



■羅晶與古箏老師孫文妍。

古箏演奏家羅晶本月將亮相港台成為第四台「駐台藝術家」。這位香港中樂團首席曾經在紐約卡奈基音樂廳舉行獨奏會，更參與過無數協奏演出。自幼扎實的基礎使羅晶積累了深厚的功力，深得浙江箏派精髓的同時也全面精熟於各大傳統箏派。從上海到香港，她逃離安逸的作風一成不變，在高強度及多變化的演出中找尋自我，也為推廣中樂和古箏出一份力。

文：香港文匯報記者 張岳悅
圖片由主辦方提供

原來在「駐台演奏家」節目中，首先有一場羅晶的預錄音樂會，後有一場一號錄播室現場音樂會，兩場音樂會的主題和曲目各不相同，前者以景寓意，抒情且溫柔，其中包括兩首專為她作的曲目，何占豪的《茉莉芬芳》和顧冠仁的《山水》。後者則以情串連，她將聯同學生王一凝和陳芷欣演出，並與彈奏鋼琴的方宛如及敲擊樂手錢國偉合作，為聽眾送上極富層次感的音樂會。曲目包括盧克輝《仕女圖》，吳應炬（劉起超、張燕改編）《草原英雄小姐妹》，王建民《嬋歌》，吳華編曲、羅晶改編的京劇曲牌《夜深沉》，王巽之、陸修棠改編的《林冲夜奔》以及何占豪《臨安遺恨》。

以情貫穿演出

談起演出作品，羅晶表示，此次大多是選擇自己喜歡的，或者是從小彈到大有深厚感情的作品來演奏，「《草原英雄小姐妹》就是從小便接觸的，《林冲夜奔》也是浙江箏派的傳統保留曲目，《臨安遺恨》是1992年唱片公司委託何占豪專為我而寫的古箏協奏曲，我也是當時演奏此曲的第一人。這些曲目對我來說都有特別的意義。」她同時認為，每一場音樂會都應該被賦予一個貫穿全場的主題，之前她也試過以「詩情畫意」為主題將曲目串連，此次她選擇了「女兒情·英雄淚」這樣的情感主題，既有女性的愛國之情，也有男性的英雄氣概式的形象，充滿張力而又剛柔並濟。

在香港中樂團常年演出早已習慣，此次小型音樂會對羅晶來說的挑戰多在體力和心態，她解釋道：「此次曲目的速度和力度都偏強，與大型音樂會相比時間也更濃縮和緊湊。還有一方面是與觀眾的距離拉近，可能每一個面部表情和小動作也都會落入觀眾眼中，分外真實。」

怕重複受挑戰

羅晶是箏演奏家，中國民族管弦樂協會古箏專業委員名譽理事。1986年考進上海音樂學院附中，師從著名古箏教育家、演奏家何寶泉、孫文妍伉儷。1995年以優異成績破格提前一年畢業於上海音樂學院，同年進入上海民族樂團擔任古箏獨奏演員。2013年獲香港理工大學中國語文文學碩士學位，這種學習對她來說更像是對年少時綜合知識

精熟各大箏派 擔起推廣使命 羅晶 從上海到香港 找尋自我



■羅晶現任香港中樂團箏首席。 劉瓊 攝

缺失的一種彌補。她現任香港中樂團箏首席，並任教於香港中文大學音樂系、香港浸會大學、香港教育學院及香港演藝學院。她表示，與內地相比，香港學音樂的學生更晚決定未來的方向，這也意味着他們有更多的時間去學習綜合知識，未來也有無限的發展空間。

當年在上海民族樂團，羅晶回憶曾到維也納金色大廳演出，是經歷中輝煌的一筆，但很快，整年在各地巡迴重複演奏令她心生疑惑：「《茉莉芬芳》每年彈200多遍，手指已經是在機械性地運動，對演奏者來說，這並不是一種好的狀態。」她決定去香港，在香港中樂團，她感受到了截然不同的模式和氛圍，「這裡地方小，觀眾群和演出場次固定，幾乎每周都要有一台新的音樂會，曲目不斷更迭，專業且充滿挑戰，但可能也會少了一些消化吸收的時間。」另一方面，羅晶也逐漸感受到推廣中樂和古箏的責任，在演奏和曲目編排時的切入點也有所改變，2003年她成立自己的箏藝術團，也會更多考慮觀眾和市場的因素，吸引更多觀眾入場。

羅晶參與台灣竹塹國樂節。

兼顧箏樂團演出

自幼扎實的基礎使羅晶積累了深厚功力，深得浙江箏派精髓同時也全面熟於各大傳統箏派。她的演奏特質文秀而不纖弱，妍麗而不嬌艷，淡雅而不單薄，空靈而不虛幻；顯現出恬靜閒適，清新雅健的藝術風格。她於1989年獲ART杯中樂器國際比賽少年專業組第一名。1993年起連續四屆參加「上海之春」展演，並獲音樂表演獎。1995年獲文化部主辦的東方杯全國古箏比賽青年組第二名。1999年赴美國卡內基音樂廳舉辦獨奏音樂會。2001年仲春，她在上海大劇院舉辦「箏鳴」古獨奏音樂

香港電台第四台「駐台演奏家」系列已有30多年歷史，一直銳意推廣古典音樂，為來自各方的音樂家提供演出的機會，並舉行現場音樂會讓其與樂迷近距離接觸。繼3月份邀請豎琴演奏家于丹後，本月將有古箏演奏家羅晶登場。羅晶的直播音樂會將於5月24日（星期四）晚8點在香港電台廣播大廈一號錄播室舉行，播放頻道在香港電台第四台（FM 97.6 - 98.9），港台網頁radio4.rthk.hk及流動程式RTHK Mine同步直播及提供節目重溫。索取免費門票：<http://t.rthk.hk/ynhjm>

