

# 截肢後43年夢想不改 「無腳老人」終登頂珠峰

一份懷揣了43年的夢想，一個難以逾越的挑戰。14日上午10時41分，69歲「無腳老人」夏伯渝成功登頂珠峰。記者了解到，這是夏伯渝第五次挑戰世界之巔。此次成功登頂，夏伯渝成為最年長登頂珠峰的殘疾人。

3月31日，夏伯渝從北京出發。4月6日，夏伯渝在尼泊爾開始徒步前往EBC（全稱Everest Base Camp，尼泊爾境內珠峰南坡的登山大本營），EBC是徒步愛好者的終極夢想，被譽為「徒步者天堂」。據了解，這是一條很難走的路，海拔從兩千米到五千多米。

5月8日，夏伯渝從珠峰南坡大本營出發，抵達C1營地，做海拔適應和體能訓練，等待攀登的「窗口期」。珠峰天氣變化無常，適應衝頂的「窗口期」非常短，要在兩至五天內登頂，同時盡早下撤。

5月9日，夏伯渝抵達C2大本營。5月10日，歷經8小時跋涉，夏伯渝抵達海拔7,100米的C3營地。接着，夏伯渝又到了C4營地繼續等待。5月13日，天氣好轉，修路隊出發，打通了到頂峰的路線。而夏伯渝也到達海拔8,400米處

的C5營地。C5營地是臨時增加的，可以為夏伯渝提供休息時間，準備登頂衝刺。5月14日凌晨，夏伯渝開始衝鋒登頂，最終成功登頂。

## 一再遭受命運打擊

登頂珠峰是夏伯渝43年來的夢想。1975年，作為國家登山隊運動員的夏伯渝，第一次攀登珠峰時，珠峰的雄偉壯觀給夏伯渝留下了深刻印象，他覺得攀登珠峰很驕傲很自豪。

那次攀登也是夏伯渝離珠峰最近的一次，離頂峰只差200米。之後，夏伯渝因失去雙腳。儘管失去了雙腳，但攀登珠峰的夢想從此埋在了夏伯渝的心中。在安裝假肢後，夏伯渝的攀登夢想得以重燃，覺得自己離夢想又近了一步。然而，命運對他又是一擊，1996年，他被診斷出患有淋巴瘤。不過，診斷報告說，他可以克服

病痛繼續訓練，準備攀登珠峰。

## 五次登峰終於圓夢

43年，夏伯渝從二十餘歲的青年變成年逾花甲老人，不變的是他的攀登夢想。對夏伯渝來說，最大的困難就是時刻保持登珠峰的體能和狀態。每天早晨5點起床，做1,500次負重下蹲，360次俯臥撐，180個負重仰臥起坐。每周，夏伯渝還會登4至7次香山。

2014年至2016年，夏伯渝連續三年登珠峰，分別因雪崩、地震和極端天氣止步登頂。但是，幾度登頂失敗並未讓



■ 北京大學珠峰登山隊的12名隊員於當日上午成功登頂珠穆朗瑪峰。網上圖片

夏伯渝放棄夢想。每當在夏伯渝感到無助的時候，老伴都會站出來鼓勵他，讓他為了理想去繼續奮鬥、拼搏。

此次是夏伯渝第五次攀登珠峰。「今天是2018年5月14日8點31分（尼泊爾時間），我終於站在了我夢想了43年的頂峰。」夏伯渝在頂峰大聲說。

## 隊員求婚成功 北大登山隊登頂

北京大學昨日發佈消息稱，該校珠峰登山隊的12名隊員於當日上午成功登頂世界第一高峰——海拔8,844.43米的珠穆朗瑪峰。登頂隊員們展示了國旗、校旗和北大山鷹社的社旗，登山隊學生隊長趙萬榮在珠峰之巔向同為登山隊員的女友魏偉求婚成功，被同學們讚為「求婚達到新高度」。

