

中西風格融合一體 賴維鈞給香港的「家書」

作為土生土長的香港人，在賴維鈞眼中，獨特的歷史文化、急速的城市節奏及濃厚的人情味交織在一起，使香港成為魅力之都。城市發展新舊交替，他卻不忍舊貌消失，遂以畫代替文字，水彩結合水墨，夢幻融合寫實，給香港一封「家書」。

文：香港文匯報記者 朱慧恩
部分圖：主辦方提供



作品《雷生春》



作品《中環都爹利街》



賴維鈞在今次「築動香港·情」中創作了六幅以香港特色建築或景點為題的作品。朱慧恩攝



作品《魯班先師廟》

賴維鈞 (Gideon Lai) 個人檔案：
本地視覺藝術家、設計及插畫師，自幼喜歡繪畫，愛藝術創新。畢業於香港理工大學，修讀平面設計及插畫課程。從事設計工作，設計作品曾於多國展出，亦被藝術博物館收藏。尤愛現代水墨，立志融匯中西美學探索藝術。

「築動香港·情」展覽

日期：由即日起至5月17日
地點：中環中心地下H6 CONET



作品《藍屋》



作品《和昌大押》



以魚為題材的環保玻璃水墨畫。



今次「築動香港·情」展覽展出了賴維鈞近年創作的的水墨及水彩作品。朱慧恩攝

在這次「築動香港·情」展覽中，除了展出過往的水墨作品外，亦帶來一系列以香港舊建築為題材的作品。雷生春、魯班先師廟、灣仔藍屋……無一不是香港人熟悉的地標。賴維鈞表示，是次作品結合中西風格，也代表着香港是中西文化結合的都市。

(文：香港文匯報 賴：賴維鈞)

對香港情有獨鍾

文：今次展覽展示了一系列以香港景點/地標為主題的作品，能否談談創作理念？

賴：我向來對保護香港環境和歷史遺產的議題都很關心。香港是富有獨特文化和歷史的城市，然而，一個城市需要不斷發展，新建築總會取代舊項目，但我認為發展的同時亦要保留特色舊建築。大約一年前，我巧遇德材建築，發覺在環保議題上彼此理念相同，一拍即合，故合辦了今次展覽。

今次挑選的景點反映了我的對香港的「情」和「感」。我隨意挑選了六個我認為有感覺的香港舊建築，例如和昌大押，是經典之作；像雷生春，是我常常經過的地方；至於藍屋，則很有魅力，極具保育價值。我希望透過藝術創作，默默為這個城市出一分力，為這個「家」保留獨有的回憶。

文：今次的作品在繪畫風格上有什么特別？

賴：今次作品的特色在於我把兩種各具特色的媒體融合在一起。因為要突出建築物的特色，要用較高質的風格，所以我以水彩表達前景，同時

融合了中國的水墨畫作為背景氣氛，因此，背景出現了像大理石、星雲的圖案，恍如夢想世界。同時今次作品的構圖較為長和窄，帶點中國味道。水彩與水墨的結合，中西合璧，就像香港，也是一個中西結合的城市。我又為今次的作品加上英文題目，對我來說也是新嘗試，我想我的作品就是比較率性和隨意吧！

嘗試創新風格

文：除了今次的作品外，在你過往創作的作品上也有加英文，為什麼會發展這種風格呢？

賴：香港本身就是中西文化共冶一爐，而且是國際化的城市，如果只用中文書法，就好像太中式。如果用英文，令人感覺隨意一點，看上去也更加有時尚感，外國人也可以看得明。而且我想「閃令令」的玻璃出現在水墨畫中，也挺有新意，便嘗試把兩者結合，對我來說也是「創舉」吧。

文：除了一般的水墨作品外，你還試過把玻璃與水墨結合，創作過環保玻璃水墨畫，創作的緣由是什麼呢？

賴：談起環保玻璃水墨畫，我也是第一次嘗試。當年德材建築公司於舊政府總部翻新工程中，把有60年歷史的廢棄玻璃環保公司處理，打成粉末。雖然玻璃與水墨風馬牛不相及，但我想「閃令令」的玻璃出現在水墨畫中，也挺有新意，便嘗試把兩者結合，對我來說也是「創舉」吧。

創作玻璃水墨畫頗有難度。過程中，我嘗試過用宣紙、水彩紙，都不成功，最後便採用油畫布，雖然

化墨的效果未必如宣紙般理想，但亦總算保留到水墨味道。在這系列作品中，我所畫的都是動物為主，例如魚、鳥、烏龜，都是取材自環保的故事。例如烏龜，可理解為「環保唔怕遲，最怕你唔做」，算是一點勵志的意味吧！我也希望透過作品帶出正能量。

