，很快就到。本來也有巴士到達，但排隊的人龍太長，春末的陽光雖然不算猛烈，但畢竟沒有的士直接痛快。在同里的河道上遊船，船夫欸乃搖櫓聲中，遊艇划過兩岸遊人和景物，還有座座石橋，印象頗深。記得那次，我們還碰見女模特兒在岸上穿着時裝，打着陽傘，在擺姿勢。原來俄羅斯美女也殺到同里來了。

這次安排在「拙政別苑酒店」投宿，巴士不能進入，只好拖着行李走。那地方還好，只是樓層無法直達，只好辛苦輾轉。那是住客棧有時不免會遇到的事情。

當然，蘇州的百年老店「松鶴樓」是必去之地，這裡的名菜甚多，幾次到蘇州，那裡必是用餐之地。應該說，是熟悉的老地方了。但這次有些不同，吃完了這一餐，我們還要趕高鐵回上海，因為次晨就須搭飛機回香港了。今宵離別後，何日君再來？

一切依照計劃進行，主人考慮到次晨航班太早，所以安排的酒店靠近機場。豈料所訂的司機想當然，一拉，便把我們拉到浦東一家名稱近似的酒店，我們見周圍環境靜悄悄，有點起疑，先是派人上去打探，司機本來就想離去，好在還是給留住了，探子回報，這家酒店尚未對外營業，找錯了！嚇得我們一身冷汗。假如的士司機開走了，周圍靜悄悄，連一輛車一個人都沒有，我們喊天天不應，恐怕只好露宿街頭了。

再調頭去找既定的酒店，到達已經是四十分鐘之後了。等到辦好手續，進房睡覺，已是午夜之後兩點多，五點前須起床，要趕飛機呀！航班不等人，再睏，也只好等上了機之後，再閉目養神了。

■王二酒家側院的五百多年銀杏樹。 作者提供

熔鹽太陽能發電

古今談 范舉

中國西北部有不少沙漠，陽光猛烈，中國開始採用熔鹽太陽能發電，中國首座塔式熔鹽光熱電站的發電機組正在敦煌安裝調試，預計於8月份建成投產。這座10MW塔式熔鹽光熱發電項目由北京首航艾啟威節能技術股份有限公司在甘肅敦煌投資建設。如果能再降低成本，勢必成為中亞細亞、非洲地區的最新發電方式。

光熱發電不同於光伏發電。後者使用太陽能電池板發電，遇到了有雲層的陰天的天氣，就不能發電，晚上也不能發電。光熱發電使用聚焦的鏡子，集中照射一個吸熱的金屬塔，裡面有碳酸鹽，攝氏1,000度的高溫，使得碳酸鹽融化了，變成了液體。碳酸鹽散熱很慢，即使到了晚上一樣保持很高的溫度，可以在晚上把水提高溫度，變成水蒸氣，然後推動渦輪發電機24小時不停發電。

原理似乎很簡單，但是，要製造出相關的物料，是一個大難題，過去中國製造不了。

首先，沙漠有很大的風沙，鏡子有塵埃，就不能反射陽光。所以，要鍍上一層防塵的薄膜，大大增加了成本。怎樣控制鏡子跟着太陽的移動而改變角度，這需要人工智能的技術。怎樣製造裝載碳酸鹽的金屬塔，密封性能要好、傳熱能力亦要好、又要防止腐蝕。中國必須解決冶金技術所製造的物料的問題，而且要低成本，才能符合經濟效益。

結果，中國把太空科技的技術，用到了熔鹽太陽能發電，聚光系統基本用全自動的智能生產和同步檢測來達到各個單鏡高度一致，實現聚光最大化。針對吸熱系統與定日鏡的配合，首航節能召集了相關專家與生產商做了多次交流，並與寶鋼聯合開發出耐高溫、耐腐蝕、平均能流密度可達每平方米750千瓦的吸熱器。其中一個難題是金屬塔吸熱能力要非常高，但是帶來的另一個缺陷，就是散熱也會很快。一定要保證金屬塔單向地向裡面傳達熱量，不向外面傳達熱量，以防止碳酸鹽的熱量散失。因為好像敦煌這樣高緯度的地區，冬季的時候，半夜裡溫度會下跌到零下20度，如果碳酸鹽受凍了，立即會變成固體的狀態，即使再度加熱也不能再變成液體了，這就必須把碳酸鹽鑿碎了，這是高成本和破壞容器和管道的大問題。