此次衝頂珠峰，北大登山隊取道北坡，歷時近兩個月。這支登山隊成員中最年輕的21歲，最年長的55歲。另據了解，首位登頂的是隊中唯一的女隊員魏偉。

據介紹，「北京大學珠峰登山隊」共14人，其中北大學生7人，

教師2人，校友及登山愛好者5人，登山總指揮為北大中文系1976級校友黃怒波。成功登頂的隊員包括趙萬榮、郭佳明、魏偉、李進學、夏凡、陶炳學、莊方東、錢俊偉、邱小斌、李偉、楊東傑、方翔等12人。其中，北大在讀女碩士魏偉於早7時50分左右率先登頂，最後一批隊員於早10時20分左右登頂。

據了解，這支登山隊於今年3月31日從北大南門出發，開始了此次攀登世界第一高峰的征程。7名在在校生全部來自北京大學山鷹社，這是北大以登山運動為中心的一個學生社團。

■ 香港文匯報記者 江鑫嫻 北京報道

## 殷墟發現疑似商代廚房地下排水管道

考古人員日前在河南安陽殷墟遺址大司空村東南地進行考古發掘，新發現商代道路、房址、祭祀遺蹟等，其中一座房址排水設施特殊，很可能與廚房有關。

主持發掘工作的中國社會科學院考古研究所研究員岳洪彬介紹說，本次新發現的兩條道路，向北與之前發掘的道路相接，形成「十」字交叉路口。道路兩側發現若

干建築基址群，恰好將之前發掘的「C區建築群」東部補充完整。道路網絡與建築基址群等相關遺蹟形成有機整體，為殷墟遺址洹河北岸區域的佈局研究提供重要資料。

## 佐證「東廚制度」存在

在新發現的商代道路兩側，考古人員共清

理商代房址12座，其中保存狀況較好的7號房址規模較大，南北長31.5米，東西寬約14.3米，房址面發現兩列37個柱礎，多數有礎石。

令專家感到驚奇的是，這一房址的夯土中預埋了3組西高東低的排水管道，這些管道的西側都在房屋中終止，並與房基中的蓄水池相通。

「這種特殊的排水設施，說明7號房址功能特殊，很可能與廚房有關。從空間位置上，它恰是之前發掘的『C區建築群』的東屋，再次證明了商代『東廚制度』的存在。」岳洪彬說。

此次發掘還清理商代墓葬49座，商代灰坑和窖穴230座，出土器物種類豐富，有陶器、骨器、銅器、玉器、貝和蚌器等。

## 跪姿人骨架待考證

一個奇特的現象出現在一座灰坑的底部，兩個跪姿人骨架，旁邊各放置一個陶甗，人

頭上各扣着一個陶甗。「這種特殊的埋葬方式，在殷墟考古發掘中尚屬首例，這是新發現的商代祭祀方式，或是某種刑罰方式，還有待考證。」岳洪彬說。

一個近橢圓形的大灰坑裡，發現16具姿勢不一的人骨架，既有成年人，也有未成年人，既有完整全軀的，也有無頭身軀的，或僅剩盆骨以下半個身軀的。

「這些人沒有明顯掙扎跡象，應是死後集中埋葬。這一灰坑已整體裝箱搬回中國社會科學院考古研究所安陽工作站，以備後續深入研究。」岳洪彬說。

■ 新華社

# 今年文博會寶安展館 讓你遇上藍海夢幻創意秀

今年，文博會寶安主展館，以「灣區核心、智創高地、共享家園」為創意出發點，以「智創未來、共享寶安」為主題，用「情境+場景化」的展示形式打造沉浸式展館。置身在以「濱海藍」為主色調的展館，猶如在波瀾壯闊的海洋，仰望星月夜與海洋的融合，讓每一個參觀者感嘆寶安文創產業發展的廣闊藍圖。

