

米高芬尼演繹音樂人成長經歷 讓苦難化為靈感 讓愛治療傷害

■一首金曲《I Can Only Imagine》的故事，希望讓飽受家庭暴力問題的人帶來希望。

一首流行歐美樂壇多年的經典金曲，原來背後是一個賺人熱淚的故事。下周四正式在港上映的新戲《想更認識你》(I Can Only Imagine)正是以同名金曲為基礎而拍成的感人故事，講述樂團主音的成長經歷如何激發他寫下此歌的靈感。相信不論是喜歡聽歌還是看電影的朋友都可以在本文中

本片真人真事改編自MercyMe樂團雙白金暢銷基督教福音歌曲《I Can Only Imagine》的背景故事。

故事講述樂團主音Bart Millard雖然在年輕時就找到了信仰，人生並不順遂，母親出走，父親暴力。他依靠豐富的想像力和對音樂的熱愛，逃避家中的困境。當年紀漸長，他期望藉美式足球跟對他家暴的父親聯繫。但一場葬送職業生涯的意外，卻迎來一名慧眼獨具、發掘他在音樂上無窮潛力的老師，也為他鋪上前往音樂的路。他決定逃離父親和兒時女友Shannon間破碎的關係，踏上追夢的旅程。乘著老舊的旅遊巴士，和新成立的MercyMe樂團(團名來自祖母的口頭禪)成員一同四處演唱，在一名資深音樂人的引領下，出發前往他們未曾想過的旅途。這個故事是關於寬恕所帶來的力量，《想更認識你》提醒我們把握時間，讓苦難化為靈感，讓傷害被愛治療。

一段複雜父子情的故事

本片由曾執導《十月寶貝》、《走佬

丹尼斯奎爾飾演的父親經常用暴力來對待兒子。

媽媽團)及《橄欖球傳奇》的歐文兄弟(安德魯和約翰·歐文)擔任導演。根據安德魯所講：「這部電影是有一段複雜的父子情。」導演同時表示，從來沒有一個比這個更容易說服投資者的劇本：「這是一首人人皆知的歌曲，只是背後的故事卻沒有人知道。」

巧合的是，是導演拍的其他電影使他們有了今次負責執導的機會。「在前作《橄欖球傳奇》的其中一場放映會上，我們邀請了主音Bart Millard去觀賞我們的新作，當時只是純粹覺得是一次認識新朋友的場合。突然，主音跟我們說，有電影公司已經為我的傳記準備了好幾年，不如就讓你們負責執導這部電影吧！」

無獨有偶的是，《想更認識你》講述

一個有關從挫折中找到出路的故事，這和導演的其他前作也有不少相似之處，例如前作《橄欖球傳奇》就是有關NFL美式足球巨星Tony Nathan的傳奇奮鬥故事。「我們拍的所有電影的共同主題是救贖。」導演說。

至於為何找來百老匯舞台演員米高芬尼(J. Michael Finley)演出主角，主要是因為米高的聲線非常有力，外形上和原型樂團主音Bart Millard也有幾分相似。此片也是米高首次出任電影角色。他說：「我於Arkansas出生，並於Missouri的南部長大，所以我自小就和樂隊原型一樣擁有中西部美國人的想法。而且我和Bart一樣，也是一個熱衷於用幽默去影響身邊朋友的人。此外，我更去過三次MercyMe的演唱會呢！」

最後，導演希望電影可以為世界上所有正在或曾經遇到困難的人帶來希望。「令我感到很興奮的是這個不為人知的故事將會透過本片被很多人看到。這是一個很震撼、很有力量的故事，它可以帶給我們希望。」

一首啟發無數人的歌

《I Can Only Imagine》這首於2001年面世的歌讓許多人找到希望，尤其是正當面對人生最艱難挑戰的時候。不可思議的是，MercyMe樂團主音，只用了數分鐘便完成歌曲的創作，而事實上，裡頭的歌詞卻是他一生的經歷。

提到「I Can Only Imagine」這短句的意思，Bart Millard說：「當我離開父親的墓地時，我在想像父親在天堂究竟看到什麼。我發現這樣思考的話很治癒，讓我不會再有父親已經死去的想法。」

送《想更認識你》換票證 香港文匯報WEN WEI PO 由曙光影視發行有限公司送出《想更認識你》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上S2郵票兼註明「想更認識你電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

《飛虎》+《使徒行者》的終極「一品窩」



標榜在內地有廿幾億點擊率的《飛虎之潛行極戰》，擁有典型無綫警匪片的優點：槍戰或動作場面精彩，敵對角色的心戰亦十分緊湊。當然，這是無綫的拿手劇種，加上合拍片模式資源充足，保證你看後至少不會有被「溫餐」之感。

筆者一向認為，大台其實仍然有製作高質素電視劇集的能力。過去十年，基於本地電視生態實在太缺乏競爭，它才夠膽於黃金時段仍推出大量「Hea拍片」。惟近年觀眾因為受夠了而遠離電視，直接令大台的生意大減，迫使其發奮圖強。故此我們不難發現，無綫出現可觀性高的電視劇頻率，明顯較以往高。