鏡場會反射過來上千度的高溫，因此接收器要有極好的耐高溫性能，因此特殊鍍膜材料非常重要，在接收器中，管道怎麼走、密封、抗腐蝕都有講究。接收器的設計也分好幾種，例如圓柱式、內孔式、立方式，應用哪一種根據電站規模，每一種的熱損也不同。

最前沿的新技術不用碳酸鹽，改為超臨界二氧化碳循環技術，溫度突破1,200攝氏度，大幅度提升熱量效率，有望熱能利用提高到60%，很了不起。現在的技術，熱能利用率僅為百分之四十。

現在各國都正在千方百計改善技術，降低成本。熔鹽太陽能發電，是一個新方向。

中國起步晚，現在卻有追趕美國的趨勢，從無到有，從有到好，而且降低了成本，僅僅花了4到5年的時間。這正是美國最害怕中國的原因。

■敦煌的太陽能熔鹽塔式光熱發電站。 網上圖片

《茱莉小姐》和《茱莉小解》

演藝蝶影 小蝶

《茱莉小姐》是瑞典劇作家斯特林堡寫於一八八八年的名劇。這個自然主義的劇本牢守意大利新古典時期「三一律」的定義。所謂「三一律」，即是要符合「三個一致」。

首先，時間要一致，即是說整個舞台上的故事所發生的時間只限制在一天之內。第二，地點要一致，舞台上只有一個場景，即故事的地點不會變換。第三，行動要一致，行動是指角色所有的一切行動都是為了同一條主線而為，不會有其他支線情節呈現舞台。

《茱莉小姐》說的是一個瑞典貴族茱莉小姐沉淪的故事。幕開時，她高高在上，驕恣妄為，在一個仲夏夜的晚上在伯爵府的廚房內肆意挑逗僕人約翰。約翰起初因階級問題拒絕女主人，後來卻告訴她自己自幼已經愛上眼前人。二人經過一番欲拒還迎之下，無視熟睡在旁的約翰未婚妻女傭姬絲汀，發生了關係。當茱莉小姐變成約翰的女人後，她才猛然意識到原來自己的一切都已經起了一個翻天覆地的大變化——她已變成一個僕人的女人，她未婚而有性行為，會令父親和家族蒙羞，這亦使她記起她的母親也是一名出牆紅杏的不名譽往事。她唯一的出路是與約翰私奔。約翰非常樂意，因為他一直渴望擁有自己的小旅舍，由小商人變成社會地位崇高的大人物，與叫他震慄的伯爵平起平坐。可是，當他知道茱莉小姐原來並沒有錢財時，他的態度突變。他不但覺得茱莉不再有資格當他的主人，更加認為她比自己更低下。二人再來多番男女、身份、階級的角力之下，最終茱莉在伯爵回來之時自殺了事。

這數年內，我三次看過此劇的製作。首次是香港演藝學院的學生版本，是以所謂「原汁原味」的方法演出，即是說導演沒有刻意加入其他元素在其中。我覺得這已經很好，因為可以讓學生和觀眾認識這個名劇的基本概念和意義。若我沒有記錯，演女主角茱莉小姐的是早前在無綫處境劇《八時入席》中飾演被Terry深愛着的嘉莉的演員吳嘉儀。

第二次看的是兩年前香港藝術節的一個南非劇團的版本。由於南非這個國家的特殊種族問題，此版本的導演在劇本固有的各種二元鬥爭之上再多添一種角力——白人與黑人之間的角力。白人茱莉小姐竟然與黑人僕人約翰發生關係，二人的角色的複雜性自然增加，戲劇的張力也就更強大了。

第三次是上星期在澳門看澳門藝術節的新加坡版本。這個版本的導演注入頗多自己的意念。首先，他將劇名《茱莉小姐》改為《茱莉小解》，以示將此名劇重新解構和釋放之意。第二，他將故事發生的地點由北歐的仲夏夜狂歡節改為澳門的賽車比賽前夕。第三，也是最重大的改動，是劇本本來只有三個角色，但導演卻安排九名演員演出，即每三人分飾一角，目的是展現人物的多面性和情景的多元性。導演甚至安排男演員飾演其中一名姬絲汀，都是有別於一般《茱莉小姐》的製作的嘗試。