文：孜筱

## 創意精妙無數點讚

寶安展館劃分為「產業格局之變」、「產業業態之變」、「產業模式之變」三大板塊。據介紹，寶安文創產業格局之變，變在文創產業規模質量不斷提升，走過了由低到高，從小到大的發展之路。業態之變，變在文創產業業態類別不斷豐富，實現業態從單一到多元的質變。模式之變，變在文創產業模式不斷創新，形成產業集聚和全產業鏈的雙輪驅動模式。

走進「我的文化生活」、「我的科技生活」、「我的娛樂生活」、「我的智能生活」、「我的虛擬生活」、「我的運動生活」6大區域，42家代表文創業和116款前沿文創展品，讓人驚嘆「創意離產業最近、文化離生活最近的地方」，充分體現了寶安文創產業的多元化和融合性。

## 創意就在我們身邊

——我的文化生活展示區，打造的是個書房場



■ 這個牆面的鉛筆矩陣也是本次寶安展區的一大特色。1000根原木色的鉛筆排列成「寶安」字樣，寓意寶安是深港文化之根，也彰顯寶安文創產業的匠心精神，創意源於筆下，落筆成文，妙筆生花，一家又一家具有創新思維的文創企業在寶安落地生根、開花結果

景，體現創意離工作最近的地方。矩陣設計的亮點展品是鋼木轉筒簽字筆——輪迴，這款簽字筆，名為輪迴。尾部的轉筒設計，其靈感來自於藏傳佛教的轉經筒。

——我的科技生活展示區，打造的是個客廳場景，體現創意離家居不遠的地方。十度數碼的亮點展品是十度傳奇K5原聲手提音響。這款K5原聲手提音響主要用於演藝K歌和廣場舞播放，將個人聲線特點和聲音喇叭進行連接，打造真實原聲音響產品，愉悅用戶感官。

——我的娛樂生活展示區，打造的是個休閒廳場景，體現創意離快樂最近的地方。魔鬼貓展示的是潮服。「魔鬼貓」致力於成為首個國際化的中國本土IP品牌，核心用戶群定位於20-30歲，打造帶有現代中國潮風格的酷潮價值體系。

——我的智能生活展示區，打造的是個廚房場景，體現創意離美食最近的地方。牛班科技展品是智能菜板和自動炒菜鍋。牛班智能菜板堪稱一台懂你的廚房管家，可全程語音操控。還可通過手機APP查看家人和朋友的健康報告，隨時隨地關心他人健康。

——我的虛擬生活展示區，打造的是個虛擬空間場景，體現創意離未來最近的地方。壹品光電的亮點展品是LED透明屏，具有透明顯示、應用簡單、智能操控、高亮節能的特點，將玻璃櫥窗、玻璃幕牆、室內空間等位置，轉變為獨具視覺衝擊力、快速精準引流、更具廣告價值的互聯網商業媒介，同時保持原位的外觀和通透性。

——我的運動生活展示區，打造的是個運動空間場景，體現創意離健康最近的地方。棕櫚體育參展展品是四件世決賽落場球衣，分別是：1、布馮，意大

## 今年文博會寶安主展館展示的VR賽車

利，1號，這是2006年世界盃決賽意大利隊守門員布馮的落場簽名球衣。2、鄧加，巴西，8號，這是1994年世界盃決賽巴西隊隊長鄧加的落場球衣，上面有他的親筆簽名。3、伊涅斯塔，6號，這是2010年世界盃決賽西班牙隊伊涅斯塔的落場球衣。那場決賽中令西班牙奪冠的唯一一個進球是由伊涅斯塔在第116分鐘打進，他很快也會來中超踢球。4、施魏因施泰格，德國，7號，這是2014年世界盃德國隊施魏因施泰格的決賽落場球衣，那場比賽，德國隊擊敗了美斯帶領的阿根廷隊捧起了冠軍。



■ 第十四屆深圳文博會寶安主展館才藝表演