當然近年很多大台的所謂「重頭劇」，都是為一些受歡迎的劇集拍續集，務求食盡老本。《飛虎之潛行極戰》也不例外，可是此劇其他的系列續集較高明之處，是刻意將兩套相當成功的警匪片系列：《飛虎》及《使徒行者》結合再創作，而且為怕觀眾不知其用意，還在選角上盡量挑選兩劇的標誌性演員擔綱——包括幾乎是全港公認的飛虎隊代言人王敏德，以及在《使徒行者》做Handler做到家傳戶曉的苗僑偉，而且他們的角色無倫造型或個性，均延續之前的成名作。即是一套劇集，既有《飛虎》的官能刺激，同時亦有《使徒行者》懸疑心戰，做到文戲與動作高潮交錯，算是「抄」得高明。

揆着在內地超過廿億點擊率的氣勢，《飛》亦暫時沒有令觀眾失望，至少不負「大片」之名。令筆者最感滿意的，自然是選角上。苗僑偉、王敏德、張兆輝和吳岱融這班老「中生」自然不在話下，挑選飾演同父異母兄弟的黃宗澤和吳卓羲更是一絕——前者憑着天生的「申棗」，擔演冷酷自我的高家朗沒半點違和；至於吳卓羲則一如他過往所飾演的角色，都是一個有潛質、但永遠都是衝動有勇無謀的弟弟(沒錯，無論是夥拍吳鎮宇抑或黃宗澤也是當人家的弟弟)。事實上，不知是有幸還是不幸，一個演員在演藝界長期打滾後，樣子難免會滄桑，演出亦會變得成熟，惟出道接近二十年的吳卓羲，無論是外貌和演技，也像初出道時般充滿稚氣，相信再過廿年，他依然是做人家小弟弟的不二之選。

文：視播人



《飛虎之潛行極戰》劇照。

《死侍2》不要問，只要笑的快感



《死侍》第一集的成功，莫過於它突破既有超級片形象，全程無畏無懼瘋狂爆笑之餘，也將現實世界中各式可笑的元素，都放到劇本裡，又搞笑又有共鳴，更讓不少影視作品、名人紅星統統躺著也中槍！來到第二集大多被形容為「難以突破」前集，最終導演又設計了什麼新玩法？

《死侍》這集心境開始產生變化，不再是一個只會鬧事的麻煩人物，他一直維持著那種得理不饒人，就算理虧也照樣不饒人的行事作風，不管是隊友、敵人，總之一視同仁。似乎普遍觀眾都一致覺得《死侍2》的故事薄弱得很，只靠笑料支撐。但其實《死侍

2》的故事格局已略為提升，首集主力交代角色背景，單純就以一段私人恩怨貫穿全片，範圍雖小但其實劇情還算緊湊。來到第二集，開始牽涉到周遭的人，不過仍未去到那種拯救世界的崇高境界，亦無《復仇者聯盟》以天下為己任的大愛精神，大約跟《蜘蛛俠》差不多，以周遭身旁親友為主。

看《死侍2》是很爽的事情，有齊笑料、動作、爆破和飛車等娛樂性效果十足的橋段，劇情節奏非常明快、武打場面刺激且橋段幽默，形容到這裡，夠爽、夠快感了吧？對於首集的動作部分覺得不過癮的觀眾來說，這集可算是相當有誠意，而在變種人的特殊能力呈現上也算是不錯！

總括而言，《死侍2》是一部娛樂性極高的



賴恩尼諾斯再度化身飾演死侍。

超級爆系電影，不負眾望，依舊在超級英雄系列電影中，有著獨樹一幟的風格，而這次的片尾彩蛋片段，可說是近期以來最為強大的一次，簡直有畫龍點睛之效。記住！片尾彩蛋有4個，齊齊才離場呀！

文：艾力

性情中的電影故事



近些年病理中最令人費解的是一種名為「情緒病」的恐怖病魔，也是最令人頭痛的一種病，它不是一般的病患，而是會因這病衍生很多實質病源，人本身會經歷不同的情緒，亦能感受到如何掌控它們，但若果情緒出現問題，控制情緒的感覺失去了，反而常常被某種情緒籠罩，更甚者會影響其心理、生理和日常生活，這時候可能就需要接受醫生或心理專家的診斷，以了解是否需要接受進一步的治療。

以醫學角度分析，情緒病患者的腦部因某些物質如血清素失去平衡，以致情緒容易受到影響，而個人性格、價值觀和環境因素等則成為誘因，導致患者情緒失控。雖然遺傳因素可能令部分人較易患上情緒病。

