



■ 觀眾在欣賞《平復帖》(複製品)。

如果沒有他傾家蕩產護國寶，《平復帖》《游春圖》等頂級書畫恐已流落國外；如果沒有他慷慨捐讓斷捨離，普通民眾將無緣與《諸上座帖》《道服贊》《百花圖》等國寶相遇……張伯駒這個名字要麼不知道，知道了就再難忘記。

早前故宮將武英殿作為書畫館的謝幕展覽獻給了這位大家。展品數量達33件套，是張伯駒先生鑒藏書畫的一次大匯聚。故宮博物院院長單霽翔表示，這些國寶最終能為中華民族所共享，張伯駒先生居功至偉。對於他的貢獻，故宮博物院一直感念於心。

文/攝：香港文匯報記者 江鑫嫻
(部分圖片由故宮博物院提供)

放大鏡



張伯駒 潘素

張伯駒：

張伯駒(1898—1982年)，原名張家駟，字叢碧，號游春主人、好好先生，河南項城人。工詩詞善書畫，對戲劇亦有研究，是中國著名的古書畫收藏鑒賞家、詩詞學家。著有《叢碧詞》《紅氍毹詩注》等書。

1918年畢業於袁世凱混成模範團騎兵科，畢業後任安武軍全軍營務處提調、陝西督軍公署參議，後任鹽業銀行董事、總稽核。抗日戰爭勝利後，歷任華北文學院教授、故宮博物院專門委員、北平市美術分會理事長。新中國成立後任國家文物局鑒定委員會委員、第一屆北京市政協委員。1962—1966年任吉林省博物館副研究員、副館長。1972年被聘為中央文史館館員。1982年2月26日病逝於北京。張伯駒早年即喜收藏，所藏法書名畫甚眾，多為曠世絕品。



■「予所收蓄 永存吾土——張伯駒先生誕辰120周年紀念展」在故宮武英殿舉行。

為文物留吾土而收存中華文化而藏！ 故宮武英殿謝幕張伯駒誕辰紀念展(上)

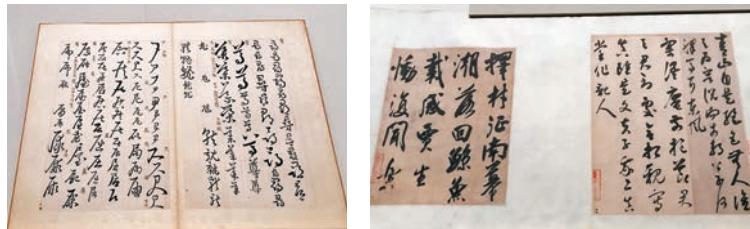
2018年是張伯駒先生誕辰120周年，故宮博物院與張伯駒潘素文化發展基金會、中國國家博物館、吉林省博物院共同舉辦「予所收蓄 永存吾土——張伯駒先生誕辰120周年紀念展」，以表達對張伯駒先生的懷念。展品包括故宮博物院藏品18件，吉林省博物院藏品14套(16件)，國家博物館藏品1件。

單霽翔表示，張伯駒先生是中國著名的古書畫鑒藏家，也是近代史上最具有傳奇色彩的文化名人之一。他自30歲開始收藏中國古代書畫，眼光如炬，極具魄力，購藏了大量珍貴文物，如現存年代最早、有「法帖之祖」美譽的《平復帖》，傳世最早的水墨山水畫《游春圖》，以及唐代詩人杜牧的存世孤品《張好好詩》，宋代書畫佳作《道服贊》《諸上座帖》《雪江歸棹圖》《百花圖》，元代錢選、仇遠、趙孟頫、王冕，明代沈周、文徵明、唐寅、陳洪綬，清代吳歷、蔣廷錫等藝術史上著名書法家、畫家的作品。同時，他在書法、詩詞、戲曲等藝術領域均有深厚造詣，享有盛名。

畢生珍藏奉公展

張伯駒先生收藏，初時出於愛好，後則以保護祖國文物不外流為己任，甚至變賣家產，亦不改其志。他曾言：「予所收蓄，不必終身為子有，但使永存吾土，世傳有緒。」體現出崇高的民族大義和愛國情懷。出於強烈的愛國之心，他與夫人潘素女士一道，傾畢生心血與財產，收藏、珍護了大量國寶書畫。最終將看得比性命還重要的文物收藏無償奉公。