文：什麼時候開始接觸現代水墨？

賴：其實我是近兩三年才喜歡現代水墨。以前聽到水墨都驚，覺得很舊式又很傳統，看畫展時都會避開。後來才發現原來現代水墨很有創意，鼓勵你用很多不同的方法發現新的視覺效果，和我從事設計工作的理念很相近。現代水墨可以表達一些抽象的意境，而且有時出來的效果未必可以由畫家完全控制，常常帶來很多意想不到的效果。我在水墨創作的道路上不是走了很久很遠，往後我會繼續走下去，不斷嘗試和創新。

追求寫意風格

文：能談談在你的創作人生對你有啟發的人？

賴：第一個是畢子融，他是我在香港理工大學第一堂課的老師。我一直認為自己畫畫很不錯，還記得當年第一堂課，我畫西瓜，那時很努力地畫了10小時，結果他叫我回去再畫多20小時。當時我並不明白他的用意，就真的回去再畫20小時。當刻才發覺原來西瓜也可以畫得很仔細，連當中的籽也可以逐粒逐粒畫，真是大開眼界，那時我才發現原來天外有天！

設計系畢業後，我又再修讀插畫課程，又遇上了另一位對我影響很深的老師，她是著名插畫家、蔡瀾的御用插畫師蘇美璐 (Meilo So)。當年因為她鼓勵我，才讓我的作品由寫實風格變得豪放，她讓我的思維變得更開放，令我明白到畫畫不需要太拘謹。



賴維鈞把環保概念與藝術結合，創作了環保玻璃水墨畫。朱慧恩攝

海派水墨耀香港

當今海派水墨代表人物林洪、陸亨、劉蟾、杜永平組成的四人聯展——「水墨滄桑——海派四大家現代藝術展」日前在香港文化中心四樓展覽館舉行。林洪、陸亨、劉蟾、杜永平四人是當今中國水墨畫領域的佼佼者，是海派水墨代表人物。他們在各自領域既有傳承也有突破。這次是四人首次聯展，也是首次在香港設展。是次畫展，彰顯當代海派水墨畫藝術的雄渾實力和最高水準，展出作品80餘幅。參展作品題材廣泛，涉及花鳥、人物、山水，以及靜物等，既有中國水墨的「氣韻生動」、「以形寫意」，又展現了「海納百川，相容並蓄」的海派文化特點。

四人當中，劉蟾及陸亨，為著名畫家劉海粟之女以及中國當代山水畫藝術大師陸儼少之子。劉蟾1964年開始跟隨父親研習繪畫，擅長山水、人物、花鳥。作品清新秀雅，自成一格。代表作《一種天香》，師法自然，畫中牡丹，周圍用暈染畫法突出花心，躍然紙上，似少女情竇初開，又不失雍容華貴。陸亨

自小耳濡目染，跟隨父親習畫，很好地繼承了陸氏山水的畫風。代表作《峽江圖》完整地展現了三峽風貌，構思奇特，用墨老辣雄渾。

林洪，多年從事水墨人物創作，這次展出作品除了各類戲劇人物外，也呈現了他近年的創新作品。其中代表作《向日葵》尤為突出，畫作重彩，以金色為主基調，線條細膩柔和，層次感極強，畫面豐滿洋溢收意境，是不可多得的佳作。杜永平，海派水墨的新寵。他的古代寫意人物，天心得在酣暢淋漓，他的水墨荷花，秋水閒意雅清奇，二者從內容到形式既承載了傳統的醇厚，又不失探索的新奇，《囊幽》較好的詮釋了國畫中最寶貴的中青代的理念。

畫展主辦方中國(香港)長江文化藝術傳媒董事總經理汪義成先生表示：「畫展得到了四位藝術家的大力支持，他們



從左至右：畫家劉蟾、林洪、陸亨、杜永平



展覽現場

有的不顧年事已高，精心畫作，拿出很多得意之作；有的突破自我，大膽嘗試，取得了意想不到的效果。希望通過這次畫展，促進兩地藝術家之間的交流與提升，共同開創中國水墨新境界。」
文、攝：徐全

「佛國山水II——靜水深流」在滬開幕 映射普遍人性

由上海喜瑪拉雅美術館主辦的「佛國山水II——靜水深流」日前正式開幕，參展作品媒介各不相同，但均圍繞個體生命和自然、宇宙的形式關係展開表達。



劉廣雲《時光》裝置



冰逸《地心之旅》

變，所以人們對相似問題，往往呈現出相似反應，這是我們探討普遍價值觀的基礎。」
同期浮出水面的「佛國山水III——世界」則將是一個以藝術為出發點，通過展覽、講座、演出等靈活方式，跨學科、跨媒介、跨地域的綜合項目。
「世界」一詞本源自古印度語，隨着佛教傳入中國，而由佛經轉譯進入漢語體系。當下，經濟全球一體化、信息互聯網化，令個體之間的聯繫空前密切，知識碎片化程度陡增，世界新帷幕正在快速拉開。以秦暉講座《21世紀全球化危機》為啟動標誌，本次綜合項目正圍繞人們近期所思所感的迷茫、和在摸索中的解決方式展開。
文：香港文匯報記者 章蘿蘭