而電影《少年自讀日記》由原作者作家史提芬查保基(Stephen Chbosky)，親自改編及執導，由愛瑪屈臣(Emma Watson)、盧根利文(Logan Lerman)及艾薩米勒(Ezra Miller)三位年輕偶像現身說法。升讀高中的查理(盧根利文飾)，一直背負着童年創傷的秘密，孤僻內向的他難以融入校園生活，幸而認識了兩位學長，討厭一成不變的柏德烈(艾薩米勒飾)和愛追尋刺激的阿心(愛瑪屈臣飾)，兩人帶領查理衝破保護罩，改變自己，讓他知道年輕的生命有着「無限的可能性」……男主角童年陰影一路伴隨着成長，令他與人溝通上難有好發展，更令他長期有恐怖回憶，在中學期間孤單無比，亦因為自己細小的事更使他不能與家人溝通；這套電影道出他成長的辛酸，是我們要用心看的一套深度電影。

文：路芙



《少年自讀日記》是一部青春片。

《聖鹿獵殺》揭露華麗背後的假仁假義



2017年康城影展榮獲最佳編劇的電影《聖鹿獵殺》，齊睇宣傳預告片，就已經震撼人心。預告片中大部分篇幅都是以女孩清唱Ellie Goulding的《Burn》墊底，原以為劇情包含年輕男女的愛情橋段來緩衝女孩在地上爬行的陰沉、男孩雙眼流血的驚嚇，但最終發現華麗背後的每位家庭成員都隱藏着自私自利、假仁假義的陰暗面。

今次《聖鹿獵殺》的故事主幹是希臘導演雅高蘭思莫斯(Yorgos Lanthimos)根據希臘神話「阿伽門農」的

故事去編寫，神話提及阿伽門農農殺聖鹿，因而不得不殺死愛女獻祭贖罪，這個希臘神話更套落在醫療失誤的外科醫生Steven(哥連法路飾)身上，死者兒子Martin(Barry Keoghan飾)比喻為聖鹿的亡父不斷向Steven一家加以詛咒，要死一人才能贖罪。因為這個詛咒，令貌似美滿家庭暴露了人性的醜陋虛榮，飾演太太的妮歌潔曼(Nicole Kidman)、他們的子女，為了逃離一死，各懷鬼胎施展求存大法，年紀小小的兒子為了保命剪掉自己愛惜如命的長髮來討好爸爸；工心計的女兒，更色誘Martin使得做爸爸的以退為進，種種的求存方式都是以

自我中心出發，讓人感到不安，或許這就是太過現實，演出了我們潛在的求生本能。

當中身為人母的妮歌潔曼，更顛覆了過往我們印象中母親應有的形象，提及「丈夫喜歡吃的蛋糕，只有丈夫能吃，小孩不准吃；如果犧牲掉一個小孩也沒關係，我們還能再生，就算不能生，我們也能做試管。」這一切一切的人性醜陋，令人毛骨悚然。最後，導演亦選用了Ellie Goulding的經典歌曲《How long will I love you》，照字面睇How long will I love you?令人感到另一種諷刺。

文：逸珊



哥連法路與妮歌潔曼攜手打造驚悚電影。

《聖鹿獵殺》已於5月17日上映。

《復仇者聯盟3》狂收10億美元 羅素兄弟設獎金提攜電影新人

《復仇者聯盟3：無限之戰》由《美國隊長2》及《美國隊長3：英雄內戰》賣座導演安東尼羅素(Anthony Russo)和祖羅素(Joe Russo)兩兄弟執導，電影近日上映，票房紛紛報捷，全球狂收逾10億美元(約78億港元)。而《復仇者聯盟4》將於2019年上映。最近羅素兄弟受訪時說，電影拍攝過程中不乏壓力和挑戰。

來自俄亥俄州的安東尼和祖，兩兄弟首部處女作《Pieces》，在1997年於美國獨立影展Slamdance參展時，被名導演史提芬蘇

德堡睇中。在他幫助下，羅素兄弟開始執導和製作商業電影、電視劇，之後進入漫威(Marvel)影業的視野。踏上成功道路的羅素兄弟則不忘初心，幫助提攜新人實現電影夢想。去年，兩人透過美國獨立影展Slamdance為參展的電影人設立獎金，來資助獲獎者。羅素兄弟說，看到這些電影人，就彷彿看到以前的自己。當時他們身處圈外，誰也不認識，如果不是遇到史提芬蘇德堡，還不知何時才能進入電影界。所以他們希望以自己的能力幫助電影新



《復仇者聯盟4》將於2019年上映。

人，至少可為他們敞開一扇光影的大門。

談到做一個新人，祖說：「想當一個好木匠就多拍東西，想當一個好導演就多拍東西。」以前拍電影門檻很高，他和安東尼最初在購買攝像器材和膠片上花了不少錢，現在拿起手機就能拍攝。至於，羅素兄弟也有關注中國電影業



《復仇者聯盟3》全球狂收逾10億美元。

的發展，對中國文化的活力和電影創造力印象深刻。希望有機會與中國電影界人士接觸與合作。因為他們認為，中國將成為影響全球電影行業的一股力量。

文：莎莉