會，2007及2012年在香港舉辦「羅晶的箏情世界」、「羅晶與香港中樂團」獨奏音樂會。她於1992年推出首張個人專輯《羅晶古箏演奏》，其中首錄的《茉莉芬芳》和《姊妹歌》深受好評。同年應邀以古箏重新演繹《臨安遺恨》和《梁祝》，並由上海交響樂團協奏錄成唱片。2006年在香港古箏節中首演古箏、笛子雙協奏曲《牡丹亭》。

除完成中樂團的工作，她還要兼顧個人及箏樂團的演出，行程總是排得很滿，她透露：「我7月底會去星海音樂廳參與《箏樂雅集》系列音樂會，8月帶箏團去台灣參與交流演出，12月底會在香港搞一場箏團的音樂會。」



■表演中的羅晶。

許美婷創業推廣健康生活態度



■Truvii的手工木柄琺瑯杯別具特色。

環保話題人人識講，但真正放棄高薪厚職專心做環保主題又有幾多人能做到？H House by Pomaru的創辦人許美婷（Maggie）從事廣告及市場營銷的忙碌工作達10年，5年前的一場意外令她放棄工作於新西蘭休養，從中領略到當地人跟大自然相依共存的可持續健康生活態度，毅然決定將這個概念帶來香港，創業成立環保主題品牌。

年輕人創業不易，初期便入駐商場恍如「發夢」，日前太古城中便夥拍香港青年協會推出名為「Maker House」的初創合作夥伴計劃，將特色店舖打造成創客空間，資助3組初創企業的本地年輕「Maker」在商場內輪流免費經營實體店，租期各2個月。Maggie專營大自然生活日常及戶外活動選物的「H House by Pomaru」，便是本月剛開幕的首間期間限定店，由即日起營業至6月30日。

搜羅環保主題品牌

Maggie於兩年前創立了H-house品牌，於世界各地引入以大自然及環保為主題的家居和野外用品，包括來自台灣的代理品牌Truvii手工木柄琺瑯杯及自家品牌的咖啡掛耳包，讓顧客融入大自然，並建構有趣的健康生活。還有來自印度的手製菜瓜布，連染色材料都是來自純天然，該慈善活動也是為了籌款作當地兒童的教育基金，Maggie介紹道：「這些菜瓜布埋入泥土中一個月便可自然分解，是有趣的環保生活用品。」舖中同時還售賣來自新西蘭的純天然護膚品，以及來自英國和台灣的有機花草茶等。

Truvii是Maggie的首個代理品牌，源自於她在台灣旅行時與品牌創辦人的相遇，也是首次聽到「享樂自然」的概念。Truvii是閩南話中趣味之意，也代表着台灣最樂觀的精神，他們在思考如何透過設計對地球更友善，也讓使用者更方便。Truvii的手工木柄琺瑯杯將原本把手和傳統琺瑯工藝相結合，解決了琺瑯杯會燙手的問題，同時，品牌的木燈、驅蚊燈、咖啡濾架和摺疊組合野餐椅等都為親近自然的露營愛好者帶來了輕鬆和方便。這種與自然親近融合的理念正與Maggie逐漸對純天然產品產生興趣，在Maggie逐漸對純天然產品產生興趣，在

Maggie不謀而合。

融入自然感受生活

談起創業初衷，不可避免便講到5年前的那場意外，「我多年前一直過着長時間工作及缺少休息的生活，車禍後頭骨有裂縫依然照常返工，直到某日暈倒再去醫院，病情嚴重後的搶救令我非常害怕，停薪留職休養一年，去台灣、日本、新西蘭及歐洲，純粹是為了散心。那裡的人們似乎每天都很開心，和香港人的苦口苦面完全不同，他們注重工作和生活之間的平衡，也會花更多時間去親近自然和探索世界。這種心態對我影響很大。」她說。

Maggie逐漸對純天然產品產生興趣，在

愛沙尼亞和新西蘭見到當地人崇尚自然生活的態度以及政府的大力推廣，深受啟發的她決心將這種概念帶回香港，辭職創業。她坦言，在香港生活很難純天然，但大家從未放棄過努力，塑膠製品無可避免，不如思考如何將膠袋或膠杯循環再用。另一方面，「變廢為寶」也是她崇尚的概念之一，「比如有時經過垃圾站會見到一些被棄置的木頭，遇到合適的我會將它們帶回家處理後自製傢俬。我們常對身邊的廢物視而不見或棄置不理，但當我們轉換思維，改變形態，或許會將它們變成一件商品甚或是禮物。純天然也許很難做到，但我們可以從自己做起，不再與自然對抗，不去破壞現有的環境，自然保護得愈好，可持續發展，人類便可以生存得愈久，是一種雙贏。」而融入自然也是一件再簡單不過的事，「只要利用周末在家打機的時間，去行山或者郊遊，便會感受到大自然的無私贈予。」

文：香港文匯報記者 張岳悅
圖片由主辦方提供



■一班年輕創客及青協督導主任（創新、創業及創意）王茂松（左三）、太古城中心總經理陳綺蓮（左四）在Maker House前合照。



■印度兒童助學計劃的手作創意菜瓜布。



■Maggie分享自己的生活態度。



■店內佈置清新自然。



■舖中售賣來自台灣和英國的有機花草茶。