張伯駒先生曾表示，不知情者，謂我搜羅唐



■清馬雄鎮摹集《匯草辨疑》冊(國家博物館藏)。 ■宋吳珣行書《雜詩帖》卷局部(故宮博物院藏)。

■清馬雄鎮摹集《匯草辨疑》冊(國家博物館藏)。

■范仲淹楷書《道服贊》



■「予所收蓄 永存吾土——張伯駒先生誕辰120周年紀念展」在故宮武英殿舉行。

宋精品，不惜一擲千金，魄力過人。其實，我是歷盡辛苦，也不能盡如人意。因為黃金易得，國寶無二。我買它們不是賣錢，是怕它們流入外國。

1949年後，張伯駒幾次將藏品捐獻或讓與國家，這些藏品現主要藏於故宮博物院、吉林省博物院等處。1956年，當張伯駒、潘素夫婦把陸機《平復帖》、唐代杜牧《張好好詩》、宋代范仲淹《道服贊》、宋代黃庭堅《諸上座帖》等8件最頂級的書畫捐給故宮之後，政府欲獎勵其20萬元，他婉言相拒，分文未取。最終，文化部給他頒發了一張褒獎令。

22件珍品藏留故宮

據故宮博物院統計，故宮共計收藏有張伯駒先生《叢碧書畫錄》著錄的古代書畫22件，幾乎件件堪稱中國藝術史上的璀璨明珠。單霽翔



■隋展子虔(傳)《游春圖》卷(複製品)局部(故宮博物院藏)。

傾盡家財收購《平復帖》免「法帖之祖」流失海外

陸機的《平復帖》(複製品)是今次展覽中頗受關注的一件展品，它在入住故宮前，經歷代皇家收藏，最後被張伯駒先生買入，後捐獻故宮。此卷為西晉著名文學家、書法家陸機(261—303)寫的一封信札，用禿筆寫於麻紙之上。共9行，計84字，損毀2字，歷經千年，諸多文人試圖解讀，所識不過19字。

該帖因文中有「恐難平復」之語，故名《平復帖》。全帖筆意婉轉，風格平淡質樸，是現存年代最早並真實可信的西晉名家法帖，比王羲之的《蘭亭序》早60多年，被譽為「法帖之祖」。

最早西晉名家《法帖》

故宮官方介紹指，《平復帖》一方面是隸書發展過程中的標本，更是漢字由隸書向楷書過渡的重要佐證，在中國書法史上佔有重要地位。

故宮博物院書畫部研究員王亦曼則認為，陸機的字是從草書向今草，從規矩寫法向隨意寫法轉化過程中的書法，啟功先生管這種草草叫草隸，就是隸書的草寫。他說，「實際上今天我們看到更多出土的簡牘之後，更相信陸機的字接近於原始狀態下的草書。」

就真實性而言，《平復帖》是一件遞藏有緒的文物。卷上可見圓形雙龍小璽，帖前後鈐有「宣和」「政和」聯珠印，以及卷前月白色絹簽上有宋徽宗趙

佶瘦金書題，說明北宋時已入內府。明清兩代，數次易主。乾隆年間，被乾隆皇帝的生母孝聖憲皇后鈕祜祿氏以「遺贈」形式賞給了孫子成親王永理。他愛之有加，取室名「詒晉齋」。此後，《平復帖》落戶恭王府，最終傳至溥儀之手。

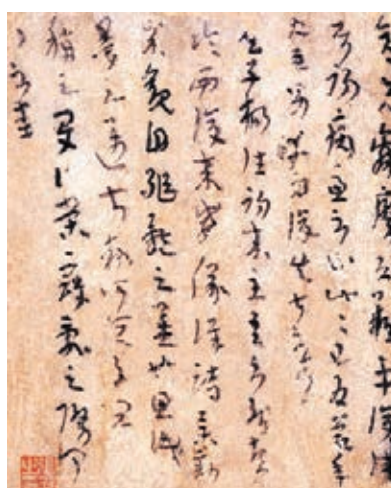
縫帖入衣

20世紀30年代，張伯駒先後三次向溥儀求購《平復帖》，最終以四萬大洋成交，並特將自己書齋改名「平復堂」。而後，為了躲避日本人對這件寶物的覬覦，他攜家人南逃，《平復帖》被他縫入衣被，片刻不離身。到了上海，他仍因自己的收藏遭到綁架，但他寧被「撕票」，也不交出國寶，僵持近8個月，夫人四處籌措了20根金條，才把他贖回來。

所謂「紙壽千年卷八百」，加之《平復帖》過於古老，本身保存狀況不好。故本次故宮「張伯駒捐獻展」，《平復帖》雖是展覽目錄的第一件作品，但展台裡的並非真跡，而替之以複製品。據悉，《平復帖》的休眠時間極長，最近一次真跡展出，要回溯到13年前，在上海展過兩周。



■晉陸機《平復帖》卷局部(故宮博物院藏)。



朱昌言、徐文楚伉儷珍藏青銅器贈上博

香港知名實業家、收藏家朱昌言和夫人徐文楚舊藏兩件青銅器捐贈儀式日前在上海博物館舉行，上海博物館並為之舉辦「朱昌言、徐文楚伉儷捐贈青銅器展」。朱昌言先生(1917-2014)所收藏的青銅器、陶瓷器、書畫、文房和傢具等，數量可觀，既博且精。去年，遵照朱昌言先生及其夫人徐文楚女士的遺願，朱氏家族與上海博物館達成了上述古代青銅器的捐贈意向，當年十月，上海博物館派專人赴香港接回了兩件珍貴文物。

填補上博收藏空白

記者從上海博物館了解到，這兩件青銅器具有相當重要的歷史和藝術價值，其中的獸面紋方觚殊為罕見，為朱昌言先生的至愛珍藏，而上海博物館所藏青銅器中無方觚藏品，此器填補了館藏空白。

獸面紋方觚是一件商代晚期的飲酒器，造型挺拔，裝飾華麗，不僅是罕見的青銅藝術珍品，而且是學術研究的珍貴資料。從考古發掘的情況看，方觚出現於商代晚

期，流行至商末周初，使用的時間比較短；方觚出現在級別比較高的墓葬中，墓主不是方國首領就是高級軍事將領，因此方觚是高等級貴族使用的青銅禮器。

另一件西漢信成侯鎏金方壺為盛酒器，是研究漢初歷史的重要資料。從器表紋飾的痕跡來看，原來曾飾有鎏金雲紋與三角紋，現大部分已被磨平。壺腹的正中部刻有「信成侯」三字銘文，字體屬戰國秦至漢初，故此「信成侯」當為漢初名將——酈商。據《史記》、《漢書》記載，陳勝起兵反秦時，酈商聚集數千人，劉邦到岐地以後，酈商帶領將士投歸。酈商屢戰屢勝，約在秦二世三年(公元前207年)受劉邦賜爵，封「信成君」。據考證，「信成侯」稱號的行用時間，即此方壺銘文的刻寫時間，當在公元前202至前196年間。

思鄉心切屢有捐贈

朱昌言先生自幼在上海長大，赴港經商後，他思鄉心切，便在香港開闢了一方小花園，齊名叫「九如園」，草木湖石，均

來自上海及周邊地區，寄託了他的濃濃鄉愁和高遠情志。

多年以來，朱昌言曾多次向上海博物館捐贈陶俑、石雕、墓誌和青銅器等各類文物。在人民廣場館舍的籌建過程中，他先後四次通過捐贈國外先進設備與材料，為上海博物館的建設添磚加瓦。一九九四年，朱昌言又與陸宗霖、葉仲午、董慕節和顧小坤幾位香港有識之士合力資助了上博中國歷代書法館的建設。同年，當上海博物館決定從香港購藏一批珍貴的戰國楚簡，卻因為年末資金告罄而難遂其願之際，朱昌言及時施手相援。他再次聯合董、顧兩位先生，共同集資購下這批楚簡，並將其贈予上海博物館，一時傳為佳話，也為此後學術界形成「上博簡」的研究熱潮奠定了實物基礎。

上海博物館館長楊志剛表示：「朱昌言、徐文楚伉儷是上博的老朋友，如今，朱氏後人的捐贈義舉，繼承和延續了朱氏家族與上博多年來的深厚情誼。目前，上博東館正在緊鑼密鼓開工建設中，未來將



■信成侯鎏金方壺 上海博物館提供

■獸面紋方觚 上海博物館提供

為捐贈文物開闢更多展陳空間，感謝捐贈人為保護文化遺產作出的傑出貢獻，以彪炳文壇，啟迪後來者。」

文：香港文匯報記者 張帆